

1921

KATALOG

498

# ORIENTALISCHE KUNST



No. 405a

KARL W. HIERSEMANN / LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR / KÖNIGSTR. 29

FERNSPRECHER: 1172 und 1572 / TELEGRAMM-ADRESSE:

BUCHHIERSEMANN LEIPZIG / BANKKONTO: ALLG. DEUTSCHE

CREDIT-ANSTALT / POSTSCHECKKONTO LEIPZIG No. 11431

POSTSCHLIESSFACH No. 163

*Die Katalogspreise verstehen sich ohne jeden Aufschlag*

# Inhalt:

	Seite
1. Zeitschriften . . . . .	I
2. Allgemeine Werke . . . . .	4
3. Der alte Orient . . . . .	6
4. Muhammedanische Kunst . . . . .	12
Originalmalereien . . . . .	14
Orientalische Teppiche . . . . .	19
5. Süd- und Ostasiatische Kunst . . . . .	19
6. Chinesisch-tibetanische und japanische Originalmalereien . . . . .	25
7. Chinesische und japanische Farbenholzschnitte . . . . .	43
8. Nachtrag . . . . .	68

---

## Karl W. Hiersemanns neueste Kataloge, die kostenfrei zu Diensten stehen:

- Nr. 487. Manuskripte vom Mittelalter bis zum 16. Jahrhundert. Mit  
12 Tafeln. 351 Nummern.
- „ 488. Aegyptologie. 451 Nummern.
- „ 489. Klassische Archaeologie und klassische Philologie.  
700 Nummern.
- „ 490. Orientalia. 1093 Nummern.
- „ 491. Architektur. 1113 Nummern.
- „ 492. Inkunabeln. 140 Nummern.
- „ 493. Kunstgeschichte. 1227 Nummern.
- „ 494. Geographie und Reisewerke. 1173 Nummern.
- „ 495. Kunstgewerbe. 993 Nummern.
- „ 496. Mexiko, Antillen, Centralamerika. 991 Nummern.
- „ 497. Nordamerika. 1036 Nummern.
- „ 499. Holzschnitte, Kupferstiche, Handzeichnungen.

---

Alle Katalogpreise netto ohne jeden Aufschlag auch für Export, ausgenommen Porto und Verpackung

Todos los precios de catálogo netos sin recargo alguno también para exportación, excepto porte y embalaje

The affixed prices are net without further increase even for export, postage and packing excepted

Tous les prix sont nets sans aucune augmentation même à l'Étranger, sauf affranchissement et emballage.



# Orientalische Kunst.

## 1. Zeitschriften.

- M. Pf.
- 1 **Abhandlungen** des Hamburgischen Kolonialinstituts. Bd. 1—43. Mit zahlr. Taf. u. Illustr. Gr.-8. Hamburg 1910—21. In 15 Halbleinwandbden. 2400 —  
Behandelt die Geographie, Ethnographie, Linguistik, Mineralogie, Bodenbearbeitung und sonstige wirtschaftliche Erschliessung der früheren deutschen Kolonien: Afrika, China, Südsee, sowie Konsularberichte auch aus Amerika.
  - 2 **Annales du Musée Guimet.** Tome 2, 9, 11, 12, 15—18, 25, 26, partie 3, (= 10 vols.). Avec beaucoup de planches. In-4. Paris 1881—96. 700 —
  - 3 **Anthropos.** Internat. Zeitschrift für Völker- u. Sprachenkunde. Hrsg. v. P. W. Schmidt. Bd. 1—13. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Salzburg u. Wien 1906—18. 11 Halbleinwandbde. 1200 —  
Wichtige Zeitschrift mit Originalbeiträgen der namhaftesten Fachgelehrten in deutsch, englisch u. französisch.
  - 4 **\*Archiv, orientalisches, illustr. Zeitschrift f. Kunst, Kulturgeschichte u. Völkerkunde d. Länder d. Ostens,** hrsg. v. H. Grothe. 3 Jahrgge. (12 Hefte.) Mit zahlr. Taf. und Textillustr. 4. Leipzig 1910—13. Lwdbde. 225 —  
Alles, was von dieser wichtigen Zeitschrift erschienen ist. Die drei stattlichen Bände in Grossquartformat enthalten speziell kunstgewerbliche, kulturelle u. ethnographische Studien u. Forschungen über den nahen u. fernen Orient.
  - 5 **Archiv, internationales, für Ethnographie.** Hrsg. v. K. Bahnson, F. Boas u. a. Bd. 1—25, Heft 1, 2. Mit zahlr. z. Teil. farb. Taf. u. Illustr. Gr.-4. Leiden 1888—1920. 25 Halblederbde., Bd. 24, 25 in Heften. Zum grossen Teil vergriffen u. in solcher Reihe von grösster Seltenheit. 6000 —  
Mit Supplementen zu Bd. 7, 9, 11, 14, 16, 17, 19, 21—24 (beigebunden) u. Generalregister 1—20.\*
  - 6 **L'Art.** Revue hebdomadaire, dès 1884 bi-mensuelle, illustrée. Tomes 1—59 (= années 1—20) et Courrier de l'art années 4—10. Ensemble 66 vols. Avec beaucoup de planch. et d'illustr. In-Fol. et in-4. Paris 1875—90. Bd. 1—43 rote Originalhalbleinenbde., Rest schwarze Halblederbde. 4200 —
  - 7 **Asien.** Organ d. deutsch-asiatischen Gesellschaft u. d. Münchener Orientalischen Gesellschaft, hrsg. v. Vosberg-Rekow. Jahrg. 1—12. Mit Taf., Karten u. Textillustrat. Folio. Berlin 1902—13. Jahrg. 1—3 in 3 Halbfranzbden., Jahrg. 4—12 in Heften. Vergriffen. 320 —  
Es fehlt: Jahrg. IV, Heft 1—5, VII, 1, 3—12, XII, 1 u. 6.
  - 8 **Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde van Nederlandsch-Indie,** uitgegeven door het Koninkl. Instituut voor de taal-, land- en volkenkunde v. N.-Indie. Deel 34, 35, 37, 39, 41—51 u. 63 = 16 Bde. mit Register zu 1853—1910. Mit Tafeln. 8. Batavia u. Haag 1886 bis 1901. Hlwd. u. brosch. 160 —  
Es fehlt: Deel 33, 36 afl. 2, 38 afl. 4, 40 afl. 2, 52 afl. 1, 2, 53 afl. 1, 2.
  - 9 **Bulletin de la Société académique indo-chinoise de France.** Publ. sous la direction de M. de Croizier. Série II. Tomes 2 et 3. Avec des planches et cartes. Paris 1883—90. 50 —



- 10 **Bulletin** de la société des études indo-chinoises de Saigon. Année 1887 sem. 1; 1888 sem. 2 fasc. 3; 1889 sem. 2; 1890 sem. 1 fasc. 3; 1892 sem. 1 fasc. 1; 1895 fasc. 1, 3; 1897 fasc. 4. 8 livraisons. Saigon 1888—97. 80 —
- 11 **Bulletin** du comité de l'Asie française. Année 1901—1902. Paris 1901—02. 4. Hlwd. 60 —
- 12 **Burlington Magazine**, the, for Connoisseurs. Vols. I—X. With many plates and fig. 4. London 1903—07. In Heften. 1600 —  
Es fehlt Titel u. Inhaltsverz. zu vol. I—VII u. X, die aber unwesentlich sind, da jedes Heft besonderen Titel und Inhaltsverzeichnis hat.
- 13 **Calcutta Review**. No. 1—82 (= Vol. 1—41). Calcutta 1844—65. In 40 Hlbfrzbdn. 2000 —  
Nr. 39, 40 sind nicht erschienen.
- 14 **Chronique** des arts et de la curiosité (Supplément à la Gazette des beaux-arts). Années 1883—1907. 25 vols. Gr.-in-8. Paris 1883—1907. D.-bas., coins. 600 —
- 15 **Correo Sino-Annamita** o correspondencia de la misiones del S. Orden de Predicadores en Formosa, China, Tung-King y Filipinas. Vol. 4, 12, 17, 23, 24, 26 = 6 vols. C. mapas. Manila 1869—92. 24 m. piel, otros en rustica. 800 —
- 16 — — Vol. 1, 9, 23, 24. 600 —  
Es fehlen in Jg. 23 (1889) Seite 409—493 (Schluss) und estado 3—6. Jg. 24 S. 3—10 des Index.
- 17 **Gazette des Beaux-Arts**, **Courrier européen** de l'art et de la curiosité. De l'origine 1859 à 1913 inclus (ou années 1 à 55) formant 114 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 1892 en 4 vols. et annuaire 1869 à 72 en 1 vol. Ensemble 119 vols. Avec nombr. planches: eaux-fortes, lithogr. etc. et beaucoup de gravures dans le texte. Paris 1859—1913. In prachtvollen dunkelgrünen französ. Halbmaroquinbdn. mit breiten Lederecken u. Kopfgoldschnitt. 28000 —  
Prachtexemplar dieser zum grössten Teil vergriffenen und gesuchten Zeitschrift. In solcher Vollständigkeit u. Erhaltung sehr selten.
- 18 **Geist** des Ostens. Monatsschrift für Asiatenkennd. Hrsg. v. H. v. Staden. Jahrg. 1 u. 2, Heft 1—4. April 1913 bis Juli 1914. M. 14 Vollbild. u. zahlr. Textillustr. München 1914. 16 —
- 19 **Globus**. Illustrierte Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde. Herausg. von Andree, Kiepert u. a. Band 1—71. 4. Mit Tafeln, Karten und sehr zahlreichen Textabbildgn. Hildburghausen und Braunschweig 1862—97. Orig.-Leinwandbde. 2800 —  
Prachtexemplar dieser Zeitschrift in violetten Orig.-Lwdbdn., sehr gut erhalten. Grösstenteils vergriffen.
- 20 **Jahrbuch** der Kgl. Preussischen Kunstsammlungen. Bd. 1—34 und Register zu Bd. 1—30. Mit zahlr. z. Teil farb. Taf. u. vielen Textabbildgn. Berlin 1880—1913. Schöne grüne Halbmaroquinbde. mit breiten Ecken u. Goldschn., einige Bde. am Rücken etwas beschabt. 14000 —
- 21 **Jahrbuch** der kunsthistor. Sammlungen d. allerhöchsten Kaiserhauses. Hrsg. unter Leitung d. Grafen Folliot de Crenneville, später d. Grafen zu Trauttmannsdorf. Bd. 1—15, 18—21, 22, Heft 2, 5, 6; Bd. 23, 24, 26, 28—34 nebst Beilagen zu Bd. 1—4 (Triumph- und Ehrenpforte), 9 (Heroon), 15, 16 (Wiener Genesis). Zus. 30 Bde. u. 7 Beilagen. Mit zahlr. Taf. u. Abbild. Fol. u. gr.-fol. Wien 1883—1918. Bd. 1, 2 Hfrzbd., Beilagen in Halbleinwandmappen, Rest brosch. Zum Teil vergriffen. 30000 —  
In Beilage zu Bd. I (Triumph 1. Hälfte) fehlen 39 Tafeln, doppelt vorhanden sind 37 Taf.
- 22 **Indo-Chinese Gleaner**, the. Containing miscellaneous communications on the literature, history, philosophy, mythology etc. of the Indo-Chinese nations, drawn chiefly from the native languages. Publ. quarterly. Nos. 1 to 6, 8 to 11. In 1 vol. Malacca 1817—20. Hlwd. 160 —  
Es sind 20 Nrn. erschienen. Von Nr. 1 fehlen die S. 13—24, ein Teil der S. 1—12 derselben Nr. ist durch Mäusefrass zerstört.  
Mit Dedikation: S. W. North Esq. an Thomas Meyor (?). York, 13. VI. 1867.
- 23 — — Nos. 14—18. Malacca 1820—21. 90 —



M. Pl.

- 24 **Journal, Asiatic and Monthly Miscellany.** First series, 28 vols., 1816–29.  
— Second series, 40 vols., 1830–43. — Third series, 4 vols., 1843–45.  
London 1816–45. Halbmaroquinbde. 2800 —  
Es fehlt: First Series Titel u. Index zu Vol. 2, Vol. 10 ganz. Second Series, 27.
- 25 **Journal, the Asiatic, and Monthly Register for British India and its dependencies.** Vols. 1–9 and 11–13, London 1816–22. Hfrz. 600 —  
Titel u. Index zu Bd. 13 fehlen.
- 26 **Journal officiel de la Cochinchine française. Année 1881 au 1<sup>er</sup> semestre 1885.** 9 vols. Gr.-4. Saigon 1881–85. Hfrz. 500 —  
Jahrg. 1881 u. 1883 ohne Inhaltsverzeichnis.
- 27 **Künste, die graphischen.** Red. von Berggruen, Masner, Dörnhofer u. a. Jahrg. 1–10 = 10 Bände. Jahrg. 1 in 2. Aufl. Nebst den Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Mit sehr zahlreichen Tafeln, Abbildungen und Vignetten. 4. Wien 1879–87. Eleg. rote Halbmaroquinbände mit Goldschnitt u. breiten Ecken (W. Collin). Exlibris B. Richter. 1800 —  
Prächtig gebundenes Exemplar.
- 28 **Literaturzeitung, orientalische.** Monatsschrift für d. Wissenschaft vom vorderen Orient u. seine Beziehungen zum Kulturkreise d. Mittelmeers. Hrsg. v. F. E. Peiser. Jahrg. 10–15. 4. Leipzig 1907–12. Hlwdbde. 160 —
- 29 **Magazine, the, of Japanese art.** Vol. 1, no. 1–9, 11; vol. 2, no. 4. With numerous plates repres. works of living artists and old masters. Engl. and Japan. text. 1894–95. In Orig.-Kartons. 80 —
- 30 **Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin.** Nr. 8–59 nebst Jahresber. 11–13. Mit Karten, Taf. u. Abbild. Berlin 1901–18. 6 Halbleinwandbde. Nicht im Handel. 680 —
- 31 — — Nr. 1–6, 10–23, 30–35, 37–42, 45–48, 51, 54, 55. Dazu Jahresbericht 6 = 45 Hefte. Berlin 1898–1914. Nr. 37–42 in 1 Halbleinwandband. Rest br. 450 —  
Nicht im Handel.
- 32 **Monatsschrift, österreichische, für d. Orient, herausg. vom Orientalischen Museum in Wien, redigiert von A. v. Scala.** Jahrg. 1–16. 4. Wien 1875–90. 350 —  
Es fehlen 20 Hefte.
- 33 **Orient, der alte.** Gemeinverständliche Darstellungen hrsg. v. d. Vorderas. Ges. Jahrg. 1–14 in 12 Bdn. Leipzig 1899–1911. Halbleinwandbd. 120 —  
Jahrgang 1–3 ohne Titel.
- 34 **Oriente, el. Revista semanal ilustrada, de ciencias, literatura, artes, industria, comercio, noticias etc.** Nos. 1–24 (= Vol. 1 u. 2, 1–11). Fol. Manila 1875–76. 140 —  
Nr. 4, 6, 17 fehlen.
- 35 **Repertorium für Kunstwissenschaft.** Red. v. Schestag, Janitschek, Woltmann, Thode u. a. Bd. 1–32. Mit zahlr. Taf. u. Abbild. Stuttgart 1876–1909. Schöne gleichmässige Halbfranzbde. m. Rückenvergoldung. 12000 —
- 36 **Revue orientale et américaine.** Réd. par L. de Rosny. Tome 2. 1859. Tome III les pages 1 à 128. (1860.) Tome IV complet. 1861 et 2<sup>e</sup> série. Tome II. 1865 et nouv. série. Tome I. 1876/77. Nouv. série. Tome II. 1878 (= Janv.-Déc. 1878). Nouv. série. Tome III. 1879. Nouv. série. Tome IV, Nos. 1, 2 (= No. 13, 14) 1880. 480 —
- 37 — — Nouvelle série. No. 2 (Avril-Juin 1877). — No. 3, 4 (Juill.-Déc. 1877). — No. 5 (Janv.-Mars 1878). — No. 7 (Juillet-Sept. 1878). — No. 8 (Okt.-Déc. 1878). — No. 12 (Janv.-Mars 1880). Paris. 200 —
- 38 **Studio, the.** An illustrated magazine of fine and applied art. Vols. 2–6, 9–28, 34–60. W. many plates, some coloured, and illustr. 4. Lond. 1894–1903, 1905–1913. Bd. 2–6, 9–28 Origlwd., Rest in Heften. 3600 —  
Vol. 60 fehlt Nr. 250. Vol. 9 Text S. 1–85 u. Taf. 192, Vol. 10 Taf. 110, Vol. 34–37 Titel u. Reg.



- 39 **Tien-Schi-Tsui Hou Pao.** Illustr. chinesische Zeitschrift in chines. Sprache. No. 1—325 in 13 Bdn. u. 115 weitere Nummern aus der Reihe v. 320—497. Tientsin ca. 1880. 13 Hfrzbd., Rest brosch. 950 —  
 Kostümlich, kunst- u. kulturgeschichtlich gleich interessante Zeitschrift in solcher Folge von grosser Seltenheit. Die mehrere Tausend Abbildungen veranschaulichen Szenen aus dem öffentl. u. Familienleben, geschichtliche u. mytholog. Ereignisse, sowie auch eine grosse Menge alter Malereien u. Szenen aus d. Leben d. Fremden in China. Die oft ganz- u. doppelseitigen Holzschnitte sind von künstlerischem Werte.
- 40 **\*Túrán.** Zeitschrift für osteuropäische, vorder- und innerasiatische Studien. — Anzeiger der ungarisch-orientalischen Kulturzentrale (Turanische Gesellschaft). Herausgeber: Graf Paul Teleki. Jahrgang 1, Heft 1—7. Mit 1 Textabbildung (Karte) und 24 Tafeln. 448 S. 1918. 40 —
- 41 **Yoyo, the, no Hikari.** Part. 1—5. With numerous plates representing works of Hokusai, Matabei, Yusei, Korin, Masanobu etc. Engl. and Japan. text. Tōkyō. Ende des 19. Jahrh. 24×35 cm. In Original-Umschlägen. 150 —
- 42 **Zeitschrift für Ethnologie.** Organ d. Berliner Ges. f. Anthropologie, Ethnologie u. Urgesch., hrsg. v. A. Bastian, R. Hartmann, R. Virchow u. A. Voss. Bd. 1—51 nebst Register zu Bd. 1—34. 53 Bde. Mit zahlr. teils farb. Taf. u. Abbild. Berlin 1869—1919. 47 Halbleinwandbde., 6 Halblederbde. Zum Teil vergriffen u. selten. 5400 —
- 43 **Zeitschrift für bildende Kunst.** Hrsg. v. C. v. Lützow. 24 Bde. u. Neue Folge Bd. 1—8, 10, 11, 13, 14 nebst Register zu Bd. 1—14, mit d. Beiblättern Kunstchronik 24 Bde. u. Neue Folge Bd. 1—8, 10, 11, 13, Kunstgewerbeblatt 5 Bde. u. Neue Folge Bd. 1—8, 10, 11, 13, 14. 66 Bde. Mit vielen teils farb. Taf. u. Abbildgn. 4 u. Fol. Leipzig 1866—1903. 34 Halbfranzbde., 14 Leinwandbde., 15 Halbleinwandbde., 1 Leinwandmappe u. 1 Register u. 1 Jahrg. brosch. 1200 —  
 Es fehlt: NF Jg. 13, Taf. zu S. 183 u. 253.
- 44 **Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft.** Bd. 22—28, 34, 36—55, 58 nebst Reg. zu Bd. 1—30. Zusammen 32 Bde. Mit zahlr. Taf. Leipzig 1868—1904. 4 Hlwbde., Rest br. 1600 —
- 45 — — Bd. 32—73 nebst wissenschaftl. Jahresbericht zu Bd. 33 und Reg. zu Bd. 1—60. Zus. 45 Bde. Mit Taf. u. Abbild. Leipzig 1878—1919. Pappbde. 1800 —

## 2. Allgemeine Werke.

- 46 **\*Adamy, R.,** Architektonik auf historischer u. aesthetischer Grundlage. Bd. I—III<sub>1</sub> (alles was erschienen) in 8 Bdn. M. zahlr. Abbildgn. Hannover 1881—96. Vergriffen.
- 47 **Beauvoir, le comte, voyage autour du monde.** 3 vols. Paris 1869—72. Hlwd. 60 —  
 I: Australien. 2. éd. M. 2 Bildern u. 2 Karten. — II: Java, Siam, Canton. 3. éd. M. 14 Bildern u. 1 Karte. — III: Peking, Yeddo, San Francisco. M. 15 Bildern u. 4 Karten.
- 48 **Berghaus, H.,** die Baudenkmäler aller Völker der Erde. 2 Bde. Mit zahlr. Textabbild. u. 150 Taf. Gr.-8. Brüssel 1849—54. Orig.-Lwdbde. 40 —
- 49 **Bruyn, C. de,** reizen over Moskovie door Persie en Indie, verrykt met 300 kunstplaten . . . mit voor dezen in't ligt gebragt. Fol. Amsterdam 1714. Schöner handgepresster Orig.-Schweinslederband. 1200 —  
 Erste Ausgabe mit Frontisp. v. Picart, Porträt von Valck nach Kneller u. 300 kultur- u. kostümgeschichtlich interessanten Kupferstichen v. M. Pool u. a. Vergl. Lipperheide I, 547.  
 Prachtvoll erhaltenes, vollrandiges Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken der Kupfer im Orig.-Schweinslederband.



- 50 **Bucher, Br.**, *Gesch. der technischen Künste*. Hrsg. v. J. Brinckmann, A. Ilg, F. Lippmann u. a. 3 Bde. Mit zahlr. Abb. Stuttg. 1875—93. Bd. 1 in Origlwd., 2 u. 3 in entspr. Halblwd. 180 —
- 51 **From Calcutta to the snowy range**; being the narrative of a trip through the upper provinces of India to the Himalayas. By an old Indian. With 8 coloured illustr. and a map. Lond. 1866. Cloth. Fleckig. 20 —
- 52 **Congrès international des Orientalistes**. — Actes du VIII<sup>e</sup> congrès, Stockholm et Christiania 1889. Quatrième partie, sect. III—V. Leide 1892. 30 —
- 53 — — *mémoires présentés à la X<sup>e</sup> session par la Société de géographie de Lisbonne*. Réunion de 23 cahiers. Av. plchs. et illustr. Lisb. 1892—94. 80 —
- 54 **Congrès provincial des Orientalistes**. *Compte rendu de la 3<sup>e</sup> session tenue à Lyon 1878*. 2 vols. Avec illustrations et planches. Lyon 1880. 48 —
- 55 **Consten, H.**, *Weideplätze der Mongolen im Reiche der Chalcha*. 2 Bde. M. 128 Tafeln u. 2 Karten. Berlin 1920. Hfrzbd. 220 —
- 56 **Della Valle, P.**, *de volkome beschryving der voortreff. reizen 1615—1626 gedaan (namelijk in Turkijen, Egipten, Palestina, Persien, Oost-indien etc.)*. Door J. H. Glazemaker vertaalt. 6 Teile in 2 Bdn. Mit 25 Kupfern. Amsterdam 1664/66. Pergamentbde. 360 —  
Einige Kupfer etwas koloriert.
- 57 **Diderot et d'Alembert**, *encyclopédie ou dictionnaire rais. des sciences, des arts et des métiers*. Nouv. édit. 36 vols. avec 2 portr. et 3 vols. avec envir. 500 planches. 39 vols. 4. Genève 1777—79. Gleichmässig gebundene Ganzkalblederbde. mit hübscher Rückenvergoldg. u. roten u. grünen Rückenschild. 4800 —  
Schönes Exemplar der Quart-Ausgabe der berühmten, wegen der vielen Tafeln vor allem heute noch geschätzten Encyklopädie.
- 58 **Ersch, J. S., u. J. G. Gruber**, *allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften u. Künste*. Sektion I: Bd. 1—99 u. Suppl. zu Bd. 1—14. Sektion II: Bd. 1—43. Sektion III: Bd. 1—25. Zusammen 168 Bde. Mit 279 Kupfern u. Karten. (Alles was erschienen.) 4. Leipzig 1818—89. Kartoniert. Vergriffen. 5000 —  
Exemplar der Prachtausgabe auf Velinpapier. Unbeschnitten.  
Das Werk ist die einzige im vorigen Jahrhundert unternommene deutsche Universal-Encyklopädie von wissenschaftl. Charakter und hat bleibenden Wert, da auf allen Gebieten die bedeutendsten Gelehrten an ihm mitgearbeitet und Beiträge dazu geliefert haben, die ihrer Zeit epochemachend wirkten und jedem Forscher auf den betreffenden Gebieten unentbehrlich sind.
- 59 **Fundgruben des Orients**. *Mines de l'Orient*. Bearb. durch eine Gesellschaft von Liebhabern (Rzewiczki, Murr, Rosenmüller, Eichhoru, Klaproth, Hammer usw.). 6 Bde. Mit vielen Taf. Fol. Wien 1809—18. Schöne gleichmäss. Halbpergamentbde. mit Rückenschild. 1250 —  
Enthält Abhandlungen u. Übersetzungen der angesehensten Orientalisten der Zeit aus d. Gebiete der orient. Philosophie, Rede- u. Dichtkunst, Philologie, Physik u. Mathematik, Medizin u. Rechtswissenschaft, Geographie, Geschichte, Numismatik u. Statistik, Topo-, Ethno- u. Bibliographie.
- 60 **Grothe, H.**, *meine Vorderasienexpedition 1906 u. 1907*. 2 Bde. Mit 224 Abbild. auf 36 Taf. u. im Text u. mehreren Karten und Plänen. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1911—12. Lwd. 150 —  
Inhalt: Bd. I. F. Broili, geologische und paläontologische Resultate. — J. Oehler, Epigraphisches. Griechische und lateinische Inschriften aus Kappadozien. — Th. Menzel, Beitrag zur Kenntnis der Jeziden. Übersetzung des von Grothe mitgebrachten türkischen Textes von Mustafa Nuri Pascha, dem Kreter „Die Teufelsanbeter oder ein Blick auf die widerspenstige Sekte der Jeziden“. — Grothe, Bemerkungen zu den Denkmälern hettitischer Kunst in Kleinasien. — E. Curtius, die hettitischen Kleinfunde der Expedition. — Grothe, das eingerichtete und erweiterte Netz der meteorologischen Stationen in der asiatischen Türkei (Beobachtungen aus Marasch, Urfa, Diarbekr, Mesereb, Mossul, Assur und Babylon).  
Bd. II v. H. Grothe. Der Antitaurus u. seine Landschaften. — Wie man in der asiat. Türkei reist. — Meteorolog. Stationen in d. asiat. Türkei.



- 61 **Historie**, allgemeine, der Reisen zu Wasser und zu Lande oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, welche bis itzo herausgegeben . . . durch gelehrte Männer im Englischen zusammen getragen und aus demselben übersetzt. 21 Bände. Mit sehr vielen Karten und Kupfern. 4. Leipzig 1747–74. Lederbde. der Zeit mit Rückenvergoldg. und rot. u. grün. Rückenschildchen. 2950 —  
 Enthält ausser der Beschreibung sämtl. wichtiger Reisen u. Entdeckungen eine Fülle geschichtlicher, kulturgeschichtl. u. a. Betrachtungen. Schöne scharfe Kupfer mit Darstellungen histor. Szenen sowie der Trachten von Eingeborenen. Prächtiges Kartenmaterial. Selten.
- 62 **Jacquemart, A.**, histoire de la céramique, étude des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Avec 12 planches grav. à l'eau-forte et 200 fig. Lex.-8. Paris 1873. Ill. Orig.-Pappbd. 120 —
- 63 **Katalog** der Orientalisch-Keramischen Ausstellung im Oriental. Museum 1884. Mit zahlr. Textabbild. 4. Wien 1884. Vergriffen u. selten. Hlwd. 100 —
- 64 **Kugler, F.**, Geschichte der Baukunst. 4 Bde. m. vielen Illustr. Bd. 4 u. d. T.: Burckhardt, J., u. W. Lübke, Geschichte d. neueren Baukunst. Stuttgart 1858–68. Halblederbde. 80 —
- 65 **Laborde, L. de**, voyage en Orient. (I: Asie Mineure, II: Syrie.) Publié avec le concours d'Alex. de Laborde, Becker et Hall. 2 vols. Avec 355 belles planches sur 168 ff. lithogr. impr. en 2 teintes et en partie color. Imp.-fol. Paris 1837–38. Rote Halbmaroquinbde. mit breiten Ecken u. Goldschnitt oben. 3600 —  
 Prachtvoll ausgestattetes Werk. Die Tafeln bringen malerische Ansichten u. Architekturbilder, besonders die Ruinen von Bauten des Altertums, ferner Bilder aus dem Leben der Jetztzeit, darunter viele z. Teil kolor. Kostümbilder. Etwas fleckig.
- 66 **Lessing, J.**, die Gewebesammlung d. kgl. Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. Amtl. Publikation auf Veranlassung d. kgl. preuss. Staatsregierung. 11 Lfgn. mit 330 zur Hälfte farbigen Taf. Imp.-fol. Mit 2 Bdn. Text u. d. T.: Falke, O. v., Kunstgeschichte der Seidenweberei. M. 612 Abb. Berlin 1900–13. Orig.-Halbleinwandmappen, Text Halbleinwandbde. 10000 —  
 Die prächtigen Tafeln im Formate von 48×64 cm sind zur Hälfte in Chromolithographie, zur Hälfte in Lichtdruck.
- 67 **Löhr, J. A. C.**, die Länder u. Völker der Erde oder vollst. Beschreib. aller 5 Erdteile. 4 Bde. M. 54 z. T. fein kolor. Kupfertaf. Stuttg. 1822. Pappbd. d. Zeit. Selten. 360 —  
 Enthält Kostüme der Schotten, Griechen, Holländer, Finnen, Türken, Armenier, Araber, Molukken, Turkestaner, Kirgisen, Kalmücken, Japaner, Peguaner, Mameluken, Mauren, Neger, Madagassen, Eskimos, Indianer, Mexikaner, Patagonier u. Australier in feinstem Handkolorit. Nicht in Lipperheides Kostümbibliothek.
- 68 **Lyon.** — Exposition coloniale organisée par la chambre de commerce à l'exposition universelle. Avec 39 pl. en héliogr., de nombr. grav. dans le texte et 1 carte. 4. Lyon 1894. VIII, 284 pp. 40 —
- 69 **Martin, F. R.**, Stickereien aus d. Orient. (Sammlung F. R. Martin.) 18 Lichtdrucktafeln m. Text. Fol. Stockholm 1899. Kart. 50 —
- 70 **Mayer, L.**, views in the Ottoman dominions in Europe, in Asia and some of the Mediterranean islands, from the orig. drawings taken for R. Ainslie. With descript. hist. and illustr. English-French. With 71 coloured plates. Fol. London 1810. Halbfranz mit Kopfgoldschnitt. 2100 —  
 Prachtvoll ausgeführte handkolor. Aquatintablätter, die sich besonders durch interessante Darstellungen von Trachten auszeichnen.
- 71 — views in Palestine, with an histor. and descript. account of the country. English-French. With 24 coloured plates. Fol. London 1804. — Views in the Ottoman Empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor. With 24 col. plates. Fol. London 1803. 2 Bände in 1 rot. Hldrbd. mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 1800 —  
 Lipperheide, 1461 u. 1425. Die in Aquatinta-Manier ausgeführten fein kolor. Tafeln sind besonders bemerkenswert durch den Reichtum an Kostümdarstellungen.



- 72 **Mayer, L.**, views in Egypt from the original-drawings in the possession of Sir R. Ainslie, engr. by a. under the direction of Th. Milton. 2. ed. With 48 coloured plates. Fol. London 1805. Rot. Hldrbd. mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 1600 —  
Fein kolor. Kupfer, in Aquatinta-Manier ausgeführt, mit Ansichten, Architekturdenkmälern und besonders Kostümen. S. 72—102 des Textes behandelt den ägyptischen Feldzug Napoleons I. Lipperheide 1577.
- 73 **Mayr, H. v.**, mahlerische Ansichten aus dem Orient, gesammelt auf der Reise des Herzogs Maximilian in Bayern im J. 1838. 60 Blatt getönte Lithographien mit kurzem dtsh.-französ. Text. Folio. Leipzig 1839—40. Hldr. 320 —  
Einzelne Tafeln gering stockfleckig.
- 74 **Montanus, A.**, gedenkwaardige gesantschappen der Oost-Indischen Maatschappij in 't Vereenigte Nederland aan de Kaisaren van Japan. Beschrijving van de dorpen, landschappen, Tempels etc. Verziert met afbeeldsels in Japan geteikent. Fol. Amsterdam 1669. Alter brauner Ganzlederband mit Rücken- und Stehkantenvergoldung. 480 —  
Frontisp. u. 2 Kupfertafeln leicht beschädigt.
- 75 **Moser, H.**, à travers l'Asie centrale: la steppe kirghize — le Turkestan russe — Boukhara — Khiva — le pays des Turcomans et la Perse. Impressions de voyage. 4. Avec plus de 170 grav., dont 16 héliotypies et 117 dessins de M. E. van Muyden, et 1 carte. Paris (1885). Hldr. 120 —
- 76 **Recueil des habillements de différens peuples, anc. et modernes. Vol. 3 (troisième).** Avec 120 planches gravées de costumes. In-4. Londres 1772. Kalblederband. 400 —  
Dieser 3. Band ist besonders interessant, da er enthält:  
1. La Turquie. 19 Kostüme (darunter Mädchen aus Thessalonien).  
2. La Tartarie. 6 Kostüme.  
3. La Chine. 5 Kostüme.  
4. La Perse. 4 Kostüme, darunter 1 Armenier u. 1 Georgier.  
Dann folgen Russland, Finnland, Schweden, Polen usw.  
Es fehlt: Taf. 36 Indostan.
- 77 **Recueil de mémoires et de textes publ. en l'honneur du XIV<sup>e</sup> congrès des Orientalistes p. les profess. de l'Ecole supér. des lettres et des Médersas.** Alger 1905. 608 pp. 40 —
- 78 **Sonnerat, P.**, Reise nach Ostindien u. China, auf Befehl des Königs unternommen vom J. 1774—1781 v. S. 2 Bde. in 1. M. 137 (statt 140) Kupfertafeln. 4. Zürich 1788. Ldrbd. m. Rückenvergold. 120 —  
Es fehlt: Seite 123—126 u. Taf. 29, 30 u. 80. Die Kupfertafeln stellen Pflanzen, Tiere, Trachten, gymnast. Künste usw. dar.
- 79 **Spon, J., u. G. Wheler**, italiänische, dalmatische, griechische u. oriental. Reisebeschreibung, deutsch v. J. Menudier. 2 Tle. in 1 Bd. Mit Frontisp., Landkarten im Text u. Kupfertafeln. Fol. Nürnberg 1690. Ppbd. 200 —
- 80 **Tavernier, J. B.**, 40jähr. Reise-Beschreibung, worinnen dessen durch Turkey, Persien, Indien etc. sechsmalige Länder-Reise, benebenst Beschaffenheit d. Religion, Regiment, d. Innwohner Natur, Sitten u. Gewohnheit, Handel u. Gewerb, Münze etc. u. J. Spons curieuse Reise durch Italien, Dalmatien, Griechenland u. Morgenland aus d. Franz. übertr. d. J. Menudier. 5 Tle. in 1 Bde. M. 30 Kupfern. Folio. Nürnberg 1681. Pgmt. 420 —  
Enthält auch einen Bericht über d. Königr. Siam (Sartow 39).  
Etwas defekt, ebenso einige Kupfer beschädigt.
- 81 **Thieme, U., u. F. Becker**, allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 1—13 (A—Gibus). Leipzig 1907—1920. Orig.-Hfrzbde. Soweit erschienen. 2470 —



## 3. Der alte Orient.

- 82 **Algier**, vue pris du magasin aux fourrages. Lithographie en couleurs, dessiné d'après nature et lithogr. par L. Lebreton. Paris ca. 1845. Bildgrösse 32×48 cm. Mit Rand. 150 —  
Schönes, durch Schiffe u. Kostümfiguren reich belebtes Blatt.
- 83 **Alterthümer**, aegyptische u. vorderasiat., aus d. Kgl. Museen zu Berlin. Mit erklär. Text v. d. Direktion der Sammlg. 2 Tle. Mit 138 Folio-tafeln in Lichtdruck auf Karton. Folio (Text 8). Berl. 1895–97. In Hlwd.-Mappen. Vergriffen. 800 —
- 84 **Ausgrabungen** in Sindschirli, herausg. im Auftrag des Orient-Comités zu Berlin v. F. v. Luschoy, Ed. Sachan, R. Koldewey u. a. 3 Bände. Mit 1 Karte, 48 Tafeln und zahlreichen Textabbild. Fol. Berlin 1893 bis 1902. 3 Halbleinwandbde. 240 —
- 85 **Beeh, R., M' Barka**. Malerbriefe aus Algerien. Mit 60 Zeichnungen. München (1913). Origpappbd. 48 —
- 86 **(Belgrado, C.)**, dell' architettura Egiziana. Dissertaz. d'un corrispond. dell' Accad. delle scienze di Parigi. M. Titelvig. Kl.-4. Parma 1786. Pergamentbd. d. Zeit, m. Goldschnitt. 268 pp. 120 —
- 87 **Bissing, Fr. W. v.**, Denkmäler ägyptischer Skulptur. Hrsg. u. m. erläut. Texten versehen. 125 Taf. in 2 Mappen Gr.-Fol. u. 1 Bd. Text Fol. München 1914. Halbleinwand. 8000 —
- 88 **Brugsch-Bey, E.**, la tente funéraire de la Princesse Isimkheb, provenant de la trouvaille de Déir El-Bahari. Av. 1 carte, 1 pl. noire et 5 pl. en couleurs. gr.-4. Caire 1889. 60 —
- 89 **Brugsch-Pascha, H.**, u. Fr. H. v. Garmier, Prinz Friedrich Karl im Morgenlande. Mit vielen Illustrat. Folio. Frankfurt a. O. 1883. Gepr. Halbkalblederb. m. ziesel. Goldschnitt. 80 —
- 90 **Busch, M.**, Bilder aus dem Orient. N. d. Natur gezeichnet v. A. Löffler. M. 32 Stahlstichen. Folio. Triest 1864. Org.-Hlwd. 120 —
- 91 **Champollion-Figeac**, l'Egypte ancienne. Avec un grand nombre de planches. Paris 1839. Halbfranz. 40. —
- 92 **Dümichen, (J.)**, die Flotte einer ägyptischen Königin, aus d. 17. Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung u. altägyptisches Militär im festlichen Aufzuge auf einem Monumente, aus derselben Zeit abgebildet. Mit 33 Tafeln Gr.-Qu.-Fol. Leipzig 1868. Hlwdbd. Vergriffen. 600 —
- 93 **Ebers, G.**, Aegypten in Bild u. Wort. Dargestellt von unseren ersten Künstlern. 2 Bde. Mit zahlr. Holzschn. sowie 2 Karten. Fol. Stuttgart 1879–80. Halbfranzbde. 240 —
- 94 **Ebers, G., u. H. Guthe**, Palästina in Bild u. Wort. Nebst d. Sinaihalbinsel u. d. Lande Gosen. 2 Bde. Mit Stahlstichen u. zahlr. Textabbild. in Holzschnitt u. 3 Karten. Folio. Stuttgart 1883–84. Orig.-Leinwandbde. Goldschnitt. 200 —
- 95 **Egypt Exploration Fund** (memoirs of the). Vols. 1–11, 13–19, 21, 22, 24, 26–29. 25 vols. With numerous plates. Fol. London 1888 bis 1907. Halbleinwandbde. Vergriffen. Verkauft
- I: E. Naville, the store city of Pithom. — II: W. M. F. Petrie, Tanis, part 1. — III: W. M. F. Petrie, Naukratis, part 1. — IV: E. Naville, Goshen and the shrine of Saft-el-Henneh. — V: W. M. F. Petrie, Griffith and Murray, Tanis, part 2. — VI: A. Gardner and Griffith, Naukratis, part 2. — VII: E. Naville and Griffith, the city of Onias and the mound of the Jew. — VIII: E. Naville, Bubastis. — IX: F. L. Griffith and Petrie, 2 hieroglyphic papyri from Tanis. — X: E. Naville, the festival hall of Osorkon II. — XI: E. Naville, Taylor and Griffith, Ahnas el Médineh, and Tomb of Fahi. — XIII and XIV: E. Naville, Deir el Bahari, part 1, 2. — XV: F. Petrie, Deshasseh. — XVI: E. Naville, Deir el Bahari, part 3. — XVII: F. Petrie, Denderah. — XVIII: F. Petrie, Royal tombs of the 1st dynasty. — XIX: E. Naville, Deir el Bahari, part 4. — XXI: F. Petrie, Royal tombs of the earliest dynasty, part 2. — XXII and XXIV: F. Petrie, Abydos, part 1, 2. — XXVI: F. Petrie, Ehnasya. — XXVII and XXIX: E. Naville, Deir el Bahari, part 5, 6. — XXXVIII: E. Naville and R. Hall, the eleventh dynasty temple at Deir el Bahari.



- 96 **Egypt Exploration Fund:** annual Archaeological Reports for the years 1892—1908. 16 vols. With numerous plates and illustr. London 1892—1908. 300 —
- 97 — — the same 1896—1900 and 1 special extra Report. 5 vols. With plates and illustr. London 1890—1900. 120 —
- 98 **Fechheimer, H.,** die Plastik der Ägypter. Mit 168 Abbildgn. Berlin 1920. Halbleinwandbd. 75 —
- 99 **Ferri, G.,** la Santa Casa di Nazareth e la città di Loreto. 30 pp. de texte et 18 planches grav. s. acier. Fol. Macerata 1853. 60 —  
Die Tafeln bringen sowohl Gesamtansichten als Einzel-Ansichten der inneren Teile usw.
- 100 **Flandin, E., et P. Coste,** voyage en Perse pendant les années 1840 et 1841, publ. sous les auspices du Ministre de l'Intérieur. Perse ancienne. 4 vols. d'atlas conten. 1 carte et 243 planch. gravées (sans texte). Perse moderne. 1 vol. d'atlas de 100 planch. lithogr. in-fol. Eps. 2 vol. in-8 et 6 vols. in-fol. Paris 1843—54. 2000 —  
Die Tafeln sind teilw. fleckig und am Rande eingerissen. Es fehlen in Perse ancienne 32 Tafeln u. in Perse moderne 56 Tafeln
- 101 — — Relation du voyage. 2 vol. Av. 2 cartes. Paris 1851. Hldrbd. 120 —
- 102 **Galibert, Léon,** l'Algérie ancienne et moderne, comprenant le bombardement de Tanger, la prise de Mogador, la bataille d'Isly et le glorieux combat de Djemma-Gazouat. Avec 35 planches, dont 11 color. et 1 carte et illustr. de texte. Lex.-8. Paris 1846. D.-maroq. 641 pp. 70 —  
Etwas wasserfleckig.
- 103 **Garstang, J.,** Mahâsna and Bêt Khallâf. With a chapter by K. Sethe. With 43 plates. In-4. London 1902. Halbleinwandbd. Vergriffen. 480 —  
Egyptian Research Account 7<sup>th</sup> year.
- 104 **Gebetsrolle,** armenische, aus dem XVII. Jahrh. 4,86 m lang, 8 cm breit, auf starkem glatten Papier, in sehr zierlicher schwarzer u. roter Schrift mit 18 Hauptbildern u. einer Anzahl kleinerer Medaillonbilder, in Farben, Gold u. Silber. Ausgeführt i. J. 1125 der Armenier gleich 1676 n. Chr. 3600 —  
Der Text, der in grösseren Partien nach Schönheitsrücksichten zwischen die Bilder-Serien verteilt ist, manchmal auch die Medaillonform der bezüglichen Bilder annimmt, beginnt mit einem Gebet des Patriarchen Narses; dann Gebete zur Maria, St. Stephanos, St. Georg dem Erleuchter, St. Johannes dem Evangelisten; allgemeine Gebete, solche zu den Schutzengeln Gabriel, Michael usw., zu St. Georg u. St. Sergius. Dazwischen „die Versuchung unseres Heil. Vaters Abraham“; dann Gebet zum Erlöser J. Chr. — Am Schlusse das Datum u. Vaterunser. Unter dem Crucifixus Gebet wegen der Bande der Dämonen.
- Bilder.** 1. Gott-Sohn (?) mit Buch, ohne Kreuz. 2. Adam u. Eva. 3. Verkündigung Mariä. 4. Anbetung der 3 Könige. 5. In grösserem Massstab: heiliger Bischof, von Engeln mit der Mitra bekleidet (Gregor?). 6. Übergabe des Christkinds an den Priester. 7. Maria mit dem Kinde. 8. Kreuzigungsbild. 9.—12. Grosse Medaillonbilder (Propheten, dazwischen Gottvater). 13. Transfiguration: Kelch, woraus sich das Christuskind erhebt. 14. Opferung Isaaks, bemerkenswert wegen der Komposition. 15. Grosse Engelsfigur. Dann 12 kleine Medaillonbilder (Apostel). 16. St. Georg zu Pferde den Drachen besiegend; gute Gruppe. 17. St. Sergius. 18. Christus, einen Teufel verbrennend.
- Eine so stattliche Bilderreihe wäre bei delikater Ausführung unschätzbar. Aber auch diese Arbeiten bewahren noch immer eine unverächtliche Tradition, speziell im Repräsentativen der Einzel-Persönlichkeiten, in den äusserst lehrreichen Trachten, den Gesichtstypen und der Farbengebung, auch in den architektonischen, sehr interessanten Hintergründen der Bildszenen. Die Niben, Kopfbedeckungen u. a. sind in Gold oder Silber ausgeführt. Eine Partie ist netzförmig mit diagonal laufenden Schriftzeilen dekoriert.
- 106 **Hymnarium,** armenice (Scharakan) für das ganze Jahr in 10 Teilen. Armenische Handschrift auf Papier aus d. Anfange des 17. Jahrh. 12 (12×9 cm) 328 Bil. Holzldrbd. m. Blindpressungen. 5800 —  
Interessante Handschrift in einer zierlichen, sehr gut lesbaren Schrift, 23 Zeilen auf der Seite. Zahlreiche Seiten sind geschmückt mit originellen Ornamenten u. Porträts von Heiligen in Miniaturmalerei, ausserdem enthält die Hs. 3 halblattgrosse Miniaturen (Maria mit d. Kinde — Die heilige Familie — Adam u. Eva), von denen die erste etwas beschädigt ist, und zahlreiche Zierleisten am Anfange der einzelnen Kapitel. Die Sammlung könnte

auch noch etwas früheren Ursprungs sein, denn sie enthält die Hymne des Kyriakos von Ereska (Arewelkh geraphin) an die Jungfrau, doch scheint die Handschrift aus der 2. Periode der armenischen Literatur zu stammen. Textlich sowohl als auch durch die Malereien hoch interessante und für ein Hymnarium wohlerhaltene Handschrift.

- 107 \*Kaufmann, K. M., die Menasstadt u. d. Nationalheiligtum d. altchristl. Aegypten in d. westalexandrin. Wüste. Ausgrab. d. Frankfurter Expedition am Karm Abu Mina 1905—1907. Bd. I (alles, was erschienen). Mit 613 Abbild. auf 70 Taf. in Heliogravure u. 32 Lichtdrucktaf. sowie zahlr. Textbild. u. Plänen. 4. Leipzig 1910. Lwdbd. 280 —  
 Man hat die Kaufmann'sche Expedition als „Grosstat deutscher Wissenschaft“ gepriesen, wodurch Deutschland instand gesetzt wurde, „wenigstens einen Erfolg den grossen Leistungen ausserdeutscher Staaten auf dem Gebiete der christlichen Altertumskunde an die Seite zu stellen“. Das prächtige Werk erschliesst zum ersten Male eines der grössten Wallfahrtszentren der christlichen Antike, die Menopolis mit ihren verschiedenen Typen der altchristlichen Basilika, ihren Kultbauten, Friedhöfen, Bädern („das heilige Bad“) und Eulogienfabriken mitten im Randgebiet der Libyschen Wüste.
- 108 \*Kisa, A., das Glas im Altertume. Unter Mitwirkung v. E. Basser-mann-Jordan. Mit Beitrag über Funde antiker Gläser in Skandinavien v. O. Alengren. 3 Bde. Mit 395 Abbildgn. u. 19 Tafeln u. 7 Formen-tafeln mit ca. 400 Figuren. Leipzig 1908. Lwdbde. 160 —
- 109 Kleinkunst, antike und byzantinische, aus ausländ. u. Münchener Privatbesitz. Glas, Keram., Bronzen, Stein, Aegypt. Kleinfunde. Mit 33 Lichtdrucktaf. 4. München 1913. (Aukt. Kat.) 40 —
- 110 Knobel, E. B., W. W. Midgley, J. G. Milne, M. A. Murray, and W. M. F. Petrie, Historical Studies. With 25 plates. In-4. London 1911. Halbleinwandbd. 180 —  
 British School of Archaeologie in Egypt; Studies vol. 2.
- 111 Lucas, Th. J., pen and pencil reminiscences of a campaign in South Africa. W. 21 col.-tint. lithographs. 4. Lond. 1861. Orig.-Lwdbd. 80 —
- 112 Mariette, A., Deir-el-Bahari, Documents topographiques, histor. et ethnogr., recueillis dans ce temple pendant les fouilles. 2 vols. (in-Fol. u. 4). Avec 16 planches. Leipzig 1877. Hlwd. 160 —
- 113 — Karnak. Étude topographique et archéol. avec appendix comprenant les principaux textes hiéroglyphiques, découverts ou recueillis pendant les fouilles exécutées à Karnak. 2 vols. Avec 56 planches. Text in-4, Taf. in-Fol. Leipzig 1875. Hlwdbde. 280 —
- 114 Munk, S., Palestine. Description géogr., histor. et archéol. Avec 70 grav. Paris 1845. Halbleinwand. (Aus: L'Univers). 48 —
- 115 Petrie, W. M. Flinders, Athribis. With chapter by J. H. Walker and E. B. Knobel. With 43 plates (2 coloured). In-4. London 1908. Halbleinwandbd. 480 —  
 Egyptian Research Account 14<sup>th</sup> year.
- 116 — the Formation of the Alphabet. With 9 plates and woodcuts. In-4. London 1912. Halbleinwandbd. 50 —  
 British School of Archaeology; Studies series vol. III.
- 117 — Gizeh and Rifeh. With chapters by H. Thompson and W. E. Crum. With 109 plates. 4. London 1907. Leinwandbd. 900 —  
 Egyptian Research Account 13<sup>th</sup> year.
- 118 — the Hawara Portfolio: Paintings of the Roman Age. 24 coloured plates. In-4. London 1913. Leinwandbd. 650 —  
 Egyptian Research Account 19<sup>th</sup> year.
- 119 — Hyksos and Israelite cities. With chapters by J. G. Duncan. With 40 plates. In-4. London 1906. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 12<sup>th</sup> year.
- 120 — Memphis I. With a chapter by J. H. Walker. With 54 plates. In-4. London 1909. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 14<sup>th</sup> year.
- 121 — the Palace of Apries (Memphis II). With a chapter by J. H. Walker. With 35 plates. In-4. London 1909. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 15<sup>th</sup> year.



- 122 Petrie, W. M. Flinders, Roman Portraits and Memphis (IV). With 32 partly coloured plates (4 portraits). In-4. London 1911. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 17<sup>th</sup> year.
- 123 — Tarkhan II. With 72 plates. In-4. London 1914. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 19<sup>th</sup> year.
- 124 Petrie, W. M. Flinders, G. A. Wainwright, and A. H. Gardiner, Tarkhan I and Memphis V. With 81 plates. In-4. London 1913. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 18<sup>th</sup> year.
- 125 Petrie, W. M. Flinders, G. A. Wainwright, and E. Mackay, the Labyrinth Gerzeh and Mazghuneh. With 52 plates. In-4. London 1912. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 18<sup>th</sup> year.
- 126 — — Meydum and Memphis (III). With 47 plates. In-4. London 1910. Halbleinwandbd. 180 —  
 Egyptian Research Account 16<sup>th</sup> year.
- 127 Pierotti, E., Jerusalem explored being a description of the ancient and modern city. Transl. by Th. G. Bonney. With atlas of 63 plates (panorama, views, plans and sections). 2 vols. Fol. London 1864. Halbleder. (105 sh.) 450 —
- 128 Pococke, R., Beschreibung des Morgenlandes u. einiger anderer Länder. Neue Ausg. A. d. Engl. v. Breyer u. Schreber. 3 Bde. M. 179 Kupfer- taf. 4. Erlangen 1791, 92. Hfranzbde. d. Zeit. 360 —  
 I. Aegypten. II. Palästina, Syrien, Mesopotamien, Cypern, Candien. III. Archipelagus, Kleinasien, Thracien, Griechenland.
- 129 Pollak, L., klassisch-antike Goldschmiedearbeiten im Besitze Sr. Exc. A. J. v. Nelidow, kais. russ. Botschafters in Rom. Mit 20 Tafeln in Farbendruck u. 38 Textillustrationen u. Vignetten. 4. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1903. Hldrbd. 300 —  
 Es sind fast lauter Schmucksachen, die aus dem Gebiete des östlichen Mittel- meerbeckens stammen, d. h. vor allem aus Griechenland und den türkischen Balkanprovinzen, dann aus Kleinasien, Syrien, Ägypten und von griechischen Inseln, hauptsächlich aus Cypern und Kreta.
- 130 Prisse d'Avennes, histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. 2 vols. d'atlas in-fol. avec 153 (au lieu de 160) planches en partie color. et 1 vol. de texte. Paris 1878—79. Orig-halbleinwandmappen, Text br. 4200 —  
 Vergriffen u. gesucht. Leider fehlen dem Exemplar die Tafeln 18, 25—27, 43, 58, 59.
- 131 — — Texte seul. Av. beau. d'illustr. dans le texte. 4. Paris 1879. Hlwd. 140 —
- 132 Quibell, J. E., and F. W. Green, Hierakoupolis. Part. 2. With 40 plates, several coloured. In-4. London 1902. Halbleinwandbd. 520 —  
 Vergriffen.  
 Egyptian Research Account 5<sup>th</sup> memoir.
- 133 Reland, H., Palaestina ex monumentis veteribus illustrata. M. Portr., Frontisp., 8 Karten, Schrifttafel u. Münzabbildgn. 4. Norimbergae 1716. Prgt. 200 —  
 Sehr schönes Exemplar dieses geschätzten Werkes. Die z. Tl. ausschlagenden Karten sind mit Kartuschen u. allegor. Figuren versehen. — Titel gestempelt.
- 134 Roeder, G., les temples immergés de la Nubie: Der Tempel von Dakke. 2. Bd. (Tafeln). M. 144 Lichtdrucktfn. Fol. Le Caire 1913. 80 —  
 Tfl. 145—147 fehlen.
- 135 Sarre, F., u. E. Herzfeld, iranische Felsreliefs. Aufnahmen u. Untersuchungen von Denkmälern aus alt- u. mittelpersischer Zeit. Mit 52 Taf., 2 Karten u. zahlr. Abbild. Kl.-Fol. Berlin 1910. Orig-Halbleinwandbd. 440 —
- 136 Sarzec, de, et L. Heuzey, une ville royale chaldéenne vers l'an 4000. Av. 2 plches. et beaucoup d'illustrations. 4. Paris 1900. Orig-Lwdbd. 30 —



- 137 **Sauley, F. de**, histoire de l'art judaïque, tirée des textes sacrés et profanes. Paris 1858. Hlwd. M. Pr.  
36 —
- 138 **Strzygowski, J.**, die Baukunst d. Armenier u. Europa. Ergebnisse einer Forschungsreise. 2 Bde. M. 828 Abbildgn. Gr.-4. Wien 1918. Hlwd. 500 —

#### 4. Muhammedanische Kunst.

- 139 **Album** malerischer Ansichten von Constantinopel u. d. Inseln d. Mittel-  
land. Meeres. 30 Stahlstiche v. d. vorzügl. engl. Künstlern. 4. Braun-  
schweig 1846. Orig.-Lwd. 120 —  
Nach Allom, Leitch, Temple usw. gestochen von Floyd, Lacey, Prior, Sands.  
Einige Ränder leicht fleckig.
- 140 **Amra**, Kusejr. (Lustschloss des Chalifen Achmed.) Hrsg. v. d. kaiserl.  
Akademie d. Wissenschaften in Wien. 2 Bde., Textbd. u. 146 Ab-  
bildgn. u. 1 Karte v. Arabia Petraea, Tafelband m. 41 z. Tl. farb.  
Tafeln. Fol. Wien 1907. In 2 Lwdbdn. 480 —  
Inhalt: Kusejr Amra v. Alois Musil. Architektonische Beschaffenheit des Baues  
v. M. Kropf. Die Aufnahme der Malereien von L. Mielich. Die chemische  
Analyse der Farben v. J. Pollak u. F. Wenzel. Der Stil der Malereien u.  
die Erklärung der Tafeln v. F. Wickhoff. Datierung u. Bestimmung des  
Baues v. J. V. Karabacek.  
Es ist dies eine der merkwürdigsten Entdeckungen auf dem Gebiete byzantini-  
schen und arabischen Mittelalters, dieses Lustschloss in der Wüste, das ein-  
zige erhaltene von mehreren, die der Kalif Achmed (geb. 836) ausführen  
liess. Man meint einen römischen Palast aus dem 4.—5. Jahrh. vor sich  
zu haben. So stark erweist sich das Nachleben der Antike in der einem  
römischen Bade entsprechenden Gesamtanlage wie in den Malereien, welche  
Seitenwände und Tonnengewölbe zieren. Da wechselt die Palästra der Jüng-  
linge mit Darstellungen der Bautätigkeit, Frauenbad mit Jagd- und Fischerei-  
Szenen sowie Tierbilder mancherlei Art des Himmelsgewölbes mit seinen  
Sternbildern nicht zu vergessen, wie auch nicht der Personifikationen von  
Künsten und Wissenschaften. Eine Liebesszene ist noch nicht ganz erklärt.  
Byzantinische Künstler sind hier tätig gewesen und bezeugen dies in dem  
Bilde einer Kaiserin Theodora, sowie in griechischen u. d. arabischen In-  
schriften. Man muss den fesselnden Text mit seiner Schilderung von Land  
und Leuten lesen, um zu erfahren, mit welchen Mühen, Gefahren und Aben-  
teuern die Arbeit verbunden war, um die Grundlagen für diese Publikation,  
ein Prachtwerk in jeder Hinsicht, zu schaffen.
- 141 **Arabien**. 2 Trachtenbilder in Kupferstich v. Th. Viero. Venedig ca.  
1790. 20 × 28 cm. 40 —  
Arabe du désert; soldat arabe.
- 142 **Architecture ottomane**, publ. sous le patronage d'Edbem Pacha. Texte  
par M. de Launay, dessins par Montani, Boghoz et Maillard. Avec  
149 planches et texte en franç., allemand et turc. Imp.-Fol. Con-  
stantinopel 1873. Halbleinwand-Mappe 600 —  
Das seltene Hauptwerk über die türkische Architektur auf Kosten d. Regierung  
gedruckt u. nicht im Handel.  
Da das Inhaltsverzeichnis u. die Numerierung der Tafeln sehr ungenau sind,  
so sind fast alle Exemplare verschieden. Laut Inhalt soll das Buch 181  
Tafeln enthalten, während vorliegendes Exemplar 149 Tafeln enthält  
und zwar: Theorie 24, Jechil-Djami 43, Suleimanie 2, Selimie 1, Jeni Djami 2,  
Flöre ornement. 5, Divers 18, Ferrures 11, Fronton 1, Vitraux 4, Bois  
sculpté 1, Peintures murales 8, Marbre sculpté 8, Fayences 19. — Text ist  
zu Teil 1—5 vorhanden.  
Die ersten Blätter leicht stockfleckig, sonst wohl erhalten.
- 143 **Arconati Visconti, G.**, diario di un viaggio in Arabia Petrea (1865).  
Con molt. tavv. fotogr. 4. Torino 1872. Lwdbd. m. Goldschn. 160 —
- 144 **Berchem, M. van, u. J. Strzygowski**, Amida. (L'épigraphie. Kunst-  
geschichte.) Mit 23 Taf. in Lichtdr. u. 330 Textabbild. 4. Heidel-  
berg 1910. Halbleinwandbd. 200 —  
Teil I: Über die Inschriften u. Gesch. der Muselmänner v. Diyar Bekr in  
französ. Sprache v. M. v. Berchem. Teil II: Beiträge zur Kunstgeschichte  
d. M.-A. v. Nordmesopotamien, Helles u. dem Abendlande v. J. Strzygowski.  
Mit einem Beitrage: „The churches and monasteries of the Tur Abdin“ von  
G. L. Bell.



- 145 **Bézirdjian, M. S.**, *Albert Fine Art Album. Contain. 16 fine colour. pl. and a series of 8 colour. pl. = in all 24 pl. Text in Engl. a. French. Fol. London 1889. Cloth.* 80 —  
 Die Blätter enthalten ausschliesslich türkische und persische Dekorations-Motive.
- 146 **Boissard, J. J.**, *vitae et icones Sultanorum Turcicorum, Principum Persarum aliorumque illustrium Heroum Heroinarumque ab Osmame usque ad Mahometem II. Mit Kupfertitel (Bildnis Boissards auf der Rückseite) und 47 schönen Porträts der Sultane in Cartouchen mit reichem figürl. Schmuck, gest. v. Th. de Bry. 4. Francf. 1596. Neuerer Hlederband. 5 fnc., 356 pp., 2 fnc. Seltene 1. Ausgabe.* 1800 —
- 147 **Bourgoin, J.**, *les éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs. Avec 200 planches, dont 10 en chromolithogr. in-4. Paris 1879. Ppbd.* 100 —
- 148 **Fago, V.**, *arte araba. Vol. I: Siria e Egitto. Con 50 tavole. 4. Roma 1909. Hlwd.* 120 —
- 149 **Franz-Pascha, J.**, *die Baukunst des Islam. Mit 216 Textabbildgn. u. 4 (3 farb.) Taf. Darmstadt 1887. Halbfranzbd. — (Handb. d. Architektur II, 3, 2.) Vergriffen.* 60 —
- 150 **\*Grothe, H.**, *geographische Charakterbilder aus der asiatischen Türkei. Mit 176 Abbild. auf 100 theils farb. Taf., 3 farb. Karten. Quer-4. Leipzig 1909. Lwdmappe.* 60 —
- 151 **Hart, L. W.**, *character and costumes of Afghaunistan. 27 tinted lithogr. plates (including title); 1 map 1 leaf of letterpress. Imp-fol. London 1843. Grüner Halbmarquinbd.* 360 —  
 Eines der seltensten Trachtenwerke; nicht in der Lipperheideschen Sammlung.
- 152 **Ibrahim Beg**, *Zustände im heutigen Persien, wie sie das Reisebuch Ibrahim Begs enthüllt. Aus d. Persischen übers. u. bearb. v. W. Schulz. M. 1 farb. Karte u. 84 meist ganzseit. Illustrationen. Leipzig 1903. Origlwd.* 60 —
- 153 **Kantemir, D.**, *Geschichte des osmanischen Reiches nach seinem Anwachse und Abnehmen. Mit 22 Porträts der türk. Kaiser, 6 Vign. u. 1 gross. Plane Konstantinopels. In-4. Hamburg 1745. Lederbd. d. Zeit mit Rückenvergoldung.* 640 —  
 Ausserst seltenes Quellenwerk zur Geschichte des Balkans. Am Ende der häufig fehlende Anhang „Das Leben Demetrie Kantemirs, Fürsten von Moldau“ mit schönem Porträt, C. Fritsch sculp.
- 154 **Koran**, *der. Phototypograph. Reproduktion der v. dem berühmten Kalligraphen Häfit Osmān Efendi im Jahr d. Hidschra 1094 angefertigten Koranhandschrift nach d. Ms. d. Khedivial-Bibl. in Kairo. (873 S. in 3-farb. Druck auf rosa Briefpostpapier.) Leipzig, Drugulin, 1920. Roter Origleinwandband m. reicher Goldpressung.* 80 —
- 155 **(La Mésangère, P. de)**, *costumes orientaux (turcs) inédits, dessinés d'après nature en 1796, 1797, 1798, 1802 et 1809, gravés à l'eau-forte, terminés à la pointe et coloriés avec des explications. 25 planches dess. p. Pécheux et Manzoni, Gatiné sculp. In-4. Paris 1813. In Mappe.* 360 —  
 Selten; nur in 250 Exemplaren hergestellt.
- 156 **Le Bon, G.**, *le civilisation des Arabes. Av. 10 chromolith., 4 cartes et 566 grav. dont 70 grandes planch. Paris 1884. Orig.-Hldrbd. m. Goldschn.* 800 —  
 Besonders wichtig für die Entwicklungsgesch. der indisch. u. muhammedanisch. Architektur u. des Kunstgewerbes.
- 157 **Lewis, J. F.**, *illustrations of Constantinople, made during a residence in that city in 1835—36. Drawn on stone from the original sketches of Coke Smyth by J. F. Lewis. 28 tinted plates of scenery, costumes, buildings, manners and customs of the inhabitants etc. Imp-fol. London (1837). Grüner Halbmarquinbd. Schönes fleckenloses Exemplar.* 500 —
- 158 **Martin, F. R.**, *les miniatures de Behzad dans un manuscrit persan daté 1485. M. 22 Lichtdr.-Taf. auf 20 Bl. 4. München 1912. Hlwd. 9 Seiten.* 600 —  
 Nur in 150 Expl. gedr. Reproduktion einer Prachthandschrift m. Miniaturen d. berühmtesten pers. Malers.

- 159 **Martin, F. R.**, Sammlungen aus dem Orient in der allg. Kunst- und Industrie-Ausstellung zu Stockholm 1897. Mit 8 Tafeln. 4. Stockholm 1897. 20 —
- 160 — moderne Keramik von Centralasien. (Sammlung F. R. Martin.) 15 (davon 6 farb.) Lichtdrucktafeln und 17 Abbildgn. auf 15 Tafelerklärungsblättern. Fol. Stockholm 1897. Kart. 60 —
- 161 — Türen aus Turkestan (der Sammlung F. R. Martin). M. 15 Tafeln. Fol. Stockholm u. Leipz. 1897. 30 —
- Enthält die Beschreibung einiger vom Verfasser selbst in Turkestan gesammelter Türen-Bruchstücke mit schönen ornamentalen Holzschnitzereien, meist reich stilisierte Blätter- und Blumenmotive, aus dem 15. Jahrhundert.
- 162 — morgenländische Stoffe (in d. Sammlg. F. R. Martin). Aus dem Schwedischen übers. v. C. O. Nordgren. 15 Tafeln m. erkl. Texte. Fol. Stockh. u. Leipz. 1897. Kart. 50 —
- Reproduktion und kurze Beschreibung einiger in der Sammlung des Verfassers befindlichen Stoff-Fragmente in Seide, Brokat, Leinwand und Wolle des 11., 18. Jahrhunderts aus Aegypten, Persien, Kleinasien, Konstantinopel mit reicher Ornamentik, auch mit Inschriften in weisser und farbiger Seide.
- 163 — the Persian lustre vase in the Imp. Hermitage at St. Petersburg and some fragments of lustre vases found near Cairo at Fostat. W. 5 plates and 5 illustr. Fol. Stockh. 1899. 60 —
- 164 **Melling, M.**, voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore. 1 vol de Texte av. le portr. du Sélim III et 1 atlas de 3 plans et 48 plchs. gr. par Cardeno, Née, Bovinet et autres. Gr.-in-fol. Paris 1819. Hfzbd. 4800 —
- Schönes Exemplar.
- 165 **Moser.** — Sammlung Henri Moser-Charlottenfels. Orientalische Waffen u. Rüstungen. 45 (davon 9 farb.) Lichtdrucktafeln u. 1 farb. pers. Titelblatt mit persisch. Lettern. Gr.-Fol. Leipzig 1912. In Leinenmappe nach oriental. Original. 500 —
- In deutscher, englischer oder französ. Ausgabe. In 300 in d. Presse numerierten Exemplaren hergestellt.
- 166 **\*Much, H.**, Islamik. Westlicher Teil bis zur pers. Grenze. M. 80 Taf. Hamburg 1921. Orig.-Lwd. 80 —
- 167 **Omar Khayyam.** Rubaiyat. With 24 colour plates by W. Pogány. London (1909). Orig.-Hlwdbd. 120 —
- 168 **Originalmalereien.** — Album in Leporello-Art mit 40 verschiedenen persischen Orig.-Malereien, Grösse je 18×12,5 cm, mit 2 Einbanddecken aus feinen, reich ornamentierten Lackmalereien, in der Mitte grosses Blumenstück, eingefasst v. Blumen u. Goldleisten. Innenseiten Blumenmuster gold auf rotem Grunde mit bunten Blumenranken und Goldleisten eingefasst. Sehr schöne Arbeit Anfang des 19. Jahrhunderts in vortrefflicher Erhaltung. 32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 9600 —
- Das Album mit seinen 40 künstlerisch ausgeführten Malereien in Gold u. Farben von bestechender Farbenpracht ist gleichzeitig kostümlich von grösstem Interesse. Jeder Tafel ist eine kurze englische Beschreibung auf Schreibpapier beigegeben und kommen folgende Persönlichkeiten zur Darstellung: Vornehmer junger Mann — Eingeborener von Khorosan — Armenier — Armenierin — Araber — junge Araberin — Reiter in Rüstung — Krieger — Kamelreiter — Jäger — Derwisch — Hoher Priester — Soldat — Läufer — Pfeifenträger — Pfeifenträger des Königs — Hausmeister — Staatssekretär — Zeremonienmeister — Scharfrichter — Finanzminister — Minister des Äusseren — Shah Zadeh (Königssohn) — Fattch Ali Shah (König) — Sklave — Königin im Harem — Königin zu Pferde — Haremsdame in Winterkleidung — sich belustigende Dame — spazierende gehende Dame — Bürgersfrau zu Hause — Bürgersfrau unterwegs — Tänzerin — Spassmacher — Athlet — Wasserträger — Pfeifenhändler — Koch — Mützenmacher — Buchbinder.
- Die Malereien sind mit grosser Feinheit u. Genauigkeit ausgeführt, sie machen direkt den Eindruck von Porträts. Besondere Beachtung verdient das Bild des Shahs Fath Ali (1797—1834), der auf einem prachtvoll ornamentierten, reich vergoldeten Thron sitzend dargestellt ist.



169 **Originalmalereien.** — Brustbild einer Prinzessin. Feine Originalzeichnung in Tusche und Farbe ausgeführt, von einem Meister Ende 17ten oder Anfang 18ten Jhdts. Grösse 11×6 cm. Aufgesetzt auf goldgesprenkeltes Papier u. unter Passepartout gelegt. 950 —

170 — Buchdeckel, persisch-indische Lackarbeit, auf beiden Seiten ein herzförmiges Mittelstück mit Rosen u. Vögeln, darüber u. darunter je 2 ähnliche Ornamente in zarten Farben. Die übrige Fläche ausgefüllt durch Blätter- u. Blütenornamente m. Vögeln in Gold, eingefasst durch eine farbige Kante aus Blättern, Blüten u. Früchten zwischen Goldleisten. 1200 —

Bis auf geringe Beschädigungen tadellos erhaltener Buchdeckel.

171 — Gaukler, sich auf einer Wiese produzierend, umgeben von Zuschauern, figurenreiche sehr interessante persische Miniaturalerei in Farben und Gold. Grösse 21 1/2×11 1/2 cm. 300 —  
Moderne Arbeit.

172 — Handschrift, persische, geschichtl. Inhalts, Text mit Goldleisten eingefasst und mit Randkommentar. Geschmückt mit 10 ganzseitigen u. 6 halbseitigen Miniaturen prächtig in Gold u. Farben ausgeführt u. mit Lack gehöht. Auf d. 1 Bl. ein Unwan, am Ende eine Schlussleiste u. 2 Eckverzierungen. 17. Jahrh. (1006 d. Hedschra). 54 Bll. Oriental. Ldrbd. mit Mittelstück u. Bordüren in Goldpressung. 6400 —

Die schönen Miniaturen (15×7 bzw. 9×7 cm) stellen Beratungsszenen, Mohammed im Paradiese, Fischfang, Liebesszene, Krieger usw. dar, sie sind mit grosser Feinheit ausgeführt, reich mit Gold verziert u. von grosser Farberische. Der Text z. T. etwas wasserfleckig, sonst tadellos erhalten.

173 — Jagdscene, persische Miniatur des 18. Jh. in Farben mit Gold gehöht. Im Vordergrund auf einer Wiese vier Jäger zu Pferde, einer zu Fuss sowie Fuchs, Hase, Tiger und Rehe. Im Hintergrund bergiges Gelände. Mit einer prächtig. Umrahmung nach Art der oriental. Unwans mit persischen Schriftzügen, gleichfalls in Gold und Farben. Moderner Rahmen mit orient. Ornamentik in Farben und Gold. 18000 —

174 — Khwāja Khigo, ein Prophet oder Heiliger auf grossem Fisch stehend. Persische Malerei in Wasserfarben auf Papier. 19×14 cm in Passepartout. Vielleicht Anfang des 19. Jahrh. 320 —

Die würdige Gestalt hebt sich von dem hellen, schwach bewölkten Himmel und dem flachen, begrünten Landschafts-Hintergrunde fast ganz frei ab. Das ausdrucksvolle, weissbärtige Haupt, das den Beschauer etwas porträtmässig anblickt, trägt den weissen Turban um den roten Fez und ist von gelblichem Nimbus umgeben. Über die Schultern fällt schalartig ein grünes Tuch; das schwärzlich braune ungegürtete Faltengewand reicht bis nahe an die nur Sandalen tragenden Füße, über denen ein weisses Beinkleid zum Vorschein kommt. Die linke Hand hält ein rot gebundenes Buch, die rechte eine Kette aus kleinen dunkeln Glasperlen, ein profanes Objekt, das im Orient älteren Leuten eine beliebte Beschäftigung der Finger bietet; ausserdem einen Spazierstock aufgestützt auf den Fisch, der halb aus dem Wasser hervorragt. Die Landschaft scheint europäischen Einfluss zu verraten.

175 — Lackarbeit, persische. Augenscheinlich Deckel eines Kastens oder einer Kassette, z. T. erhaben. Die Rückseite von ausgekehrter Leiste eingefasst. In bunten Farben u. Gold prächtig ausgeführte Arbeit des XVIII. Jahrhds. 3600 —

Dieser grosse (53 1/2×37 cm) lackierte Deckel ist von 7. verschieden breiten, reich ornamentierten Bordüren in Farben u. Gold, sowie Leisten, ebenfalls in verschiedenen Farben u. Gold, eingefasst. Zumeist bestehen die Ornamente in Vier- u. Sechskanten. Die mittlere, 4 cm breite Bordüre trägt in den Ecken u. in der Mitte der Längsseiten zusammen 6 künstlerisch in Farben ausgeführte weibliche Miniatur-Porträts. Das Mittelfeld ist in gleicher Weise m. Ornamenten, vornehmlich in Gold geschmückt und trägt in der Mitte ein erhabenes, pfeilartig auslaufendes, abgerundetes Rhomboid. Die ausgekehrten Leisten auf der Rückseite des Deckels tragen ähnliche, ornament. Verzierungen.

- 176 **Originalmalereien.** — Läufer, barfüssiger Mann von hinten, Kopf zur Seite gedreht, mit breitkrämpigem Hut u. Stab, auf dem Rücken einen Schild. Pers.-ind. Federzeichnung, 18. Jahrh., z. T. in Gold gehöht mit Blumen u. Wolkenornamenten zur Füllung. 14×9 cm. Unter Passepartout. 850 —
- 177 — Leben, häusliches, pers. Miniatur-Malerei d. 19. Jahrh. in Gold u. Farben. Von einem Haus ist eine Seitenwand weggenommen, sodass man das Innere übersehen kann, im Erdgeschoss sitzen Männer im Gespräch auf einem Teppich, dazwischen ein Tablett mit Erfrischungen, im 1. Stock ähnl. Scene im Frauengemach. Den rechten Teil des Bildes nimmt die Aussenseite des Hauses ein, man sieht auf der Strasse Händler allerhand Waren anbietend. 22×14 cm. Schönes figurenreiches Blatt. 600 —
- 178 — Liebesscene, persische Miniaturmalerei des 17. Jahrh. in Farben und Gold gehöht aus einem Manuscripte. Im Vordergrund auf einer grünen Wiese sitzt das Liebespaar, sich gegenseitig einen Becher kredenzend, umgeben von fünf Dienern teils musicierend teils Erfrischungen reichend. Im Hintergrunde blühende Sträucher und Bäume. Oben und unten Schrift umgeben von einer vierfachen Prachtbordüre ebenfalls in Gold und Farben. Moderner Rahmen mit oriental. Ornamenten in Gold und Farben. Grösse der Miniatur 17½×9½, des Rahmens 55×51½. 28000 —
- 179 — Mahommed im Paradies, der Prophet auf einem feuerroten Pferd durch Wolken reitend, geführt v. einem Engel. Pers. Miniaturmalerei in Gold u. Farben, 17. Jahrh. Oben u. unten sowie auf d. Rückseite Text 11×9 cm. 800 —
- 180 — Malereien, indisch-persische, 1. Tänzerin, mit hübscher Fluss- u. Uferlandschaft als Hintergrund, 25:19 cm. 2. Cymbelschlagender Bettelpriester, am Boden hockend, 15:10½ cm. 1. Hälfte des XIX. Jahrh. 500 —
1. Die Tänzerin steht angelehnt da, in zitrongelbem durchsichtigen Mantel und kurzem rosa Untergewand. Abgesehen von den Brust-, Halsketten, Arm-bändern u. dem Ohrenschmuck ziert ähnliches Perlengschmeide auch Stirn- u. Fussknöchel. 2. Der Mann trägt als bezeichnendstes Stück eine rote Kopfkappe u. darumgeschlungen ein gelbes Tuch. An Stirn u. Brust kleine rote u. weisse Flecken als Kasten-Abzeichen.
- Diese farbenprächtigen, doch fein abgestimmten, keineswegs überladenen Male-reien sind, wie schon ein Blick auf Finger u. Handgelenk lehrt, als orien-talische Originalmalereien in Anspruch zu nehmen; höchstens dass die Ge-sichter europäischen Einfluss zeigen; doch liegt es auf der Hand, dass der europäischen Photographen-Ateliers, d. h. Photographien entlehnte Vorder-grund, der Fussboden und hohe Sockel zum Anlehnen, nicht von einem euro-päischen Künstler in dieser Verbindung angebracht worden wäre.
- 181 — Miniatur, persische, in Farben u. Gold, aus einer Handschrift des 17. Jahrh. 2 Männer sitzend, einer stehend in einem Gemach. Der eine der ersteren dem andern einen Becher reichend. Hintergrund ein Wandschirm mit Blütenzweigen, umgeben von Fliesenornamenten. Oben und unten Schrift. Unter Glas. 1800 —
- 182 — Miniatur, persische, des XV. Jahrh. 1 Bl. Kl.-Fol. aus einer pers. Papierhandschr. in Versen. 3800 —
- In einem Gemach von interessanten Details der Wand, des Panels, des Teppichs u. Fussbodens, wo der mangelhaften Perspektive Tische mit kostbaren Gefässen zu Hilfe kommen, thront ein jugendlicher Herrscher, von Tra-banten begleitet, und hört den lebhaften Vorstellungen eines vor ihm Knieen-den zu. Draussen wird durch eine Türe (über welcher Schriftzüge stehen) ein weissbärtiger Mann, am Kopfe blutend, gefesselt abgeführt, mit einem seltsamen Gegenstand im Nacken (siehe unten). In einem Erker darüber er-scheinen 2 junge Frauen, die eine sehr betrübt, die andere verlegen die Hand an den Mund legend. Der fragliche Gegenstand in Gestalt zweier grauer Schlangenköpfe mag eine Art Folter-Werkzeug sein, bestimmt, den Kopf einzuspannen oder doch an der Bewegung zu hindern, und nach unten in einen Stock ausgehend, an den die Hände des Gefangenen rückwärts ge-fesselt werden.



- 183 **Originalmalereien.** — Miniaturen, persische, 23 Blatt aus einer Handschrift des 19. Jahrh. Die Malereien durchschnittlich  $5 \times 6$  cm sind umgeben von Text, Text gleichfalls auf d. Rückseite, zierliche, interessante Bildchen in lebhaften Farben. Dargestellt sind Gruppen von 2, 3 u. mehr Personen im Gespräch etc. z. T. mit Tieren. Unter Passepartout. Jedes Blatt 125 —  
Moderne Arbeit.
- 184 — Miniaturen, persische, Originalmalereien in lebhaften Farben 15 Blatt, auf Karton gesetzt unter Passepartout.  $7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$  cm. Jedes Blatt 200 —  
Interessante Darstellungen, grösstenteils in Landschaftsstaffage, Berge, blühende Bäume, Wiesen. Darunter: Ringkampf, Spiele, musikal. Unterhaltungen, Liebesszene usw.  
Moderne Arbeit des 19. Jahrh.
- 185 — Miniaturen, persische, 11 verschiedene Blatt aus einer Handschrift. Jagd-, Bade-, Audienz- etc. Szenen. Hübsche Darstellungen in lebhaften Farben und Gold. Jedes Blatt auf  $\frac{1}{3}$  der Seite Text, z. T. auch mit Text auf der Rückseite.  $6 \times 13$  cm. Unter Passepartout. Jedes Blatt 130 —  
Moderne Arbeiten.
- 186 — Miniaturen, persische, 10 Blatt aus einer Handschrift. Original-Malereien in lebhaften Farben, die Hälfte d. Seite u. die Rückseite mit Text sowie mit Rand-Text. Dargestellt ist u. a.: Mohammeds Himmelfahrt, Hinrichtung, Jagd- u. Gesprächsszenen, grösstenteils in Landschaftsstaffage.  $7 \times 8$  cm. Unter Passepartout. Jedes Blatt 145 —  
Moderne Arbeit.
- 187 — Miniaturen, persische, 7 aus einer Handschrift v. ca. 1800. Figurenreiche, interessante Malereien in Gold u. Farben, die obere Hälfte der Blätter durch Text ausgefüllt, durch mehrfache Linien in Gold u. Farben eingefasst.  $18 \times 9\frac{1}{2}$  cm. Unter Passepartout. Jedes Blatt 120 —
- 188 — Miniaturen, persische, 3 Blatt aus einer Handschrift, obere Hälfte u. Rückseite jedes Bll. mit Text. Originelle mythische Darstellungen in Farben u. Gold. Grösse d. Malereien durchschnittlich  $7 \times 9$  cm. Unter Passepartout. Jedes Blatt 160 —  
Moderne Arbeit.
- 189 — Miniatur, persische, 1 Blatt aus einer Handschrift d. 19. Jahrh. Gruppe von mehreren Personen in Landschaftsstaffage in lebhaften Farben gemalt, z. T. mit Gold gehöht. Die Miniatur füllt  $\frac{2}{3}$  der Seite, oben u. auf der Rückseite Text.  $11 \times 9$  cm. 200 —
- 190 — Rustem's Kampf mit dem Helden von Masenderan. Persische Miniatur des XV. Jahrh. 1 Bl. Kl.-Fol. aus einer persischen Papierhdschr., jedenfalls Firdusi. 3800 —  
Der Wunderheld auf seinem Rosse Retsch dahinsprengend, hat der Erzählung zufolge mit einem Lanzenwurf den Gegner aus dem Sattel gehoben; er hält ihn am Gürtel über sich, um ihn im nächsten Moment niederzuschleudern, während dessen lediges Ross nach der andern Seite vorüberstürmt. Hinter dem Hügel, wo eine Flagge weht, wird das feindliche Heer sichtbar. Bemerkenswert u. a. die Ausrüstung der Rosse, ihre grossen Schabracken, der metallene Nasen- u. Gesichtsschutz usw.
- 191 — Tigerjagd, pers. Originalmalerei. 3 Reiter, von denen einer 1 Reh an goldener Leine zum Anlocken hält, ein anderer dem Tiger m. dem Schwerte zu Leibe geht. Daneben ein Treiber. Lebhaftes Landschaftsstaffage, oben Text; unter Glas.  $10 \times 20\frac{1}{2}$  cm. 320 —  
Moderne Arbeit.
- 192 — Unwan, persische Miniaturalerei, ein Blatt aus einer Handschrift des 19. Jahrh. mit Text.  $6\frac{1}{2} \times 5$  cm. Unter Passepartout. 65 —
- 193 Pardoe, Julia, les beautés du Bosphore. Vues de Constantinople et de ses environs d'après les dessins originaux de W. H. Bartlett. Trad. de l'anglais p. L. de Baucelas. Av. portr., frontisp., 1 carte et 78 gravures sur acier. 4. Londres 1838. Schöner roter Hldrbd. d. Zeit mit reichverziertem Rücken u. Goldschnitt. 360 —

- 194 **Prisse d'Avennes**, l'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>. Texte seul. Avec 34 planches et 73 fig. dans le texte. 4. Paris 1877. 150 —
- 195 **Ricaut, P.**, die neu-eröffnete Ottomannische Pforte bestehend 1. in e. Beschreibung dess gantzen Türkischen Staats- u. Gottesdienstes etc. 2. e. ausf. Histori aller Ottoman. Monarchen etc. auss d. G. Sagredo italien. Beschreibung übers. Nebst Anhang. 2 Bde. m. 2 Titeltupfern u. zahlr. Kupfern im Text. Folio. Augsburg 1694—1700. Lederbde. d. Zeit. 950 —
- Deutsche Übers. des 1668 erschienenen engl. Originals. M. hübschen Kupferstichen in guten Abdrücken von Kraus, Wolfgang, W. P. Kilian (von dem die Porträts herrühren) u. a. Interessant für die Geschichte der Türkenkriege u. für die Kostümkunde. Schönes Exemplar.
- 196 **Samarcande.** — Les mosquées de Samarcande. Publié par la commission imp. russe archéol. Fasc. I: Gour-Emir. Av. 18 planch., dont 11 en chromolith. Imp.-Fol. St. Petersb. 1905. Text russ. u. français. Hlwdmappe. 600 —
- 197 **Sarre, F.**, Denkmäler persischer Baukunst. Geschichtl. Untersuchung u. Aufnahme muhammedanischer Backsteinbauten in Vorderasien u. Persien. 1 Text- u. 1 Taf.-Bd. mit 94, z. T. farb. Taf. Fol. Berlin 1901—1910. In Orig.-Hlwd.-Mappen. Vergriffen! 3600 —
- 198 \*— **Sammlung F. Sarre.** Erzeugnisse islamischer Kunst. Teil I: Metall. Teil II: Seldschukische Kleinkunst. Mit 35 Taf. u. zahlr. Abbild. Leipzig 1906—10. 60 —
- Der Verfasser, dessen Arbeiten über die Kunst des Islams von anerkannt grundlegender Bedeutung sind, hat auf seinen langjährigen Forschungsreisen den grössten Teil seiner Sammlung an Ort u. Stelle gefunden u. zusammengebracht; nur ein kleinerer ergänzender Teil stammt aus dem Kunsthandel. Die Sammlung darf den Anspruch erheben, die Entwicklung der persischen Kunst innerhalb der muhammedanischen Epoche übersichtlich u. fast lückenlos vor Augen zu führen.
- 199 **Sarre, F.**, u. **F. R. Martin**, die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910. Unter Mitwirkung v. M. v. Berchem, M. Dreger, E. Kühnel, C. Leist u. S. Schröder. 3 Bde. M. 257 z. T. farb. Taf. Fol. München 1912. Leinwandbde. 9800 —
- 200 **Schmidthals.** — Alte persische und türkische Kunst a. d. Samml. d. Dr. v. Schmidthals, Teheran. (Auktionskatal.) Mit 20 Taf. 4. Berlin 1913. 32 —
- 201 **Schulz, Ph. W.**, die persisch-islamische Miniaturmalerei. 2 Bde. Mit 408 Abbildungen auf 217 Taf., davon 5 farbig u. 51 Textabbildgn. 4. Leipzig 1914. Leinenbde. Vergriffen. 3000 —
- 202 — — Luxusausgabe auf van Gelder-Bütten und mit der Hand in Leder mit Seidenvorsatz gebunden. In 20 nummerierten Exemplaren. 5000 —
- 203 **Selim I.** Diwan auf Befehl Kaiser Wilhelms II. aus 7 Hss. hrsg. v. P. Horn. Folio. Berl. 1904. 132 S. Leinwandbd. nach oriental. Muster m. reicher Goldpressung. 900 —

Die Reichsdruckerei hat hiermit e. Prachtwerk hergestellt, das als e. Meisterstück d. Buchdruckerkunst gelten kann. In schöner Taligschrift, die auf jeder Seite von bunten Randleisten umrahmt ist, erscheinen die Lieder des Sultans in wahrhaft künstlerischer Ausstattung. Um dem Schwung u. Fluss d. Schreibschrift nach Möglichkeit gerecht zu werden, wurden etwa 1200 verschiedene Typen gegossen; v. denen eine beträchtliche Anzahl Unterschriften hergestellt werden mussten. Die in Form u. Farbe verschiedenen Ränder, Titelblätter, Kopf- u. Schmuckleisten sind im Charakter d. pers. Miniaturmalerei gehalten.

Ausser d. Pgmt.-Exemplar f. d. Sultan wurde nur noch e. beschränkte Anzahl v. Exemplaren auf bestem Kartonpapier hergestellt, die nie in d. Handel kamen.

Das Exemplar ist auf den letzten Seiten durch Nägel etwas beschädigt.



- 204 **Teppiche, Orientalische.** — Bogolubow, A., tapis de l'Asie centrale. 2 fasc., 43 planches, dont 36 en couleurs et 2 cartes. Imp.-fol. St.-Petersburg 1908. 24 pag. de texte en russe et français. Lwd.-Mappe. 1500 —
- 205 — — Deutscher Text: Teppiche Zentralasiens aus d. Sammlung A. Bogolubow übertr. v. J. Kuderna. Fol. Leipzig 1910. 26 S. 20 —
- 206 — Darcel, A., et J. Guiffrey, la stromatourgie de Pierre Dupont. Documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Paris 1882. Halbfranzbd. 20 —
- Mit Exlibris.
- 207 — Karabacek, J., die persische Nadelmalerei Susandschird. Ein Beitr. zur Entwicklungs-Geschichte der Tapisserie de haute lisse. Mit 2 Taf. u. 26 Abbild. Leipzig 1881. Hlwd. 35 —
- 208 — Lessing, J., altorientalische Teppichmuster nach Bildern u. Originalen d. XV.—XVI. Jahrh. 30 farbige Taf. Mit Text. Fol. Berlin 1877. Orig.-Halbleinwand-Mappe. 500 —
- 209 — Martin, F. R., a history of Oriental carpets before 1800. With 393 textillustr. a. 33 plates partly in colours. Fol. Vienna 1906—08. Halbleinwandmappe. 16000 —
- 210 \*— Neugebauer, R., u. J. Orendi, Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Mit 152 Textabbild., 1 Titelbild, 16 mehrfarbigen Tafeln, 12 Motivblättern u. 1 Karte. Leipzig 1909. (Hiersemanns Handbücher Band IV.) Halbleinenband. 45 —
- 211 — Oettingen, R. v., Meisterstücke oriental. Knüpfkunst. Kartenwerk, bestehend aus 60 Postkarten, enth. Reprod. v. oriental. Teppichen in Farbendruck. Berlin 1910. In Leinwandmappe. 120 —
- 212 — Riegl, A., altorientalische Teppiche. M. 36 Abbild. Leipzig 1891. Hlwd. 85 —
- 213 — Ropers, H., morgenländ. Teppiche, ein Auskunfts b. f. Sammler u. Liebhaber. 3. Aufl. Mit 55 (8 farb.) Taf. Berlin 1920. Orig.-Leinwandbd. 24 —
- 214 — Teppiche, altorientalische. Im Anschluss an das i. d. J. 1892—96 vom k. k. Handelsmuseum in Wien veröffentl. Werk „Orientalische Teppiche“ hrsg. v. k. k. Oest. Museum f. Kunst u. Industrie. Lieferung 3—4 (letzte). Mit 13 Taf. in farb. Combinationsdruck. Fol. Leipzig 1907. In Mappe. Ohne Text. 1350 —
- Umschlagtitel französisch und englisch.
- 215 — Wien. — Ausstellung orientalischer Teppiche aus ehemals kaiserl. Besitz im Oest. Museum für Kunst u. Industrie zu Wien, hrsg. v. E. Leisching. M. 10 Tafeln. Wien 1920. 20 —
- 216 — Yerkes. — Teppiche, orientalische, aus d. Sammlung v. Ch. T. Y. Mit kritisch. Text v. Kimberley Mumford. Aus d. Engl. v. K. Burger. Leipzig 1911. 30 —
- 217 Wilde, H., Brussa. Eine Entwicklungsstätte türkischer Architektur in Kleinasien unt. d. ersten Osmanen. Mit 4 farb. Taf. u. 222 Textabbildgn. Berlin 1919. 15 —

## 5. Süd- und Ostasiatische Kunst.

- 218 **Ajanta frescoes** being 57 reproductions in colour and monochrome of frescoes in some of the caves at Ajanta after copies taken in the years 1909—11 by Herringham. With introd. essays by various members of the India Society. Fol. London 1915. Origlwd.-Mappe. 320 —
- 219 **Archaeological Survey of India**, ed. by A. Cunningham. Vols. 1—5, 8, 19—23. With many plates. Simla and Calcutta 1871—1887. Cloth. 800 —
- Vols. I and II: Four Reports made during 1862—65 by A. Cunningham. 2 vols. Simla 1871.

- Vol. III: Report for 1871—72 by A. Cunningham. Calcutta 1873.  
 Vol. IV: Report for 1871—72. Delhi by J. D. Beglar, and Agra by A. C. L. Carlyle. Calcutta 1874.  
 Vol. V: Report for 1872—73 by A. Cunningham. Calcutta 1875.  
 Vol. VIII: Report of a tour through the Bengal provinces of Patna, Gaya, Mongir, and Bhagalpur etc. in 1872—73 by J. D. Beglar. Calcutta 1878.  
 Vol. XIX: Report of a tour through Behar, Central India, Peshawar and Yusufai 1881—82 by H. R. W. Garrick. Calcutta 1885.  
 Vol. XX: Report of a tour in Eastern Rajputana in 1882—83 by A. Cunningham. Calcutta 1885.  
 Vol. XXI: Reports of a tour in Bundelkhand and Rewa in 1883—84 and of a tour in Rewa, Bundelkhand, Malwa and Gwalior in 1884—85 by A. Cunningham. Calcutta 1885.  
 Vol. XXII: Report of tours in Gorakhpur, Saran and Ghazipur in 1877—80 by A. C. L. Carlyle. Calcutta 1885.  
 Vol. XXIII: Report of a tour in the Panjáb and Rájputána in 1883—84 by H. B. W. Garrick. Calcutta 1887.
- 221 **Berlin.** — Kunstausstellung, japanische, aus Berliner Privatbesitz. Veran- v. d. Deutsch-Japan. Ges. (Wa-doku-kai) im Kunst-Salon Cassirer. M. zahlr. Abb. 4. Berlin 1903. 20 —
- 222 — Ostasiatische Kunst. Dubletten aus den Staatl. Museen in Berlin. M. 36 Taf. u. Vorw. v. Kümmel. 4. Berlin, Lepke, 1920. 30 —
- 223 **Bigot, G., Ohayo.** Album de 32 eaux-fortes et 10 gravures s. bois. Ca. 1900. 20 × 30 cm. 300 —  
 Die prächtigen Radierungen stellen Typen aus d. japan. Leben dar, meist Leute bei ihrer Arbeit, mit interessanter Staffage. Die Holzschnitte tragen den Titel: une chasse. Künstlerdrucke auf Japanpapier wohl nur in wenigen Exemplaren hergestellt.
- 224 **Borget, A., la Chine et les Chinois.** 32 dessins exécutés d'après nature, lith. à deux teintes par E. Cicéri. Frontisp., 25 planches représ. les 32 dessins et texte explicat. Imp.-fol. Paris (1842). Halb-franzbd. 600 —  
 Etwas stockfleckig wie alle Exemplare.
- 225 **Bourbon.** — Katalog der Sammlung des Prinzen Heinrich v. Bourbon. 20 Taf. u. 16 S. Text. Gr.-8. Venedig 1908. Illust. Orig.-Umschlag. 60 —  
 Die Sammlung enthält Porzellane, Arbeiten in Bronze, Eisen u. Silber, Textilie, Kostüme, Möbel, Aquarelle, Bücher usw. aus Japan, China, Cochinchina, Borneo, Java, Birma u. Siam.
- 226 **Brinckmann, J., Kunst u. Handwerk in Japan.** 1. (einz.) Bd. Mit 225 Illust. Berlin 1889. 60 —  
 Enth. u. a. Kapitel über Baukunst, Gartenkunst, Hausrat, Tracht, Bewaffnung, die techn. Künste, Malerei, Buchdruck u. die vervielfält. Künste.
- 227 **Browne, C. M., Bombay ducks, a series of 30 drawings (photozincogr.).** 4. Bombay 1876. Cloth. 30 —
- 228 **Buchanan, F., a journey from Madras through Mysore, Canara and Malabar for investigating the arts, religion, manners, customs, history, antiquities, etc., of those countries.** 3 vols. With map, 39 plates and tables. 4. London 1807. Hldr. 240 —
- 229 **\*Cohn, W., indische Plastik.** Mit 161 Taf. u. 3 Textabb. Berlin 1921. Orig.-Halbleinwandbd. 75 —
- 230 **Collection de Stores et Album japonais: Stores, fleurs, oiseaux, dessins, fantaisies.** 24 planches photograph. 4. Paris (1890). In Mappe. 30 —
- 231 **Dapper, O., gedenkwaardig bedryf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappye, up de Kuste en in het Keizerrijk van Taising of Sina: behelzende het tweede Gezandschap aen den Onderkoning Singlamong en Veldheer Taising Lipoui etc.** Mit Titelkupf., 58 Kupf. im Text u. 40 Kupfertaf. (z. Tl. gefalt.). Folio. Amsterdam 1670. Pergamentbd. m. Blindpress. 300 —  
 Die Kupfer stellen Ansichten u. in der Hauptsache Szenen aus dem Leben der Vornehmen u. des Volkes dar.
- 232 **Dirom, A., a narrative of the campaign in India, which terminated the war with Tippoo Sultan in 1792.** With maps a. plans and a view of Seringapatam. 4. London 1793. Lederband d. Zeit. Name auf d. Titel. 180 —



- 233 \*Döhring, W., buddhistische Tempelanlagen in Siam. 3 Bde. M. zahlr. Textabbild. u. 180 Taf. Gr.-8. Berlin 1920. Orig.-Kunstlederbd. 450 —
- 234 Dubois de Jancigny et X. Raymond, Inde. Avec 84 grav. Paris 1845. Halbleinwand. (Aus: L'Univers.) 48 —
- 235 Exner, A. H., China. Skizzen v. Land u. Leuten. Mit 1 Portr., 6 Farbendr.-Taf. u. 18 schw. Taf. Lpzg. 1889. Lwd. 60 —
- 236 — Japan. Skizz. v. Land u. Leuten. M. ein. Porträt, viel. lithogr. Farbendr., autotyp. Ill., mehr. Lichtdr., ein. jap. Lackbilde, ein. Plane d. Stadt Tokio etc. Lpzg. 1891. Lwd. 60 —
- 237 Färbeschablonen, echte japanische. Eine Kollektion von 157 Stück, das Stück 20 —  
 Diese Schablonen bieten eine ganz ausserordentlich reiche Ornamentik, vorwiegend Pflanzenornamente in den verschiedensten Kompositionen, für die moderne Richtung besonders geeignet.  
 In erster Linie sind diese Schablonen zu empfehlen: Stoff- und Teppichwebereien, Kattundruckereien, ferner aber auch Tapetenfabriken, Papierfabriken als Muster für Vorsatzpapiere usw., Keramikern, Porzellan- und Glasmalern, Musterzeichnern, Dekorationsmalern usw. usw.  
 Kunstgewerbe-Museen und -Schulen, sowie Vorbildersammlungen empfehle ich ganz besonders diese Schablonen zur Ergänzung ihrer Blattsammlungen.  
 Eine Auswahl sende ich auf Verlangen an ernsthafte Reflektanten, falls baldiger Entschluß zugesichert wird.
- 238 Ferrario, J., le costume ancien et moderne ou histoire du gouvernement, de la milice, religion, des arts, sciences et usages de tous les peuples anciens et modernes. Asie I. Chine et Japon. Avec 87 planches (estampes) finement color. à la main, dont 3 cartes géogr. In-fol. Milan 1827. Halbpergamentbd. mit Ecken. Unbeschnitten. 1000 —  
 Bd. 1 dieses bisher unübertroffenen Werkes über Kostümkunde. Die Karten stammen von den Brüdern Bordiga, die übrigen Tafeln von G. Zancon, A. Rancati u. Rossi; fast alle zierlich u. farbenreich mit der Hand koloriert.
- 239 Franke, O., Beschreibung des Jehol-Gebietes (Sommerresidenz u. Jagdgründe der chines. Kaiser) in der Provinz Chihli (China). Mit 1 Karte u. 16 Illustr. Leipzig 1902. 12 —
- 240 Glaser, C., die Kunst Ostasiens. Der Umkreis ihres Denkens und Gestaltens. Mit 24 Bildertafeln. Leipzig 1913. Halbpergament. 60 —
- 241 Goncourt. — Collection des Goncourt Arts de l'Extrême-Orient: objets d'art japonais et chinoise, peintures, estampes etc. Vente 8 à 13 mars 1897 à Paris. Avec portr. et 7 planches. In-4. Paris 1897. Orig.-Umschlag. 280 —
- 243 Hall, B., account of a voyage, of discovery to the west coast of Corea and the great Loo-Choo Island. With appendix and vocabulary of the Loo-Choo language by H. J. Clifford. With 15 partly coloured plates and maps in aquatinta. 4. London 1818. Gleichzeitiger Halbkalblederband. 420 —  
 Schönes, breitrandiges Exemplar mit den hübschen Aquatintatafeln, die auch kostüml. von grossem Interesse sind.
- 244 Hamilton, A., Korea, das Land des Morgenrots. Nach s. Reisen geschildert. Aus d. Engl. übers. Mit 114 Textabbildgn. u. 1 Karte des Kriegsschauplatzes in Ostasien. Leipzig 1904. Origleinwandbd. 36 —
- 245 Handschrift, altsiamesische, religiöse mit 8 farbigen Miniaturen aus der Mitte des 17. Jahrh. in Form eines Leporello-Albums, beiderseitig beschrieben. 11 $\frac{1}{2}$ :64 cm. In altem Ledereinband. Sehr interessante, wertvolle Handschrift, äusserst selten. 16500 —
- 246 \*Heger, F., alte Metalltrommeln aus Südost-Asien. 2 Bde. (Text u. Atlas.) M. 15 Abbildgn. u. 45 Lichtdrucktafeln. Fol. Leipzig 1902. Lwdbde. 210 —
- 247 Hesse-Wartegg, E. v., China und Japan. 2. Aufl. M. 61 Vollbild., 212 Abbild. u. Generalkarte v. Ostasien. Leipzig 1900. Reichgepresster Orig.-Lederbd. 80 —

- 248 **Histoire générale des voyages.** Tom. 22. M. vielen Karten, Kupfern u. 1 Musikbeilage. Paris 1749. Schöner roter Maroquinbd. m. prächtiger Aussenbordüre auf den Deckeln aus stilis. Blatt- u. Blumenornamenten. In d. Mitte längliches Rechteck aus einfachem Band- u. Linienmuster mit nach aussen gerichteten Spitzen an d. 4 Ecken. Reichornamentierter Rücken (4 Felder); auf 2 Feldern je ein grünes und braunes Rückenschild m. Aufdruck. Stehkantenvergoldung. Goldschnitt. Auf d. Innenseite d. Vorderdeckel Exlibris (Iselin Ryhiner). Dieser Bd. enthält Nachrichten über China (Geschichte, Kulturgeschichte, Religion, Schifffahrt usw.) 600 —
- 249 **Historie, allgemeine, der Reisen zu Wasser u. zu Lande oder Sammlung aller Reisebeschreibungen.** Aus d. Engl. Bd. VI: China und Korea. Mit 44 Kupfertaf. 4. Leipzig 1750. Alter Lederbd. 200 —
- 250 **Hodges, W., 14 engravings showing Indian buildings and landscapes, engraved after his own drawings made on the spot.** Obl.-fol. London, J. Wells, 1787. In Mappe. 800 —  
Schöne Mezzotinto-Ansichten folgender Orte: Agra, Baugelepoore, Deogur, Fiza-  
bad, Fully, Gazipoor, Gwalior, Mounheer, Muxadavad, Oodocanulla, Peteter,  
Rajemahel, Secundrii, Tanjore.
- 251 **Jacoby, G., japanische Schwertzieraten. Beschreibung einer kunst-  
geschichtlich geordneten Sammlung.** Mit etwa 360 Darstellungen auf  
37 Tafeln. 2 Bde. (Text in Kl.-4., Tafeln in Fol.) Leipzig 1904.  
Lwdbde. 300 —
- 252 **Knox, R., relation ou voyage de l'isle de Ceylan dans les Indes  
Orientales.** 2 en 1 vol. Avec plans et figures (mœurs, costumes, puni-  
tions). 12. Amsterdam 1693. Alter Lederbd. m. Initialen H. E. K (noch  
auf Elstra). 280 —
- 253 — an historical relation of the island Ceylon in the East-Indies together  
with an account of the detaining in captivity the author etc. With  
1 map a. 14 plates. Folio. London 1681. Lederbd. 360 —  
Das Werk des berühmten Reisenden, der beinahe 20 Jahre Gefangener des  
Königs Singha von Ceylon war u. der sich schliesslich durch die Flucht re-  
tete, galt lange Zeit als die beste u. genaueste Beschreibung der Insel.  
K. stand im Dienst der Ostindischen Gesellschaft z. Zt. von Oliver Crom-  
wells Protektorat. Das Porträt des Verfassers von R. White fehlt, einige  
Bll. eingerissen.
- 254 **Kokan** (wirkte in der 2. Hälfte des 18. Jahrh.). Shunshu Hachibu Fuji.  
Interessante Landschaft mit Fuji im Hintergrunde. Kupferstich, farbig  
gedruckt. Plattengrösse 26,8×38,6 cm. 1783. Sehr selten. 480 —
- 255 — **Shinobazu no Ike** (= Teich von Shinobazu). Eine der 8 Yedo-  
Ansichten. Kupferstich, farbig gedruckt. Plattengrösse 26,8×38,6 cm.  
Gestochen Temmei, April 1783. Sehr selten. 120 —
- 256 **Krom, N. J., en J. van Erp, beschrijving van Barabudur.** Deel 1:  
archaeolog. beschrijving. 4. Met 2 plat. achter d. text en 442 pl. in  
2 deelen in-Fol. 'S-Gravenhage 1920. Leinwandbd. u. 2 Halblein-  
wandmappen. 8400 —  
Exemplar Nr. 57.  
Der Tempel von Bara-Budur ist das gewaltigste Denkmal der indisch-javanischen  
Kunst. Der erste hier erschienene Teil behandelt die Archäologie der Ge-  
bäude und gibt besonders die Reliefs und Buddha-Reliefs nach photograph.  
Aufnahmen wieder.
- 257 **Kümmel, O., die Kunst Ostasiens.** Mit 168 Taf. u. 5 Textabbildgn.  
Berlin 1921. Halbleinwandbd. 70 —  
(Die Kunst des Ostens IV.)
- 258 **Kunst, orientalische.** — Sammlung von 36 Auktionskatalogen, meist  
chinesische und japanische Kunst behandelnd. M. zahlr. Tafeln. Meist  
in-4. Berlin, Frankfurt etc. 1903—1915. 200 —
- 259 **La Roche, E., indische Baukunst.** Unter Mitwirkung v. A. Sarasin.  
Mit e. Geleitwort v. H. Wölfflin u. e. Literaturverz. v. E. Gratzl. Bd. I  
u. II. Mit 105 Textabbildgn. u. 49 Taf. Fol. München 1921. Halb-  
pergamentbde. Subskriptionspreis für das komplette Werk 7000 —  
Ausland \$ 200 —



Expl. Nr. 23-25. Nur in 226 Expl. ersch.  
Die Bände III, IV, V u. VI werden etwa binnen Jahresfrist unberechnet nachgeliefert.

Das erste umfassende Werk, das der Wichtigkeit der indischen Baukunst gerecht wird. Es bringt im Text u. auf zahlreichen z. T. farbigen Tafeln Wiedergaben sowohl der Gesamtansichten der öffentlichen Bauwerke — Moscheen u. Tempel — mit den sie umgebenden landschaftlichen Schönheiten, als auch besonders der wichtigsten Details in entsprechend grossem Massstabe.

- 260 **Mitzugoro** (in Hiogo), japanische Tuschzeichnungen. 24 Taf. Lichtdr. 4. Berlin 1885. In Mappen. 25 —
- 261 **Moslé, A. G.**, japanische Kunstwerke, Waffen, Schwertzierraten, Lacke, Gewebe, Holzschnitte. (Sammlung Moslé, Leipzig.) Mit 1 Taf. Berlin 1909. (Katalog d. Ausstellung im kgl. Kunstgew.-Museum.) Hlwd. 60 —
- 262 **Munro, N. G.**, prehistoric Japan. With numer. illustr. Yokohama 1911. Origlwdbd. 190 —
- 263 **Münsterberg, O.**, Japans Kunst. Mit 8 Tafeln in Farbendruck und 161 Abbild. Braunschweig 1908. Orig.-Leinenbd. 60 —
- 264 **Nieuhof, J.**, het gezantschap der Neerlandtsche Oost-Indische Compagnie an Tartarischen Cham, den Keizer van China: waar in de geschiedenissen onder het reizen 1655 fot 1657 verhandet worden. — Beschrijvinge der Sineesche steden, regeering etc. Mit Portrait, Karte, 32 (statt 35) gefalteten Tafeln und ca. 120 Kupfern im Text. Fol. Amsterdam 1693. Brauner Ganzlederband mit Rücken- und Stehkantenvergoldung. 500 —
- 265 — l'ambassade de la compagnie orientale des provinces unies vers l'empereur de Chine ou Grand Cam de Tartarie, faite par P. de Goyer et J. de Keyser. Ill. d'une description des villes, bourgs, villages etc. enrichi d'un grand nombre de tailles-douces. Recueilli par J. Nieuhoff, mis en français par J. le Carpentier. 2 parties en 1 vol. Mit Frontisp., 34 Kupfertafeln einschl. Karte und vielen Kupfern im Text. Folio. Leyden 1665. Ldr. 800 —  
Etwas wurmstichig. Die Ansicht von Paolinxi (Seite 230, ist nicht erschienen.
- 266 **Nihon Teikoku Bijutsu Ryakushi** (Geschichte der japanischen Kunst). Hrsg. v. japan. Handelsministerium zur Weltausstellung (1900). Mit zahlr. Tafeln in Farbenholzschnitt u. Lichtdruck. Folio. Tokyo 1900. Seidenband. Nicht in den Handel gekommen. 2200 —  
In japanischer Sprache. — Das Original der „Histoire de l'art du Japon, publiée par la commission impériale du Japon à l'Exposition de 1900“ (Paris 1900) mit denselben Tafeln in Farbenholzschnitt und Lichtdruck, da die Autotypen der Pariser Ausgabe hier ebenfalls Lichtdrucktafeln sind, ist die Tafelzahl von 73 auf 105 gestiegen, davon 5 farbig.
- 267 **Ost-Indien**. 7 Blatt Trachtenbilder in Kupferstich v. Th. Viero. Venedig, ca. 1790. 20×28 cm. 200 —  
Chef indien; dervich; ambassadeur du Mogol. Ferner 4 Blatt Volkstrachten.
- 268 **Porzellan, europ. u. chines.** 62 Blatt Originalaquarelle v. A. Thomas, A. Zeh, Celarius u. R. Seidemann. Bildgrösse 22×28,5 cm. Auf Kart. aufges. V. d. Künstlern gez. In Lwdkassette. 4500 —  
Die künstlerisch ausgeführten Originalaquarelle, meist mehrfarb. u. z. T. mit Gold u. Farben gehöht, stellen Vasen, Gefässe, Teller, Kannen u. Schalen, aber auch Fig. von Menschen u. Tieren dar. Es sind gelungene Nachbildungen von antiken, Meissner-, süddeutsch., französ. u. chines. Porzellanen u. einigen Terrakotten. Alles in allem handelt es sich um die Wiedergabe einer Sammlung ganz ausgefallen schöner Erzeugnisse des Kunstgewerbes durch mustergiltig ausgeführte Blätter, die vielleicht zur Reproduktion bestimmt waren, aber nie veröffentlicht worden sind.
- 269 **Rein, J. J.**, Japan: travels and researches undertaken at the cost of the Prussian Government. Transl. from the German. With 16 plates, 4 illustr. and 2 maps. London 1848. Orig.-Leinwandbd. 120 —
- 270 **Rousselet, L.**, l'Inde des Rajahs. Voyages dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Avec 317 gravures sur bois et 6 cartes. In-4. Paris 1875. Orig.-Halbmaroquin mit Goldschnitt. Exlibris der Freih. E. u. B. von Korff. In Hlwd.-Schutzkarton. 450 —

- 271 **Rousselet, L.**, India and its native Princes. Travels in Central India and in the presidencies of Bombay and Bengal. Ed. by Buckle. With 317 illustrations and 6 maps. Fol. London 1878. Orig.-Leinwdbd. 120 —
- 272 **Seidlitz, W. v.**, Gesch. d. Japan. Farbenholzschnitts. (1. Aufl.) Mit 95 Abbild. Gr.-8. Dresden 1897. Orig.albfranz. 48 —
- 273 — — 2. Aufl. M. 116 Abb., darunter 16 farb. Dresden 1910. Orig.-Hlwdbd. 100 —  
Die bestillustrierte Ausgabe, der Neudruck enthält nur 103 Abbild., davon 4 farbig.
- 274 **Siam.** Astrologischer Bilderkodex. Faltbuch aus starkem Papier mit Feder- und Tuschzeichnungen und erläuternden Beischriften. 28 Doppelblätter Schmal-Fol. in den Original-Pappdeckeln. Vielleicht XVII. bis XVIII. Jahrh. 4000 —  
Die Tierbilder am linken Ende des Buches bezeichnen je ein bestimmtes Jahr in einem 12-jährigen Zyklus. Die 12 Figuren am rechten Ende: Dämon Rahū, welcher (bei Finsternissen) Sonne und Mond zu verschlingen droht, Goldner Turm, Königsschloss, Geköpfter Mann, Silberner Schirm, Pyramide, Drache, Wahrsagerin, Zauberer, Mann mit Halseisen, Engel auf Schildkröte, Goldener Schirm, alle diese bilden die Grundlage für die Weissagung über die Schicksale des Individuums, wie sie in den übrigen Teilen des Buches illustriert werden. Man vergleiche Notes sur la Chronologie et l'Astrologie au Siam et au Laos in der Ztschr. Anthropos III 1908, 489 ff. Doch ist unser Kodex nicht mit dem dort zugrunde gelegten identisch, wie wir auch über das Verhältnis zu einem gedruckten, der in Bangkok erschienen sein soll, und seine Identität nichts auszusagen vermögen. Von den Elefantenreitern, den Kampfszenen und vielem anderen Interessanten, worüber die Beischriften im Einzelnen Aufschluss geben mögen, ist im Anthropos nicht die Rede. Der Stil ist ungefähr derselbe, vielleicht etwas leidenschaftlicher in den beregten Szenen, in vielem entschieden künstlerischer, vergl. z. B. die Bäume, das Pferd, die Frau mit den Eimern und den 2 Knaben usw.
- 275 — Trachtenbild e. Gesandten, in Kupferstich von Th. Viero. Venedig ca. 1790. 20 × 28 cm. 60 —
- 276 **Staunton, G.**, Reise d. englischen Gesandtschaft an d. Kaiser v. China 1792 u. 93. Aus d. Papieren d. Grafen v. Macartney u. a. Aus d. Engl. v. J. Ch. Hüttner. 2 Bde. M. 2 Karten u. 9 Kupfern, davon 6 in Aquatinta-Manier (Ansichten, Götterstatuen usw. darstellend). Zürich 1798—99. Hübsche rote Ganzleiderbde. m. Rückenvergoldung u. grünem Rückenschild. Prachtexemplar. 260 —  
Die Fahrt berührte auch Rio de Janeiro, das ausführlich beschrieben wird. —
- 277 **Stickerei in farbiger Seide u. Gold auf hellgrauer schwerer Seide** ausgeführt. Grösse 60 × 240 cm. Chinesische Arbeit etwa aus der Zeit v. 1700—1750. — In der Mitte oben sitzt Fukurokuju, Glücksgott der Weisheit u. des langen Lebens, rechts u. links die Glücksgötter Hotai, m. dem Glückszeichen, u. Daikoku, alle in reichen Gewändern. Zwischen den Göttern links der Hirsch, auf diesem wird oft Fukurokuju reitend dargestellt. Rechts ein schön ausgeführter Kranich, das Symbol des langen Lebens. Unten ein kleiner Tempel, zu beiden Seiten desselben je ein Phönix im Fluge dargestellt (Verkünder des Lichts und der Sonne). Oben feines Gewölke, Kiefernäste, reiches Blüten- und Blattwerk. Ebenso in der Mitte u. unten verbinden die einzelnen Figuren Ranken m. Blumen u. Blättern zu einem schönen harmonischen Ganzen. Die Lotos- u. Glücks-Blumen rechts u. links unten sind künstlerisch vollendete Arbeiten. Auf Papier gezogen, an beiden Seiten Stäbe. Sehr gut erhalten. 4300 —
- 278 **Tableaux pittoresques de l'Inde.** Traduction de l'oriental annual par A. Urbain. Avec 25 gravures d'après les dessins originaux de W. Daniell. Gr.-8. Paris 1834. Dunkelvioletter Maroquinband, auf den Deckeln einfacher Linienrahmen in Gold, gefüllt mit architektonischen Goldornamenten auf farbigen Lederauflagen, der Rücken mit reicher Vergoldung im Kathedralstil und farbigen Lederauflagen, mit Innenbordüre, unbeschnitten. 1400 —  
Schöner französischer Einband aus der Mitte des 19. Jahrhunderts mit feiner Handvergoldung und aparter Ledermosaik.



- M. Pl.
- 279 **Tchang Yi-Tehou** et J. Hackin, la peinture chinoise au Musée Guimet. M. 16 Taf. Qu.-fol. Paris 1910. Orig.-Pappbd. 100 —
- 280 **Trachten**, chinesische. 11 Kupferstiche v. Th. Viero. Venedig ca. 1790. 20×28 cm. 300 —  
 Empereur (2 Darstellgn.); Impératrice; Mandarins (3 Darstellgn.); Ambassadeur; Noble etc.
- 281 **Trachten**, indische. 7 Blatt. Kupferst. v. Th. Viero. Venedig ca. 1785. 20×28 cm. 200 —  
 Inh.: Chef indien, Indien, femme et habitant des Indes orient., dervich, ambassadeur du Mogul, homme du Malabar.
- 282 **Tsitsingh, J.**, cérémonies usitées au Japon pour les mariages et les funérailles. Traduit du Japonais. 2 vols., dont un oblong avec 19 planches d'après des gravures ou des dessins japonais. Paris 1819. Braune marmorierte Lederbände der Zeit mit Rücken- und Kantenvergoldung. 480 —
- 283 **Tuer, A. W.**, the book of delightful and strange designs being one hundred facsimile illustrations of the art of the Japanese stencil-cutter. London w. d. Orighalbleinwandbd. 200 —  
 Sehr seltene, in beschränkter Auflage gedruckte Erstausgabe. 104 Muster auf 56 Doppelblättern u. einer japanischen Original-Schablone.
- 284 **Velde, C. W. M. v.**, Gezigten uit Neêrlands Indie, naar de natuur geteekend en beschreven. M. 50 Stahlstichen. Fol. Amsterdam (1854). Grüner Halbmaroquinbd. m. breiten vergold. Bünden. Leicht stockfleckig. 240 —
- 285 **Verneuil, M. P.**, étoffes japonaises, tissées et brochées. Livraison 2—4. Av. 60 planches en couleurs. Fol. Leipzig (1910). Orig.-Mappe. 500 —
- 286 — — Livraison 4. Avec 20 planches en couleurs. Fol. Paris und Leipzig (1910). Orig.-Mappe. Text fehlt. 160 —
- 288 **Waldemar**, Prinz von Preussen, zur Erinnerung an die Reise nach Indien 1844—46. M. Vorwort von A. Humboldt. Portr., 108 Tafeln (darunter 5 farb. Karten) u. Titelbl. in Lichtdr. 2 Bde. Gr.-Fol. Berlin 1853. Orig.-Lwdbde., luxuriös ausgestattet. 480 —
- 289 **Wheeler, J. T.**, the history of the Imperial Assemblage at Delhi, held on the 1st January 1877, to celebrate the assumption of the title of Empress of India by Her Majesty the Queen, incl. historical sketches of India and her princes. With 4 append. Mit 26 Photographien, 4 kolor. Tafeln u. 3 Karten. Roy-4. London (1877). Privatdruck. XIX, 248 S. Lwd. m. Goldschn. 140 —  
 Auf den 26 Photographien sind dargestellt: the Queen Victoria, Viceroy Lord Lytton, auf 12 weiteren indische Fürsten, ferner 13 Ansichten von Szenen aus dieser Versammlg. und von indischen Bauwerken.
- 290 **Williams, S. Wells**, the Middle Kingdom, a survey of the geography, government, literature, social life, arts a. history of the Chinese Empire. 2 vols. Revis. ed. With a map, 2 front., 15 plates and many illustr. London 1883. Orig.-Leinwandbde. 360 —
- 291 **With, K.**, buddhistische Plastik in Japan bis in den Beginn des 8. Jahrh. n. Chr. 2. Aufl. Mit 230 Taf. 4. Wien 1920. Leinwandbd. 220 —

## 6. Chinesisch (tibetanische) und japanische Originalmalereien.

- 292 **Adler**, weisser, auf einem Balken sitzend, durch eine Schnur an beiden Beinen gefesselt. Rollbild mit umfangreichem chines. Text, der rings um das Bild geschrieben ist. Chines. Originalmalerei des 17. Jahrh. 105×49 cm. 3600 —  
 Interessante, lebenswahre Darstellung. Mehrfach leichte Brüche, sonst wohlhalten.

- 293 **Ahnenporträt** (eines Tartarenfürsten?) — Grosses Rollbild in chinesischer Malerei des 18. Jahrhunderts auf Seide. Auf Papier neu-aufgezogen. M. Borte aus Seide. Bildfläche  $1,85 \times 1,41$  m, mit d. Einfassung  $2,58 \times 1,48$  m.

12 000 —

Das Bild stellt das lebensgrosse Porträt eines (Tartaren)fürsten in sitzender Stellung dar. In prächtigem dunkelblauen Mantel mit hübschen Mustern in etwas hellerer Farbe. Rote mit Brokat gefütterte Mütze mit Pfauenfeder. Der rechte Arm stützt sich auf einen Tisch, auf dem ein Schwert in farbenprächtigen Futteral, ein Teeservice, Notizblock u. ein Behälter mit Fächer usw. sich befinden. Links ein Bogen mit 5 Pfeilen in einem reichornamentierten Behälter.

Ausserst farbenreiches Bild u. bis auf einige Wasserflecke von guter Erhaltung.

- 294 **Album** von 24 sehr feinen Malereien, vorwiegend in gebrochenen zarten Farben u. z. Teil m. Gold gehöht, von einem tüchtigen Maler auf Seidenstoff gemalt, Ende 18<sup>ten</sup> od. Anfang 19<sup>ten</sup> Jhdts. 24 kalligraph. Blatt sind beigegeben. Die starken mit goldgesprenkeltem Papier überzogenen Karton-Blätter, worauf die Malereien und Textbilder aufgezogen sind, bilden in fortlaufender Faltung ein Orikon (Leporello-Album); die Deckel, deren bronzene Eckbeschläge gravierten Schmuck aufweisen (2 fehlen), sind mit resedafarbenem golddurchwirkten Seidenbrokat überzogen.

9000 —

Die sehr gut ausgeführten Malereien illustrieren ein oder wohl auch 2 chinesische Volkssagen.

Der Maler hat es ausgezeichnet verstanden, durch seine Bilder diese alten Sagen von verzauberten Menschenkindern u. deren schliessliche Befreiung durch die Hilfe einer guten Fee u. den Beistand von Einsiedlern, Fischern usw., ferner die Auffindung u. Ausgrabung eines verborgenen Schatzes uns vor Augen zu führen.

Die Handlungen sind lebhaft wiedergegeben, der Gesichtsausdruck ist fast überall ein sprechender. Die Szenerie ist geschickt gewählt, die Landschaften im Hintergrunde sind durch teilweise Verschleierung mit feinem Nebel, besonders da, wo er zwischen den Bergriesen wie feiner bläulicher Dunst lagert, glänzend auf grosse Fernwirkung berechnet worden. Unter den Darstellungen sind als besonders anziehend hervorzuheben:

Der Fischer mit dem Netz zum See schreitend. Schneelandschaft, rechts sehen wir beschneite Bambussträucher.

Befragung des in einsamer Gebirgsgegend wohnenden Einsiedlers. Er sitzt zwischen hohen Tannen auf einer Art Podium, das reich mit Decken belegt ist. Davor steht ein Tischchen, auf dem eine goldene Schale und 2 Vasen — offenbar dargebrachte Geschenke — stehen. Vorn der Rat suchende Vater nebst seiner Tochter. In der Ferne in Nebel gehüllte Bergriesen.

Der Einsiedler, vor seiner am Felsen lehrenden Hütte stehend, gibt dem Vater weitere Ratschläge.

Der Fischer, halb entkleidet, liegt unweit des felsigen Ufers an seichter Stelle im See u. hält mit 2 aus dem Wasser guckenden Fischen — dies sind die beiden Verzauberten — Zwiegespräch. Auf dem Stamm der am Ufer stehenden knorrigen Kiefer hängen des Fischers Oberkleider.

Ausgrabung des im einsamen Gebirge verborgenen Schatzes. Vorn steht der Gräber, halb entblöst, auf seine Hacke gestützt. Links sehen wir die junge Frau, auf dem Arm ihr Kind tragend, stehen. Unten am Baum steht der gehobene Schatz.

Die Tochter reicht ihrem vom Schicksal so schwer getroffenen Vater die Brust. Er ist ins einsame Hochgebirge geflüchtet, wo ihn die Tochter wiederfindet. Neben ihr steht ihr Kind. Hinten am Rand des Plateaus eine in griechischem Stil bemalte Holzschranke. Jenseits des Abgrundes, über dem starke Nebelschichten lagern, sehen wir in der Ferne die Spitzen anderer hoher Berge. Diesem Maler waren sicher aus der griech. Geschichte „Kimon u. Pero“ bekannt. Dieser griech. Feldherr Kimon soll ja auch im Gefängnis von seiner Tochter Pero durch ihre Muttermilch erhalten worden sein. (Nach Valerius Maximus, auch Hygin, Fab. 254, wo die Lesart aber schwankend.) Einige pompejanische Gemälde bezieht man darauf (in Prof. Helbig's Katalog über diese Näheres).

Reich in Farben u. Gold ausgeführte Malerei.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königstrasse 29. Katalog 498.



- 295 **Aquarell-Malerei**, altchinesische (tibetanische), aus der Mitte des 18. Jhdts. der Ming-Epoche. Darstellung mehrerer zeitlich aufeinanderfolgender Szenen, neben- und übereinander auf einem Blatte vereinigt. In einer Hütte sitzt ein Mann mit Kind; zwei Personen führen einen Bock zwischen sich. Ein Tisch mit Kerzen und Räuchergefäß ist von einer Einfriedigung umgeben, davor ein Kniender. Auf einem Bett daneben eine liegende und eine sitzende Person. Darüber ein Polizeidiener mit dem knienden Angeklagten vor dem Richter. Ausserdem mehrere Einzelpersonen zwischen den Gruppen verteilt.  $14 \times 34$  cm. 280 —
- 296 — — Auf seinem Lager ruht ein Schlafender, in einer Zelle daneben stehen zwei Personen im Gespräch, darüber zwei fliehende Wildpferde. Ein Angeklagter wird vom Richter vernommen, zu dessen Seiten zwei Polizeidiener stehen. Derselbe Richter kniet vor einem Tisch mit brennenden Kerzen und Räuchergefäß. Unvermittelt daneben sind drei Paradiesvögel abgebildet. Weitere Einzelpersonen finden sich über die Bildfläche verteilt.  $14 \times 34$  cm. 280 —
- 297 — — Unter Schutzdächern ruhen zwei Schlafende in roten Jacken, deren einer eben geweckt wird. Ein ebenso Gekleideter spricht mit einem Manne, der einen Bock am Stricke führt. Um einen Tisch mit brennenden Kerzen sitzen drei Personen. Ein Mann will eben durch eine Pforte eintreten, die oben in eine Teufelsfratze ausläuft, wird aber von einem andern zurückgehalten. Darunter berührt ein Mann die Oberfläche eines lebhaft bewegten Wassers mit seinem Stock.  $14 \times 34$  cm. 280 —
- 298 **Aufforderung** an eine japan. Göttin Okanu vor die Höhle zu kommen, in die sich die Sonnengöttin zurückgezogen hat, um sie so herauszulocken. Farbiges Originalgemälde auf Seide des japan. Künstlers Sensui Etaku aus d. ersten Hälfte d. 19. Jahrh., v. Künstler signiert u. gestempelt.  $126 \times 63$  cm. M. Brokat eingefasst u. unter Glas u. Rahmen. 4800 —
- Originell mythologische Darstellung. Im Vordergrund auf Wolken ein alter Mann mit grauem Haar u. Bart (Omaki Kane no Kami?), in der Rechten ein Bäumchen m. Blätterkrone haltend, fordert die vor ihm stehende Göttin, die ihr Gewand mit beiden Händen vorn gefasst hat u. die Backen aufbläst, auf, heranzukommen. Halb rechts hinter d. Göttin ein bärtiger Krieger mit Bogen u. Köcher. Im Hintergrund die Sonnenscheibe, Sonnengöttin m. Muschelketten, Stab u. Schilfkranz in der Linken und 2 weitere Krieger. Vergl. Florenz, Nibougi, S. 92.
- 299 **Bodhisatva (Tārā)**. — Tibetan. Malerei auf Seide des 17. Jahrhunderts. Rollbild. Mit Bordüre aus 3 Seidenstreifen. Bildfläche  $64,5 \times 37$  cm, mit d. Einfassung  $80 \times 42$  cm. 7000 —
- Das Bild stellt den im Lamaismus äusserst populären weiblichen Bodhisatva, die siebenäugige Tārā (Grünwedel, S. 144–46) auf Lotusblumen sitzend, dar. Der Oberkörper ist wie auf den meisten Darstellungen nackt; das Unterkleid ist rot. Mit ursprünglich vergoldeter Aureole, ebenso war der Hintergrund ursprünglich von Gold. Auf den Flächen der Hände u. Füsse und auf der Stirn Augen.
- Gutes, altes Bild der hieratischen Malerei; unter chinesischem Einfluss entstanden.
- 300 **Bodhisatva Avalokiteṣvara**. — Tibetanische Malerei des 16. Jahrhunderts auf Seide. Kakemono. Mit Bildeinfassung aus Seide. Bildfläche  $53 \times 34,5$ , mit der Einfassung  $67 \times 39$  cm. 7500 —
- Das Bild stellt im Mittelfeld den elfköpfigen und achtarmigen Bodhisatva Avalokiteṣvara in einer Mandorla mit seinen Attributen (Rad, Lotusblume, Bogen, Gefäß usw.), die er in den Händen hält, dar. (Grünwedel, Mythol. d. B., S. 65.) Die Farbe der 11 Köpfe ist grün, weiss, rot. Der Bodhisatva trägt grünes Oberkleid, rotes Unterkleid. Reicher Goldschmuck. In geschmackvoller Weise umgeben Lotusblüten u. -blätter die Mandorla. Im Oberfelde drei gelehrte Lamas. Im unteren Felde rechts u. links Götter m. Lotusblume; in der Mitte ein Dharmapāla. Schöner grüner Hintergrund.
- Das Bild stellt einen sehr interessanten Typus des Bodhisatva dar (über die Legende, s. Grünwedel S. 133).
- Das Bild ist ein gutes Produkt der tibetan. hieratischen Malerei. An einigen Stellen ist die Farbe etwas abgeschabt.

- 301 **Buddha.** — Altjapan. Altarbild des ausgehenden 17. Jahrhunderts in farbiger Goldmalerei auf Papier. Von einem blauen u. schwarzen Papier- u. einem braunen Brokatstreifen eingefasst. In modernem schwarzen Rahmen. Bildfläche  $1,17 \times 0,59$  m, mit der Einfassung  $1,40 \times 0,70$  m.

8000 —

Das Bild stellt den von musizierenden Engeln u. von Bodhisatvas begleiteten zur Erde herabschwebenden Buddha dar.

Von dem schwarzen Untergrund hebt sich die reizvolle Szene mit den Buddha huldigenden Gestalten, bei denen viel Gold verwendet ist, wirkungsvoll ab. Es ist eine Darstellung, wie wir sie ganz ähnlich schon bei dem um die Mitte des 13. Jahrhunderts lebenden Künstler Keinin (Fenollosa, Bd. 1, S. 212ff.) finden. Auf hellen Wolken mit grüner Unterlage schwebt Buddha, von dessen Stirn goldene Strahlen nach unten dringen und mit goldener Aureole, segnend zur Erde. Vor u. hinter ihm Engel mit Musikinstrumenten, Standarten, goldenen Kronen u. Aureolen. Rechts davon in dem freien Raume Miniaturfiguren in Gold, dazwischen Lotusblumen.

Sehr hübsche Arbeit u. abgesehen von einigen Wurmstichen von guter Erhaltung.

- 302 — Chinesisches Tempelbild des 17. Jahrh. in farbiger Goldmalerei auf Papier. Auf Leinwand neu aufgezogen. M. 3 Bordüren aus grüner Leinwand. Bildfläche  $1,02 \times 0,52$  m, mit d. Einfassung  $1,41 \times 0,61$  m.

8000 —

Das Rollbild stellt auf schwarzem Untergrund in farbigem, stark vergoldeten, kreisförmigen Mittelstück (Durchmesser: 46,5 cm) Buddha (in der Mitte des Kreises) u. ringsherum in Medaillons 8 Gottheiten dar. Jede der Gottheiten mit zwei Aureolen sitzt auf Lotusblumen; unter diesen bei Buddha noch eine Schutzgottheit des Buddhismus, ein Dharmapala. Zwischen den Medaillons Rad, Gefäss u. Dreizack in Gold in vielfacher symmetrischer Anordnung. Auf den Wolken im oberen Feld huldigende Engel mit Attributen. Zwischen den Wolken das Diadem. In der Mitte des unteren Feldes Gefäss in Gold; rechts u. links ein Dharmapala, in ein Dreieck u. einen Halbkreis eingeschlossen.

Sehr hübsches, künstlerisch wertvolles Gemälde von guter Erhaltung.

- 303 — Tibetische Malerei auf Seide des 16. Jahrhunderts. Kakemono mit gelber Bildeinfassung. Bildfläche  $41 \times 36,5$  cm, mit d. Einfassung  $61 \times 50$  cm. Gerahmt.

7000 —

Das Bild stellt im Mittelfeld den lehrenden Buddha in einer von Wolken umgebenen Mandorla stehend u. mit Aureole dar. Buddha in dunkelrotem Oberkleid mit Goldschmuck, der grösstenteils wie auch das Gold auf den anderen Teilen des Bildes verblasst ist. Über ihm der rote Schirm. Rechts u. links in den Wolken huldigende Engel mit Attributen.

Das Bild stammt aus dem 16. Jahrhundert, womöglich noch aus d. 15. u. ist wahrscheinlich in einem tibetischen Kloster aufbewahrt worden. Es ist etwas nachgedunkelt u. an einzelnen Stellen ausgebessert.

- 304 **Buddhapriester**, drei, die beiden vorn sitzenden halten den Stab, der in der Mitte stehende hält einen Weihwedel in der Rechten. Sie tragen reich ornamentierte Gewänder. Gut kompositiertes Figurenbild (Rundbild  $29\frac{1}{2} \times 29\frac{1}{2}$  cm), die Köpfe u. Hände zeigen eine feine Individualisierung in dem Ausdrucke und in der Bewegung. Sehr gute farbenprächtige m. Gold gehöhte Originalmalerei, auf feinem Papier, eines tüchtigen Malers vom Anfang des 18. Jahrhds. Unter Passepartout.

3500 —

- 305 **Conchylien**, japanische. 139 Arten auf 21 Querfoliotafeln von einem japanischen Künstler in Farben u. Silber dargestellt (einige davon in Aussen- u. Innen-Ansicht). Die japanischen Namen in lateinischer Schrift dabeigeschrieben. Mit starkem weissen Papier durchschossener roter Hldrbd. d. Zeit m. Rückenvergoldung.

2200 —

Aus der Sammlung, die der holländische Diplomat Isaak Titsingh (ca. 1740 bis 1812) in den Jahren 1778–84 als chef du commerce in Japan zusammengebracht hat. Von hervorragender Schönheit.

- 306 **Dame mit Blumenwagen u. Ziegenbock.** Chinesische Originalmalerei des 19. Jahrhunderts auf brauner Seide. Auf Papier mit weisser Seidenborte neu aufgezogen. Bildfläche  $0,87 \times 0,50$  m, mit d. Einfassung  $2,10 \times 0,66$  m. Mit Signatur.

4800 —

Hübsches, farbenreiches Rollbild, Dame in reichem Gewand mit Ziegenbock u. Blumenwagen darstellend. Vorzüglich erhalten.



- 307 **Dame Goto** spielend u. Dienerin. Chinesische Originalmalerei auf brauner Seide. Rollbild. Auf Papier mit weisser Seidenborte neu aufgezogen. 19. Jahrhundert. Bildfläche  $0,90 \times 0,50$  m, mit d. Einfassung  $2,12 \times 0,67$  m. Signiert. 5200 —  
Das Bild stellt eine Goto spielende Dame dar, die auf einer merkwürdigen in Mäandermustern gehaltenen Bank mit Blumenaufsatz sitzt. Links tritt eine Dienerin mit Service heran.
- 308 — **Goto spielend, mit zweiter Dame.** Chinesische Malerei des 17. Jahrhunderts. Unter Glas gesetzt. Mit schwarzem modernen Rahmen.  $41,5 \times 21,3$  cm. 900 —  
Das hübsche, in zarten Farben gehaltene Bild zeigt den Teil eines Gartens, aus dem eine Treppe zu einem Hause hinaufführt. An einem offenen, kreisförmigen Fenster sitzt eine Dame u. spielt auf der Goto. Unten im Garten eine zweite Dame.
- 309 — **mit Pfau u. Blumenkorb.** Chinesische Malerei des 19. Jahrhunderts auf brauner Seide. Auf Papier mit weisser Seidenborte neu aufgezogen. Bildfläche  $0,90 \times 0,50$  m, m. d. Einfassung  $2,10 \times 0,67$  m. Mit Signatur. 6000 —  
Farbenreiches Rollbild, eine Dame in reichem Gewand mit Pfau und Blumenkorb darstellend. Vorzüglich erhalten.
- 310 **Damen, zwei, mit Dienerin.** — Chinesische Originalmalerei aus d. Anfang d. 18. Jahrhunderts auf brauner Seide. Auf Papier mit weisser Seidenborte neu aufgezogen. Bildfläche  $0,90 \times 0,50$  m, mit der Einfassung  $2,12 \times 0,67$  m. Mit Signatur. 6000 —  
Ausserordentlich reizvolle, farbenprichtige Gruppe, zwei Damen der Gesellschaft mit ihrer Dienerin dahinter darstellend. Der Wert des Gemäldes erhöht sich durch die oben links angebrachte Signierung. Vorzüglich erhalten.
- 311 **Darstellung, japanisch-mythologische.** — Hübsche japan. Zeichnung in Tuschemanier des 18. Jahrhunderts. Auf Papier mit blauer Seidenbordüre. Kakemono. Bildfläche  $1,25 \times 0,62$  m, mit der Einfassung  $1,50 \times 0,75$  m. Signiert. 600 —  
Das Bild zeigt oben rechts einen Mann mit Kind auf einem gnuähnlichen Tiere reitend, in der Mitte zwei Männer, von denen der eine ein Räucherbecken tragend auf einem Pferde, der andere auf einem eberartigen Tier reitet. Unten ist ein nach oben blickender Mann mit e. Buche dargestellt.
- 312 **Einband, chines.,** von hellblauer Seide mit chines. Originalmalerei. In der Mitte des vord. Deckels ein Blumenstück von rosafarb. Rosen u. and. Blüten mit bunten Vögeln. Ebenso in den Ecken Blumenornamente. In der Mitte des hinteren Deckels wieder ein Blumenstück. Anfang des 19. Jahrh.  $40 \times 27$  cm. 200 —
- 313 **Fabelwesen, japanische.** — Hübsche japanische Tuschzeichnung des 18. Jahrhunderts auf Papier mit blauer Seidenbordüre. Kakemono. Bildfläche  $1,25 \times 0,62$  m, mit d. Einfassung  $1,50 \times 0,75$  m. Signiert. 560 —  
Das Bild stellt oben ein Fabelwesen dar, auf dem ein Mann reitet, der an ein auf dem Kopfe einer fetschartigen Figur stehendes Instrument schlägt. In der Mitte ein Drache mit einem darauf reitenden Mann, der einen Wedel in d. Händen hält. Unten rechts ein doppelköpfiges Ungeheuer als Reittier in reichem Geschirr gezäumt, von einem Mann am Zügel geführt.
- 314 **Fächer.** Farbige Original-Malerei auf Seide, auf Papier aufgezogen, eine Landschaft in Sturm und Regen darstellend. Ein Wanderer mit aufgespanntem Schirm geht auf eine Häusergruppe zu. Daneben lässt sich Frau und Kind im Boote über einen Fluss setzen.  $18 \times 53$  cm. Ende d. 17. Jahrhds. 420 —
- 315 **Fisch u. Muschel.** Hübsche japanische Originalaquarellmalerei auf grossen, weissen Karton gezogen. 19. Jahrh.  $38 \times 26$  cm. 40 —
- 316 **Flusslandschaft, chinesische,** vorspringende Landzungen mit Bäumen u. Büschen bewachsen, belebt durch einen Angler u. einen ins Wasser gebauten Pavillon, im Hintergrunde 7 Bergkegel, der vorderste lebhaft erinnernd an den „Little Orphan“ im Jangtze. Chines. Originalmalerei auf Seide. 17. Jahrh.  $125 \times 59$  cm. Eingefasst mit Seide m. Stäben zum Aufrollen. 1800 —

- 317 Gebirgslandschaft**, waldige, durch die sich ein Fluss hinschlängelt. Auf dem Wasser einige Boote und Lastkähne, rechts Steg mit Fussgänger, in der Mitte des Flusslaufes eine grosse überdachte Brücke mit Passanten, sie verbindet die teils hinter Bäumen versteckt zu beiden Seiten des Flusses gelegenen Siedelungen. Das sich links anschliessende Gebirge ist einsam, nur wenige Hütten werden hier sichtbar, an den Hängen vorwiegend Nadelgehölz. Die Täler füllen brodelnde Nebel, in der Ferne sieht man kahle Bergrücken emporragen. Hübsche stimmungsvolle Landschaft auf hellbraune Seide gemalt aus dem letzten Viertel des 16. Jahrhdts. stammend. An einigen Stellen ist das Makimono geschickt restauriert, sonst aber gut erhalten. Rechts grosse altjapan. Schriftzeichen, links schliessen sich an die Malerei 2 Seiten altjap. Text an. Grösse der Rolle  $28 \times 575$  cm. 3500 —
- 318 Gottheit**, buddhistische, mit Heiligen u. Dämonen. — Tibetan. Malerei d. 17. Jahrhdts. auf Papier. Mit gelber Seidenbordüre.  $1,60 \times 0,85$  m. In modernem Goldrahmen. In farbiger Kartusche signiert. 4800 —
- Das Bild zeigt eine Gruppe von 7 Heiligen u. Dämonen, die eine auf Wolken herabschwebende buddhistische Gottheit begleiten, in farbenreichen Gewändern, grösstenteils mit Aureolen. Die Gottheit, vielleicht eine Tara, ein weiblicher Bodhisatva ist sechsarmig u. dreiköpfig (sie trägt links den Schweinsrüssel, rechts ein grünes Haupt), ausserdem hat sie das Stirnauge. Attribute: Schwert, Buch, Bogen, Pfeil, 2 Kugeln. Rotes Unterkleid, grüner Halsschal, blaue Haare. Das Bild, das vielfach, z. B. in der Wolkenbildung, chinesischen Einfluss verrät, ist ein gutes Produkt d. tibetan. hieratischen Malerei. Etwas brüchig.
- 319 Göttin**, schwebend mit Reiher. Chinesische Originalmalerei d. 19. Jahrhunderts auf brauner Seide. Auf Papier mit schmaler Aussenborte u. breiter Innenborte aus weisser Seide neu aufgezogen. Bildfläche  $2,25 \times 0,70$  m, mit d. Einfassung  $1,15 \times 0,53$  m. Signiert. 6500 —
- Das Rollbild stellt eine schwebende Göttin, die in der rechten Hand einen Blütenstab trägt, in reichem Gewande dar. Mit der linken Hand reicht sie einen Blumenkorb einem Reiher in den Schnabel. Reizvolle Malerei von tadelloser Erhaltung.
- 320 Gitarrespieler** mit Tänzerin. — Chinesische Originalmalerei aus der Mitte des 18. Jahrhunderts auf brauner Seide. Auf Papier mit weisser Seidenborte neu aufgezogen. Bildfläche  $0,87 \times 0,51$  m, mit d. Einfassung  $2,00 \times 0,66$  m. 6500 —
- Farbenreiches Rollbild, das eine Tanzszene in zarter, poetischer Weise z. Darstellung bringt. Im Vordergrund auf grüner, rotgemusterter Matte ein vornehmer Mann mit Gitarre sitzend, vor ihm eine tanzende Dame. Im Hintergrund eine Ballustrade mit blühendem Mandelbaum. Vorzüglich erhalten.
- 321 Hahn u. Henne**. Hübsche japan. Originalaquarellmalerei auf weissen Karton gezogen. 19. Jahrh. Bildgrösse  $35 \times 26$  cm. 50 —
- 322 Handwerker**, japanische. 36 verschiedene Darstellungen in japanischer Original-Malerei mit gegenseitig erklärenden japanischen Text auf goldornamentiertem Grunde. Mitte 19. Jahrhundert. Grösse je  $12\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$  cm. Aufgesetzt in Album nach Leporello-Art, Grösse  $21 \times 18$  cm. Gleichzeitiger blauer Seideneinband mit Damaststickerei in Farben u. Gold. 3600 —
- Die Feinheit der Ausführung dieser prächtigen Malereien in hervorragend schönen Farben verrät einen ersten Künstler. Von den Darstellungen seien besonders hervorgehoben: Drahtarbeiter, Schirmmacher, Korbflechter, Instrumentenmacher, Fächermaler, Teppichwirker, Schneider, Weber, Glasbläser, Lastenträger, Maler, Tuchfärberin, Maurer, Fischer, Masseur (Blinder), Teebereiter, Tischler, Schmiede, Buchdrucker, Bildhauer, Zauberer, Goldarbeiter usw.
- Ecken des Einbandes leicht bestossen, sonst von tadelloser Erhaltung.
- 323 Heilige**, buddhistische, mit Dharmapālas. — Farbenreiche tibetanische Malerei des 17. Jahrhunderts auf mit Seide überzogenem Papier. Mit gelber u. blauer Seidenbordüre.  $2,06 \times 0,99$  m. Moderner Goldrahmen. In farbiger Kartusche signiert. 8000 —
- Das Bild stellt eine Gruppe von 9 buddhistischen Heiligen, darunter mehrere der „schrecklichen“ Dharmapālas (Schutzgottheiten der buddhist. Religion, dar. Ausserordentlich farbenprächtige Gewänder mit Goldmustern. Besonders



schön das Gewand des Heiligen unten in der Mitte: grünes Untergewand u. dunkelblaues Oberkleid mit Reiher- u. Goldmuster. Der dunkelblaue Dharmapala oben Mitte mit Vogelschnabel u. 3 Augen u. der fleischfarbene unten links, stirnässig mit Vogelschnabel u. Greifenklauen erinnert an den Schlängentöter Garūda. Als Attribute erscheinen: Gefäss, Hammer, Nagel, Drachenschild usw. Wolkenbildung. Chinesischer Einfluss. Gutes Produkt der tibetan. hieratischen Malerei. Etwas brüchig.

- 324 Heilige, 6 buddhistische.** — Farbenprächtige tibetanische Malerei des 17. Jahrhunderts auf mit Seide überzogenem Papier. M. gelber Seidenbordüre. 2,00×1,00 m. Moderner Goldrahmen. In farbigem Kartusche signiert. 8400 —

Das Bild zeigt 6 auf Wolken schwebende buddhistische Heilige mit durchsichtigen Aureolen u. ausserordentlich farbenprächtigen Gewändern (vor allem grün, blau, rot) mit reichen Goldmustern. Die in chinesischer Manier gebildeten Wolken zeigen prächtige grüne, gelbe, rote Farben in allen Übergängen; der Himmel geht von der bläulichen Farbe oben im Bilde in eine glänzend gelbe gegen die Mitte zu über (Sonnenaufgang).

Schönes Produkt der tibetanischen hieratischen Malerei. Etwas brüchig.

- 325 Jagd und Wassersport im feudalen Japan.** Zwei einander ergänzende Makimonos im Tosastil, von aussergewöhnlicher Schönheit und Grösse, jedes 10,5 m lang und 36,5 cm hoch. 8400 —

**Bildrolle Nr. I:** Die Darstellung beginnt mit einer Brücke, die nach einer kleinen Ansiedlung hinüber führt. Neben ihr erblickt man eine Anzahl kleinere Boote, zum Teil mit Aufbau und Laternen. Es folgen drei Prunkboote, mit einander durch Taue verbunden. Sie sind mit zahlreichen Ruderknechten bemannt und zeichnen sich durch ihren roten Anstrich, sowie durch goldene Verzierungen an Vorder- und Hintersteven aus; das letzte in der Reihe trägt ausserdem eine elegante Kajüte und ist mit Fahnen und einer Anzahl Laternen geschmückt. Nun rücken die Ufer zusammen und es erscheinen auf beiden Seiten der Fahrtrinne zerstreut liegende Hütten unter blühenden Bäumen. Nachdem noch einmal ein Boot aufgetaucht ist, verschwindet das linke Ufer, und nur auf der rechten Seite begleitet die Frühlingslandschaft den Fluss weiter. Eine Schiffbrücke wird sichtbar, dann erscheint ein Dorfplatz mit Staffage und schliesslich ein Fürst auf prächtig aufgeäumtem Rappen mit Gefolge und zahlreicher Dienerschaft. Eine andere berittene Gesellschaft, gefolgt von Bogenschützen, ist eben aus einer Schlucht hervorgetreten. Den Beschluss bildet oben eine Jagdszene, bei welcher Treiber das Wild aufscheuchen. Darunter hat man unter einem Strohdach eine Art Feldküche eingerichtet, neben welcher provisorische Stallungen aufgebaut worden sind. **Bildrolle Nr. II:** Ein Fürst, auf prächtig geschmücktem Pferde sitzend und von zahlreichen Gefolge umgeben, bricht zur Jagd auf, wobei ihn viele Treiber und Diener mit Hunden und Jagdfalken begleiten. Die meisten Teilnehmer sind beritten und mit Pfeil und Bogen, zum Teil auch mit Spiessen bewaffnet, doch sieht man auch einzelne das Waidwerk zu Fusse ausüben. Besonders hervorzuheben ist die gelegentliche Verwendung von Feuerwaffen, bekanntlich eine Seltenheit im alten Japan: Um das Wild — Hirsche, Wildschweine, Füchse, Hasen — aus allen seinen Schlupfwinkeln aufzuscheuchen, hat man nach altem Brauche das trockene Gras in Brand gesteckt. In ganzen Rudeln wird es nun der Jagdgesellschaft entgegengetrieben und kann von ihr mit leichter Mühe erlegt werden. Weiterhin steht auf einem Hügel eine Gruppe Treiber bereit, um bei Bedarf einzugreifen. Eine Unterbrechung der Jagdszenen bildet die Darstellung einer weiten Wasserfläche mit steilen felsigen Ufern, auf deren leicht bewegter Oberfläche zwei Lastkähne vor Anker liegen. Zuletzt folgt als sinngemässer Abschluss eine Anzahl Szenen, welche die fröhliche Rückkehr der Jagdteilnehmer und die Heimschaffung der Beute schildern. Da bei dieser Gelegenheit einige Pferde durchgehen und ihre Last abwerfen, so fehlt auch der Humor nicht. Beide Makimonos sind besonders bemerkenswert wegen der Fülle der Einzelfiguren, die mit ausserster Sorgfalt und Feinheit reich in Farben ausgeführt sind, unter vielfacher Verwendung von Gold und Silber. In ihrer bunten Folge lebensvoller Szenen stellen diese Bildrollen eine reiche Fundgrube für die Kultur- und Kostümgeschichte des alten Japan dar. In einem Holzkasten.

- 326 Japan.** — Aus Japans Tier- u. Pflanzenwelt. Originaltuschzeichnungen „eines berühmten japanischen Meisters aus Nagasaki v. J. 1868“ für J. H. Kidder vom New Yorker Naval Laboratory. Album mit 99 Blatt. 4. Hldr. 1800 —

Kidder hatte sich seinerzeit von einem Spezialkünstler eine Sammlung von „insects, reptils, crustacea, fishes, plants etc.“ völlig nach der Natur malen lassen u. dieses Werk 6 Jahre später aus Dankbarkeit seinem Kollegen L. A. Hagen vom Zool. Museum in Cambridge (Massachusetts) geschenkt, wie aus der Widmung u. o. beigelegten Brief hervorgeht. Den Wissenschaftler wird die fabelhaft exakte Beobachtungskraft des Japaners mit Be-

wunderung erfüllen, den Laien entzückt die künstlerische Meisterschaft des sichern Strichs und der zartesten Farbengebung, die Stilisierung bei allem Naturalismus.

Die japanischen Namen sind in japanischer u. lateinischer Schrift beige geschrieben.

- 327 Insel des Meergottes.** — Mitten im wogenden Meer liegt die Insel mit Grotten u. Felsen, dazwischen geschickt verteilte Baumgruppen. Wallende Nebel oder ansäumende Wellen verdecken teilweise das Bild u. verleihen ihm so etwas märchenhaftes. Meer u. Ideallandschaft sind mit den seltsamsten Fabeltieren belebt. Wir sehen mit viel Phantasie erdachte Wasservögel, fliegende Fische u. Hunde sowie andere merkwürdige Seeungeheuer wie z. B. Drachen, Krustentiere m. langen Beinen u. Hundeköpfen, Stacheltiere und andere m. raffiniert erdachten Köpfen. Auf dem Lande finden wir aber auch Affen, Büffel, Pferde, Antilopen, Hirsche, Rehe und auch Raubtiere vor. Das Gesamtbild, auf Seide gemalt, wirkt einzigartig, die Komposition u. reiche Farbengebung von hellem schimmernden Blau, Malachit, Dunkelgrün, Rot, Rotbraun, Grau u. Schwarz auf hellbraunem Grunde heben diese Malerei eines tüchtigen Meisters der 2<sup>ten</sup> Hälfte des 16<sup>ten</sup> Jahrhds. auf eine hohe Stufe. Sein Nōtan ist sehr wirkungsvoll. Grösse des Makimono 42×560 cm. 8800 —

Siehe: Florenz, Japan. Mythologie, Seite 219, Anmerk. 7.

- 328 Kampfszenen zwischen chinesischen Ritters u. einem mächtigen Zauberer,** dessen Gehilfen mit grässlichen Fratzen u. durch Formeln heraufbeschworenen teils fliegenden Ungeheuern. 4300 —

Es handelt sich hier sicher um die Befreiung eines adeligen Geschlechtes, das in der Gewalt eines Zauberers schmachtet. Gleich im Anfang der Rolle I sehen wir den Kampf eines Ritters zu Pferde mit dem ebenfalls reitenden Zauberer. Links führt ein Geselle des Zauberers den verwildert aussehenden Gefangenen, der an den Händen gefesselt ist, vorüber. — Am Schluss der Rolle II erscheinen dann die 2 Töchter, die den Vater bereits befreit wiederfinden. — Diese beiden Mädchen wurden sicher durch den Beistand von Einsiedlern, denen man durch einen berittenen Kundschafter einen Beutel Gold übersandte, durch eine Gegenformel von der Verzauberung befreit. Sie entkommen darauf als Kraniche verwandelt ihrer Gefangenschaft u. werden von den Ritters mit Pfeilen herabgeschossen u. so der Bann vollends gebrochen. — Den Kundschafter mit den Einsiedlern verhandelnd, zeigt uns das 3. Bild der Rolle I. — Interessant sind auch die sonstigen Kampfszenen, so z. B. die Kämpfe gegen den bösen Zauberer u. die von diesem mit der „Wettermachfahne“ heraufbeschworenen heissen Winde, die übergrosse Tausendfüssler u. anderes Gewürm mit sich führen. — Grauenhaft ist auch das fliegende Ungeheuer, langbeinige Vogelart m. Menschenkopf, welches die Krieger mit Pfeilen beschliessen. — Wir wollen nur noch Bild 1 der Rolle II erwähnen. Auch hier fehlt aber leider ein Stück. Man überwältigt anscheinend den Zauberer m. seinen Gesellen u. treibt sie dem Richter zur Aburteilung zu. Vor einem Tor harrt ein vor Freude tanzender Krieger, in beiden Händen Schwerter haltend. — Diese alten farbenreichen chinesischen Malereien auf hellbrauner Seide — 2 Makimono — sind leider nicht mehr ganz lückenlos vorhanden. Sie wurden in neuerer Zeit neu aufgezogen, dabei hat man leider verschiedene Darstellungen, die sicher im Laufe der Jahrhunderte stark gelitten hatten, herausgeschnitten u. dann die noch vorhandenen guten Malereien neu, aber nicht folgerichtig zusammengesetzt. Der Zusammenhang der alten Sage ist so leider nicht mehr klarzustellen. Diese Rollbilder sind chines. Ursprungs u. stammen aus der Mitte des 16. Jhds. Ganze Länge der beiden Rollbilder, d. h. nur der Male-reien, zusammen 2 m 71 cm. Aufgezogen auf Papier u. mit weissem u. hellblauem Seidendamast eingefasst u. mit Stäben versehen. Zum Schutz der Bilderrollen dient aussen 23 cm breiter Seidenüberzug.

- 329 Korin, 1660—1716.** Tuschzeichnung eines am Boden liegenden Knaben. Den Kopf hat er auf die linke Hand aufgestützt und liest in einem Buche. Vor ihm steht eine Lampe. Kakemono mit Stäben, mit verschiedenfarb. Brokat eingefasst. Gesamtgrösse 104×50 cm. Bildgrösse 28×39 cm. 1800 —

- 330 Kriegsheld Kuanti** in halber Lebensgrösse mit Waffe. Besonders der Kopf ist ausgezeichnet gemalt. Grösse altchines. Tuschmalerei auf Papier. Signiert. Ganze Grösse 152×84 cm. Gerahmt. 3600 —



- 331 **Lokalgottheit, buddhistische.** — Tibetan. Malerei des 16.—17. Jahrhunderts auf mit Seide überzogenem Papier. Mit blauer Seidenbordüre.  $1,74 \times 0,89$  m. Moderner Goldrahmen. 4800 —

Das Bild stellt eine der vielen Lokalgottheiten aus dem lamaistischen Pantheon dar in farbenreichem Panzer mit kronenartigem Helm u. vielen Bändern. Auf jeder Schulter liegt ein Drachenkopf. Der Gürtel wird vorn ebenfalls durch einen dreiläugigen, blauen Drachenkopf zusammengehalten. Im Hintergrund braune Wolken u. grüner Himmel. Die Hände sind zum Gebet geschlossen. Auf den Armen liegt ein Schwert. Das Bild ist etwas brüchig, teilweise ausgebessert. Ein Stück von der linken Schläfe fehlt.

- 332 **Motonobu, Kano (1476—1559).** Hoher Berg am Meer m. einem in mittlerer Höhe weit übers Ufer ragenden, mit Tannen bewachsenen Felsvorsprung. Am Fuss des Berges und längs des Strandes zwischen Nadelgehölz Holzhäuser u. Hütten, vor einer d. vorderen sitzt eine Frau, die den vom Strande kommenden Fischer erwartet, links sehen wir das Fischerboot liegen. Vorn, geschickt verteilt, 2 kleine ebenfalls mit Nadelholz bewachsene Felspartien. Ueber dem Meer lagert in einiger Entfernung ein feiner Nebel. Die ganze Komposition ist gut durchdacht u. verdient besondere Beachtung des Meisters. Die Bäume u. den Nötan seiner Nebel hat er der lebendigen Natur m. scharfen Augen abgesehen. Tuschzeichnung auf Papier, aufgezogen auf Goldpapier u. m. schwarzen Leisten eingefasst. Teil eines Wandschirms. Grösse der Malerei  $133 \times 56$  cm. Um 1530 entstanden. 1680 —

Die Arbeiten des Meisters sind selten, denn ein grosser Teil derselben ging zu Anfang des 17. Jhdts. bei einem grossen Brande in Kyōto m. zugrunde. Siehe: Fenollosa, Chin. u. japanische Kunst, Bd. II, SS. 99—101. Einige schadhafte Stellen ausgebessert.

- 333 — Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Vorn auf vorspringender Felsplatte ein Pavillon, dahinter Bäume. Auf dem See ein Boot. Im Hintergrund, grösstenteils in Nebel gehüllt, die Spitzen hoher Berge. Altchines. Tuschmalerei auf Papier, aufgezogen auf Goldpapier. Mitte d. 16. Jahrh. Ganze Grösse  $162 \times 60\frac{1}{2}$  cm. Gerahmt. 2500 —

- 334 „**No-Tanz**“, ausgeführt von 2 Personen. Der Tänzer vorn, in braunem gestreiften Kimono, schlägt die Handtrommel zu seinen feierlichen Bewegungen. Der hinten als Partnerin Tanzende, in faltenreichem Kostüm mit grossen Kranichen verziert, hält einen schönen Fächer in den Händen. Gute Originalmalerei auf hellbrauner Seide aus dem Ende des 17ten, vielleicht auch Anf. des 18ten Jahrhds. stammend. Nicht signiert. Rechts u. links der Malerei als Borde hellbrauner golddurchwirkter Seidenbrokat, ebenso nach oben und unten das Ganze breit umfassend bis zu den Stäben. Grösse der Malerei  $90 \times 30$  cm. Ganze Länge der Rolle  $183 \times 45$  cm. 1500 —

Diese „No-Tänze“ erhielten durch das Auftreten zweier Personen, welche die Dichtung in rhythmischen Bewegungen von Gesten begleitet rezitierten, ein erhöhtes Interesse. Es war eine Aufführung, die auffallende Ähnlichkeit mit dem alten griechischen Drama hatte. Die Musik ist orientalisch und antik und hat einen eigenen Reiz. Dieser „No“ lebt heute noch, wenn er auch viel an seiner Erhabenheit u. Etikette, die ihn früher umgab, verloren hat.

- 335 **Original-Aquarell, Chinesisches.** Familienszene. Eine Mutter stillt ihr Kind, daneben näht eine junge Frau. Eine andere reicht einer Greisin einen Becher. Das Ganze spielt sich auf zwei durch ein Brett verbundenen Booten ab. Kakemono mit Stäben, mit Stoff eingefasst. Gesamtgrösse  $104 \times 33$  cm, Bildgrösse  $36 \times 27$  cm. Anfang d. 18. Jhdts. 280 —

- 336 — auf Seide, Kanghi-Epoche, 17. Jahrh. Ein junger Mann befindet sich in angeregter Unterhaltung mit einer Greisin, die sich mit beiden Händen auf einen Stab stützt. Zwischen ihnen befindet sich auf einem Postament eine Vase. In der Gartentür, hinter der Greisin, ist ein junges Mädchen sichtbar, das der Unterhaltung aufmerksam lauscht. Im Hintergrunde Blick in ein Zimmer mit Büchern, Schreibgerät u. Schachbrett.  $48 \times 36$  cm. Gerahmt. 900 —

- 337 **Original-Aquarell, Chinesisches**, auf Reispapier. 6 Blatt mit 9 Figuren. (1 Bl.: Lastträger; 3 Bl. mit je 2 Fig.: Gaukler; 2 Bl.: Soldaten.) Grösse der Figuren ca. 10 bis 16 cm. 19. Jahrh. Einige Blätter sind an den Ecken beschädigt. 120 —
- 338 — — **Kanghi-Epoche, 17. Jahrh.** Folge von 12 Blatt, anscheinend Illustrationen zu einem Roman. Die Reihe beginnt mit der Darstellung eines Traumes. An seinem Schreibtisch ist ein junger Mann eingeschlafen und erblickt sich selbst, hinter seiner Geliebten stehend, auf die ein Soldat mit einem brennenden Holzspan zuschreitet. Auf dem nächsten Blatt steht der Jüngling in einer offenen Halle und gibt einem Diener Weisungen, der zu seinen Füßen eine Decke zusammenschnürt. Hinter ihm steht das junge Mädchen, nach der Seite schauend. Im Hintergrunde, zwischen Bambussträuchern, ist ein Teetisch sichtbar. Das nächste Bild zeigt auf einer Felspartie eine weibliche Gestalt sitzend, den Kopf gedankenvoll auf die Hand gestützt. Daneben steht die Heldin, auf ihre Begleiterin deutend, während ihr Geliebter im Begriff ist, die Gartenmauer zu übersteigen. Auf Nr. 4 sitzt die Mutter des jungen Mädchens vor einem Wandschirm, zu ihren Füßen kniet eine Dienerin, von links naht eine andere mit einem Stock in den erhobenen Händen. Hinter dem Schirme schaut lauschend die Tochter hervor. Blatt 5 führt eine neue weibliche Gestalt ein, den linken Arm auf die Schulter des Helden legend und mit der Rechten eine Tasse an seinen Mund führend. Hinter einer Ecke ist die Geliebte sichtbar. Blatt 6 zeigt ihn vor einem Mädchen mit grünem Oberkleid kniend, wobei er von einem andern Mädchen beobachtet wird. Auf Blatt 7 kniet er in lässiger Haltung auf einem Ruhebett, im Gespräch mit einer weiblichen Person, zwischen ihnen liegt auf dem Tische ein langgestrecktes Saiteninstrument. Blatt 8 zeigt den Helden im Garten, in einiger Entfernung von ihm steht die Geliebte, den Kopf nach ihm zurückwendend. Das 9. Blatt lässt eine Frauengestalt sehen, die sich mit dem Rücken an einen Tisch lehnt und in einer Schriftrolle liest. Die Geliebte steht, vor ihr verborgen, auf der Schwelle des Hauses. Blatt 10 zeigt sie im Gespräch mit einem andern Mädchen, während im Zimmer die Saitenspielerin vor ihrem Instrumente sitzt. Auf Blatt 11 führen beide eine Unterhaltung miteinander im Garten, jenseits der Mauer steht der Held des Romans, der schliesslich auf dem letzten Blatt im Gespräch mit einem alten Herrn, wohl dem künftigen Schwiegervater, dargestellt ist. Sämtliche Blätter, im Formate 30×26 cm, sind sauber aufgezogen und in einem braunen Maroquinband des 18. Jahrh. vereinigt. Mit grosser Sorgfalt und Feinheit ausgeführt und vorzüglich erhalten, sind sie nicht nur für die Kenntnis des Kostüms, sondern auch der Innen- und Gartenarchitektur Chinas wertvoll. 5400 —
- 339 — — auf Seide, **Kanghi-Epoche, 17. Jahrh.** In gebirgiger Landschaft steht am Ufer eines Gewässers ein älterer Mann mit zwei jungen Damen. Er deutet nach einem am Ufer befindlichen Kahn und scheint sie zu einer Spazierfahrt einzuladen. Der Kahnführer schaut erwartungsvoll zu der Gruppe herüber, hinter der ein Lastträger sichtbar ist. 48×36 cm. Gerahmt. Mit wenigen kleinen schadhafte Stellen. 900 —
- 340 **Original-Aquarell, Japanisches**, auf Seide. Brustbild einer Dame mit nach rechts geneigtem Kopfe. Die unter dem rotbraunen Oberkleid verborgenen Hände ruhen auf einer Tischplatte, auf der zwei Bücher liegen. Ein blühender Baum nimmt die untere und rechte Seite des Bildes ein. Kakemono mit Stäben, mit Stoff eingefasst. Gesamtgrösse 213×56 cm, Bildgrösse 88×44 cm. Anfang des 18. Jh. 1700 —
- 341 — — Blühende Päonie, ein Korbblütler und Gräser, das Ganze belebt von Heuschrecken und anderen Insekten. Mit kleinem Defekt. Um 1800. 26×34 cm. 210 —



- 342 **Original-Aquarell, Japanisches**, Krabben am Wasser, neben einem Haufen verrotteter Pflanzenstengel. Bildgrösse 20×20 cm. 18. Jahrh. 60 —
- 343 — — Zwei davonfliegende Schwalben und blühende Sträucher (Azaleen und Strauch mit blauen Blütentrauben). Kakemono mit Stäben, mit Brokat eingefasst. Bildgrösse 117×28 cm. Mitte 19. Jhd. 150 —
- 344 — — Sperlinge im Bambus, teils ruhend, teils sich in den Lüften jagend. Kakemono mit Stäben, mit Stoff eingefasst. 200×53 cm. Hübsche Malerei aus dem Anfang des 19. Jhdts. 240 —
- 345 — — auf Seide. Ein bunter Vogel fliegt nach einem Insekt auf einem Zweig mit weissen Blüten neben einem Bambuszaun. 17×23½ cm. 19. Jahrh. 160 —
- 346 — — auf Seide. Rosa Blüten mit Spinne. 20×26 cm. 19. Jahrh. 120 —
- 347 — — auf Seide. Ein Vogel sitzt auf einem grossen Stein vor roten Blüten. 16½×23½ cm. 19. Jahrh. 160 —
- 348 — — auf Seide. Ein bunter Vogel fliegt nach einem knorrigen Zweig mit rosa Blüten. 16½×24 cm. 19. Jahrh. 160 —
- 349 — — auf Seide. Orchideenblüte mit Vogel. 17×23½ cm. 19. Jahrh. 160 —
- 350 **Original-Malerei, Farbige althinesische**, der Mingepoche, auf Seide. Prügelsszene an einem Flusse. Ein Mann liegt am Boden, von dem auf ihm knienden Angreifer hart bedrängt. Andere eilen von verschiedenen Seiten herbei, um die Streitenden zu trennen, während die Bewohner der benachbarten Häuser als Unbeteiligte zuschauen. 32×42 cm. Ende d. 18. Jhdts. 385 —
- 351 — — Zwei mit Fahrgästen besetzte Boote auf einem Flusse. Dem einen Bootsführer ist der Hut vom Winde entrissen worden, sein Kollege sucht ihn mit einem Stocke festzuhalten. Am Ufer eine Hütte mit Zuschauer, ein Fussgänger mit Schirm geht vorbei. 32×42 cm. Ende d. 18. Jhdts. 385 —
- 352 — — In einem Wirtshause an der Brücke sind zwei Männer in Streit geraten, ein dritter sucht den Angreifer zurückzuhalten. Auf den Ruf der Wirtin eilen von verschiedenen Seiten Personen zur Hilfe herbei. Im Vordergrund zwei Schweine am Trog. 32×42 cm. Ende d. 18. Jhdts. 385 —
- 353 — — Zwei Männer mit entblösstem Oberkörper wollen sich eben aufeinander stürzen, ein dritter wirft sich jedoch trennend zwischen sie. Weitere Personen eilen herzu oder stehen beobachtend daneben. Aus dem benachbarten Bauernhause ist die Frau herausgetreten und hebt mahnd die Hände empor, hinter ihr verbirgt sich ein weinendes Kind. 31,5×42 cm. Anf. d. 18. Jhdts. 385 —
- 354 — — in Tusche ausgeführt. Den Mittelpunkt der Darstellung bildet eine Teufelsgestalt, auf einem aufgeäumten Pferde sitzend und in der erhobenen Rechten ein Schwert tragend. Umgeben ist sie von sechs kleineren Teufeln, von denen einer eine Fahne trägt und drei geflügelt sind. Darunter befinden sich fünf Reihen mit je sechs Teufelsgestalten, alle in derselben Körperhaltung dargestellt. Sie unterscheiden sich nur durch die in ihren Händen befindlichen Attribute (Hellebarden, Schwerter, Spiesse). Die Umrahmung bildet eine schmale Leiste, bestehend aus grünen, blauen und roten Ornamenten, unterbrochen von fliegenden Reihern. In Kakemonoform, Bildgrösse 122×66 cm. Mit einigen Wurmlöchern. Erste Hälfte des 17. Jhdts. 2400 —
- 355 **Original-Malerei, Japanische**, farbige. Unter einem Baume sitzt ein Alter mit weissem Barte und steckt die Finger der Rechten in einen niedrigen Topf. Ihm gegenüber befindet sich ein junger Mann, der eine quadrat. Tafel vor sich liegen hat. Ein ebensolcher Topf steht neben ihm. Kakemono, 143×40 cm. Ende d. 17. Jhdts. 450 —
- 356 — — Im Vordertheile eines Bootes sitzt ein bärtiger Mann mit einem Kinde, vor sich einen Blumenkorb. Das Kind hält eine Lotosblüte in der Hand und schaut nach den blühenden Lotospflanzen,

- die aus dem Wasser emportauchen. Im Hintergrunde sind steile Bergkegel sichtbar. Kakemono, 157×44 cm. Anfang d. 18. Jhdts. 1200 —
- 357 **Original-Malerei, Japanische**, farbige. Wildgänse im Schilf, schlafend, laufend und im Fluge. In halber natürlicher Grösse. Kakemono, 185×48 cm. 19. Jhd. 300 —
- 358 — — Über eine Brücke schreiten in winterlicher Landschaft ein Greis mit lang herabwallendem Barte und, ihm auf dem Fusse folgend, ein junges Weib. Beide schauen nach oben. Den Hintergrund bilden spitze, steile Bergkegel. Kakemono mit Stäben, 158×44 cm. Ende 17. Jhd. 1200 —
- 359 — — Landschaft mit Felspartien, die sich hinter- und übereinander auf türmen. Im Vordergrund passiert ein Reiter eine Brücke, dem ein Fussgänger folgt. Ein Mann schaut aus einer benachbarten Hütte herüber, über der sich ein Landhaus erhebt. Wasserfälle und Bäume beleben das Ganze. Kakemono auf Seide, 108×40 cm. Ende 17. Jhd. 680 —
- 360 — — Unter einem hohen Baume trägt ein junges Mädchen an einer Stange ein Kakemono, das von einer Dame aufmerksam betrachtet wird. Kakemono, 145×40 cm. Circa 1800. 325 —
- 361 — — Blühender Apfelbaum im Frühling, ohne Blätter, und blühender Strauch. Stamm und Äste sind in Handmalerei ausgeführt, die Blätter und Blüten dagegen aus verschiedenfarb. Papier sowie Seide ausgeschnitten u. aufgeklebt, Einzelheiten aber mit dem Pinsel nachgetragen. Kakemono m. Stäben, mit Brokat eingefasst. 237×59 cm. Anfang 19. Jhd. 400 —
- 362 — — Zwei Gelehrte unter einer Weide. Der auf der linken Seite Befindliche trägt in der einen Hand eine brennende Laterne und unterstützt mit der andern seinen Gefährten beim Gehen. Kakemono. 160×44 cm. Hübsche Malerei aus dem Ende des 17. Jhdts. 1400 —
- 363 — — Über einer Lotosblume befindet sich auf schwarzem Grunde eine Inschrift aus fünf chines. Charakteren bestehend. Diese Charaktere, in Gold ausgeführt, sind derart gross und breit angelegt, dass sie in ihren Konturen auf dem Goldgrunde eine Fülle buddhist. Darstellungen einschliessen. Besonders häufig findet sich in verschiedenen Grössen der thronende Buddha, oft von Heiligen und Genien umgeben. Auch die Erleuchtung unter dem Feigenbaum ist dargestellt, daneben geht der Mond in den Wellen unter. Der zweite Buchstabe umschliesst fast ausschliesslich Gruppen musizierender Genien, auch fehlt nicht Buddha, auf einem weissen Elefanten reitend. Über die ganze Fläche verbreitet, besonders aber im untern Teile, kommen Darstellungen von Unholden und Teufeln vor, die z. Tl. ihren Opfern ausgesuchte Qualen bereiten. Kakemono mit Brokat eingefasst. 180×36 cm. Grösse der Bildfläche 112×25 cm. Mitte des 18. Jhdts. entstanden. Ein sehr charakteristisches Erzeugnis ostasiat. Kunst, besonders bemerkenswert durch das Geschick, mit dem die Figuren in das Buchstabenbild hineinkomponiert sind und durch die Feinheit und Farbenpracht der Ausführung. Die einzelnen Gruppen sind durch kurze chinesische Beischriften erläutert. 2200 —
- 364 — — Gelb auf blauer Seide. Im Vordergrund steht unter einer Baumgruppe eine Schutzhütte, dahinter fährt ein Boot über e. Wasserlauf. Eine Brücke verbindet zwei kleine Eilande. Kakemono 85×24 cm. 19tes Jhd. 160 —
- 365 — — Gelb auf blauer Seide. Ein Angler sitzt unter einer Baumgruppe, in seiner Nähe fährt ein Boot über das Wasser, an dessen jenseitigem Ufer eine Schutzhütte steht. Kakemono, 85×24 cm. 19tes Jhd. 160 —



- 366 **Original-Malerei, Japanische, farbige.** Vor einem knorrig gewachsenen blattlosen Baume mit Blütenknospen steht ein Mann in mittleren Jahren, neben ihm ein Jüngling mit Blütenzweigen in den Händen. Kakemono m. Stäben. 140×39 cm. Bildgrösse 92×26 cm. Circa 1850. 300 —
- 367 — — Zwei Gelehrte am Fusse eines Baumes, der eine mit übereinandergeschlagenen Beinen sitzend und lesend, der andere steht hinter ihm und schickt den Blick aufwärts. Kakemono. 141×35 cm. Circa 1850. 300 —
- 368 — — Gelehrter unter einer Gruppe Kiefern stehend. Vor ihm ein alter Blumenhändler, der in einem flachen Korbe Chrysanthemum trägt; er schaut zu dem Gelehrten empor. Dieser zeigt auf die neben ihm stehende Kiefer, dem alten Blumenhändler gewissermassen sagend: Die Natur bietet mir hier oben genug Schönheiten, ich danke für die mir angebotenen Blumen. Kakemono, 160×44 cm. Circa 1700. 1200 —
- 369 — — Fächer, auf Papier aufgezogen. In einem Gartenhause sitzen ein Herr und eine Dame an einem Tische, andere stehen müssig herum. Eine Ecke des Gartens wird von Palmen und Feigenbäumen eingenommen. Stellenweise mit Gold gehöht. 37×17 cm. Ende d. 17. Jhdts. 350 —
- 370 — — 14 verschiedene farbige Darstellungen, grossenteils auf Seide, in einem zweiteiligen, zusammenklappbaren Rahmen (Biyo-bu) aufgeklebt. Inhalt der Darstellungen: Gruppe zartblühender Pflanzen, darüber die Mondscheibe — Teil eines Bambusstammes — Herr mit Fächer in offener Veranda stehend, vor ihm eine Flusslandschaft, im Hintergrunde von Bergen begrenzt — blühende Winde — eine Pflanze mit weissen Blüten — die Krone einer Kiefer — rot blühende Pflanze — roter Schmetterlingsblütler, Gräser, weissblühende Pflanze — zwei Singvögel unter einem blau blühenden Zweig — Eule auf einem Ast sitzend, weisses Chrysanthemum — gelb blühender Strauch über Wellen — drei Pflänzchen mit roten Beeren — Ansicht einer Brücke. Arbeiten d. 17. u. 18. Jhdts. Grösse der einzelnen Darstellungen 12×8 bis 19×38 cm; Gesamtgrösse des aufgeklappten Rahmens 45×160 cm. 2600 —
- 371 — — Reiter unter Ahornbaum. Der Reiter, in der Tracht der Vornehmen, mit grünem Obergewand, das Schwert an der Seite, sitzt auf einem braunen Pferd. Die Blätter des Ahornbaumes sind herbstlich entfärbt und bedecken z. Tl. den Boden. Im Hintergrunde ist ein Bergkegel sichtbar. Kakemono auf Seide, mit Brokat eingefasst. Signiert. 175×45 cm, Bildgrösse 94×34 cm. 18 Jh. 2te Hälfte. 480 —
- 372 — — Pinselzeichnung. Vier Entwürfe für Teller auf einem Blatte. Gänse, Eisvogel u. a. in Verbindung mit Blumen u. Landschaft. Durchmesser jeder Darstellung 14 cm. 18. Jahrh. 140 —
- 373 — — in Braun u. Schwarz, zwei miteinander spielende junge Hunde in natürlicher Grösse darstellend. 38,5×27,5 cm. 18. Jahrh. 60 —
- 374 — — Zweige eines blühenden Baumes als Verzierung einer Truhe. 28×24 cm. 18. Jahrh. 85 —
- 375 — — Altjapanische. Thronender Buddha. Das Mittelfeld wird beherrscht von einer reichen Tempelarchitektur, vorwiegend in Rot, Blau und Grün, in deren Mitte der thronende Buddha auf einer Lotosblume sitzt. Zu seinen Füssen ist auf beiden Seiten eine Schar von Göttern und Heiligen sichtbar, deren Köpfe sämtlich von einem grünen Nimbus umgeben sind. Unterhalb des Buddha befindet sich ein Wasserbecken mit Lotospflanzen und einer Anzahl Badender, davor eine Plattform mit 2 Tänzern, denen von acht Musikanten aufgespielt wird. Den untern Abschluss des Mittelfeldes bilden, von Wolken umgeben, drei kleinere Darstellungen Buddhas inmitten seiner Anhänger und die visionäre Ansicht einer Stadt. Auch die Dächer

- und Hallen der Tempelarchitektur, von einander durch Wasserläufe getrennt, sind von zahlreicher Staffage belebt. Oberhalb dieser Architektur sind die Lüfte erfüllt von Scharen von Heiligen, einzelnen Genien, Blumen, Bändern u. a., die sämtlich wie beflügelt der Mitte des Bildes zustreben. Als Umrahmung des Mittelfeldes dient eine Folge kleinerer Darstellungen. In deren oberer Reihe ist der thronende Buddha abgebildet, wie er Strahlen auf die zu ihm die Hände Emporhebenden wirft. Daneben erscheint er einem Kranken, während das vierte Feld Bilder aus dem Alltagsleben enthält. Die linke senkrechte Reihe bringt weitere Darstellungen des thronenden Buddha, auf deren grösster Prozessionen ihm entgegen ziehen. Zwei Felder lassen Genien und leblose Gegenstände durch die Lüfte zu ihm hinstreben, während auf einem andern Felde Reisende auf ihrem Wege ein Gewand finden und darüber in Klagen ausbrechen. Das rechte Rahmenfeld bringt zunächst ein brennendes Haus, dessen Einwohner ihr Eigentum zu retten suchen, ferner einen räuberischen Überfall und eine Überschwemmung, darunter folgen friedliche Bilder des Alltagslebens. In der unteren Reihe bemerkt man in einer Halle eine Gesellschaft von Zechern, davor Kranke und Bettler; ein Schriftstück wird dem Feuer übergeben. Die nächsten Felder zeigen einen Gelehrten beim Studium, Gruppen von Weinenden, Soldaten, Lastträger, Händler u. a. Als Abschluss des Ganzen ist eine Reihe von Szenen dargestellt, in denen rote und grüne Teufel ihren Opfern ausgesuchte Qualen bereiten, würdig der Phantasie eines Höllenbreughels. Kakemono mit Stäben, von Brokat eingefasst. 200×89 cm, Bildgrösse 150×70 cm. Aus der Zeit circa 1625. Es liegt hier ein hervorragendes Denkmal buddist. Kunstübung vor, bemerkenswert durch seinen Reichtum an Figuren und Szenen, sowie durch die Feinheit und Sorgfalt der Ausführung. Das leuchtende Rot, das satte Blau und Grün in Verbindung mit dem reichlich verwendeten Gold ergeben eine ungewöhnlich prächtige Gesamtwirkung. Die vielfach eingestreuten kurzen Texte sind in goldenen chinesischen Charakteren gegeben. Von einigen ganz geringfügigen Beschädigungen abgesehen, ist die Erhaltung eine sehr gute. 6500 —
- 376 — — der Tosa-Zeit. (17. Jhdt.) Besuchsszene. In einem vorn offenen Zimmer sitzt ein Vornehmer, dessen Besucher sich auf einem erhöhten Gang vor ihm niedergelassen hat. Unterhalb desselben, auf dem Erdboden, hat dessen Begleiter Platz genommen. Weiterhin ein Reitknecht mit Pferd und zwei Soldaten. In Gold und Farben gemalt. Bildgrösse 16×17 cm. 780 —
- 377 Original-Ölgemälde eines Chinesen, auf Leinwand. Eine Dschunke mit drei Masten auf hoher See, im Hintergrunde einzelne Segler. 22×31 cm. Um 1800. 480 —
- 378 Original-Tusch-Malerei, Japanische. Wasserlauf mit Brücke, zwischen Baumgruppen gelegen. Dahinter erhebt sich eine Anzahl spitzer Bergkegel mit Hütten in einem Tale. Kakemono auf Seide; 125×59 cm. Bildgrösse 88×34 cm. Ende d. 17. Jhdts. 300 —
- 379 — — Teil einer Bambuspflanze mit Seitentrieben, daneben ein Felsblock. Kakemono mit Stäben, 233×60 cm., Bildgrösse 140×39 cm. 19. tes Jhdt. 200 —
- 380 — — Unter einer Kiefer geht ein Gelehrter vorüber, dem ein junger Mann eine Schale mit Blumen entgegen hält. Den Hintergrund der Landschaft bildet eine Wasserfläche mit zwei Booten, hinter der sich ein Gebirgsstock erhebt. Kakemono, 205×50 cm, Bildgrösse 111×32 cm. Circa 1850. 300 —
- 381 — — Ansicht des Fuji-Berges, der, teilweise von Wolken verhüllt, im Hintergrunde emporragt. Vorn links sind einzelne Häuser unter Bäumen sichtbar. Kakemono der Kanoschule, mit Brokat ein-



- gefasst und mit Stäben. Ende des 16. Jahrhdts. 100×55 cm. Bildgr. 21×46 cm. 1400 —
- 382 **Original-Malerei, Japanische, farbige.** Glücksgott schlafend an einem Tische sitzend, neben dem ein Kind mit hoch emporgehobenen Händen steht. Auf einer Wolke schwebend erscheint dem Gott eine sitzende Gestalt im Traume. Hinter ihm steht eine Figur mit einer Art Hellebarde. Ende 16. Jh. 23×28 cm. Mit einem Blatt Text. Etwas brüchig. 400 —
- 383 — — Ornamentaler Entwurf für eine Blumenvase. 28×28 cm. 18. Jahrh. 25 —
- 384 — — aus einem Skizzenbuch. Gruppe von neun spielenden Kindern, z. Tl. um ein Brettspiel versammelt. Daneben eine Alte, in einer Rolle lesend. 27×48 cm. 18. Jahrh. 180 —
- 385 — — Vier ornamentale Entwürfe für kunstgewerbliche Gegenstände. 28×37 cm. 18. Jahrh. 20 —
- 386 — — Gebirgige Landschaft als Entwurf für einen Lackschrank. 27×24 cm. 18. Jahrh. 20 —
- 387 — — Blühendes Zwiebelgewächs. — Gruppe von kriechenden und hockenden Kindern. 2 Blatt. 27×23 u. 26×18 cm. 18. Jahrh. 25 —
- 388 — — Ein Vogel mit Blumen und Früchten als ornamentaler Entwurf in einer kreisrunden Fläche. Durchmesser 31 cm. 18. Jahrh. 25 —
- 389 — — Zwischen zwei Gruppen steil aufragender Bäume sind einige Hütten sichtbar. Dahinter erhebt sich ein Hügel, aus einzelnen Blöcken bestehend, der nach rechts in eine weite Ebene verläuft. Kakemono auf Seide. 83×39 cm. Circa 1825. 180 —
- 390 **Pfauenpaar unter Blumen.** Farbiges Originalgemälde eines chines. Künstlers aus d. Zeit d. mandschur. Dynastie (etwa Mitte d. 19. Jahrh.). auf Seide v. Künstler signiert u. gestempelt. 146×54 cm. Unter Glas u. Rahmen. 4800 —
- Farbenprächtiges, äusserst dekoratives, künstlerisch ausgeführtes Bild v. tadelloser Erhaltung u. Frische. Das Pfauenpaar sitzt auf einem Felsvorsprung zwischen blühenden Paeonienbüschen, der männl. Vogel m. seinem Schwanz nimmt fast die ganze Länge des Bildes ein. Als Hintergrund dient eine Landschaftsstaffage m. Wasserfall.
- 391 **Ringkampf, historischer, farb. Originalgemälde auf Seide des japan. Künstlers Sensui Etaku** aus d. ersten Hälfte d. 19. Jahrh., v. Künstler signiert u. gestempelt. 135×64 cm. Unter Glas u. Rahmen. 4800 —
- Hochinteressante Darstellung eines histor. Ringkampfes in dem Augenblick, in dem der eine Kämpfer über den anderen siegt. Den Vordergrund nehmen die zwei herkulischen Männergestalten ein, der eine mit blauem Gewand ist v. d. anderen im grünen Gewand, der sein rechtes Bein hochgezogen hat, zu Boden geworfen worden u. wird von ihm in den Rücken getreten. Den Hintergrund bilden die Zuschauer, von denen die zunächst am Boden Sitzenden in weissen Gewändern dem Sieger Beifall bezeugen, während die auf einer Art Galerie Sitzenden, in farbigen Gewändern stoische Ruhe bewahren. Besonders beachtenswert sind die Gesichtsausdrücke der einzelnen Personen.
- 392 **Rollbild mit mytholog. Darstellung, 2 Knaben bringen einem alten Mann mit langem Bart u. einem Stab mit Blütenzweigen (wohl der chines. Weise Senling Tung Fang so, der das ewige Leben personifiziert) ihre Gaben dar,** neben dem Greis steht eine Frau mit Szepter. Chines. Originalmalerei 19. Jahrh. 148×84 cm. 1800 —
- Hochinteressante Malerei, wohl eine Art Glückwunschart mit chines. Text an beiden Seiten u. oben links.
- 393 **Schlangen u. Schlangenköpfe.** Japan. Originalaquarellmalerei in bunten Farben auf grossen, weissen Karton gezogen. 19. Jahrh. 35×26 cm. 40 —
- 394 **Sen ling (Tung fang so), Chines. Weiser der im 1. Jhdt. d. christl. Zeitrechg. lebte.** Er personifiziert das ewige Leben. Der Weise ist in ganzer Figur, 1/2 d. natürl. Grösse, in kostbarem Gewande dargestellt. Ueber der rechten Schulter trägt er einen grossen Pfirsichzweig m. Früchten. Holz u. Früchten des Pfirsichbaumes schreiben die Chinesen ganz besondere mystische Eigenschaften für die Vertreibung der

bösen Geister zu. Schöne chines. Malerei in reichen Farben u. Gold auf schwerer roter Seide. Eine Glückwunschgabe an Se. Exz. I-ho Yang's zum 40 j. Beamtenjubiläum. Circa 1860. Grösse der als Wandschmuck gedachten Gabe  $159 \times 73$  cm. 2200 —

S. Florenz, Jap. Mythologie, S. 65, Anm. 82.

- 395 **Setzschirm**, 6 teiliger japanischer. — Schöne japan. Malerei auf Papier u. Goldgrund, die Farben z. T. aufgesetzt. 6 Darstellungen von vornehmen Frauen in farbenreichen Gewändern, 5 in stehender, eine in sitzender Stellung mit Gotospiel beschäftigt, Fächer oder Bild haltend; mit Schosshündchen. Mit schwarzem Rahmen, aus lackiertem Holz u. Messingscharnieren, Rückseite mit Tapete beklebt, die einzelnen Teile von einander getrennt. Vom Künstler signiert u. gestempelt. Um 1800. Rahmen u. Montierung neueren Datums. Umfang des einzelnen Teiles:  $1,22 \times 0,45$  m; Bildfläche  $1,00 \times 0,28$  m. 7400 —

- 396 **Sitten u. Gebräuche**, chinesische. Serie von 12 Blatt Orig.-Handmalereien auf chines. Reispapier. Qu.-Fol. Ca. 1830. Gerahmt. 2200 —  
Die künstlerisch in lebhaften Farben ausgeführten Malereien stellen kulturgeschichtlich interessante Szenen wie Hochzeit, Geburt, Kindtaufe, Schulunterricht, Sänftenträger, Totenfeier u. dergl. mehr, dar. Auch kostümlich sind diese hervorragend ausgeführten Malereien von grösstem Interesse.

- 397 **Soran-o** dem achtköpfigen Drachen auflauernd, dem ein Mädchen als Opfer ausgesetzt worden ist. Originalgemälde auf Seide des japan. Künstlers Sensui Etaku aus der ersten Hälfte d. 19. Jahrh., vom Künstler signiert u. gestempelt.  $126 \times 63$  cm. Mit Brokat eingefasst u. unter Glas u. Rahmen. 4800 —

Der Held mit energisch geschnittenem Profil in weissem Gewand mit Muschelkette u. strohgeflechtener Fussbekleidung steht in wild zerklüfteter Felsenlandschaft unter einem Felsvorsprung, auf dem das Mädchen zwischen einem Holzgeländer u. Bambusstangen liegt. Mit der Linken klammert er sich an ein Felsstück, während die Rechte das Schwert senkrecht nach unten hält. Das Mädchen mit geschlossenen Augen u. vom Winde verwehten Haar u. Gewand hält in den Händen einen grünen Zweig. Ausserst wirkungsvolles Bild, die beiden weissgekleideten Gestalten heben sich von dem dunklen Gestein u. dem düsteren sturmbelegten Landschaftsbild kräftig ab. Von tadelloser Erhaltung u. Farbenfrische.

- 398 **Strafen**, chinesische. Folge von 12 Blatt künstlerisch in den lebhaftesten Farben ausgeführter Original-Malereien auf chines. Reispapier. Quer-4. Ca. 1825. Gerahmt. 1200 —

Diese Malereien stellen landesgebräuchliche Strafen, teils harte Folterstrafen der damaligen Zeit dar, eine der Tafeln zeigt uns eine Gerichtsszene. Aber auch kostümlich sind diese Bilder von Interesse, in der Hauptsache sind es der niederen Volksschicht angehörende Männer, die hier abgeurteilt werden.

- 399 **Strafgericht**. — Chinesische Originalmalerei v. Ende des 18. Jahrhunderts auf Papier m. Darstellung des Totengerichts nach buddhistischer Auffassung. Auf Leinwand aufgezogen. In modernem Goldrahmen.  $1,32 \times 0,71$  m. 4000 —

Das ausserordentlich farbenreiche Bild zerfällt in 2 Teile. Das obere stellt den Totenrichter in Gestalt eines auf dem Throne sitzenden Königs dar mit Richtern u. Dienern u. einem Teufel. Rechts u. links vom Baldachin stilisierte Wolkengebilde. Vor dem König steht ein um Gnade flehender Mann ohne Kopf. Der abgehaute Kopf hängt an seinem eigenen Gürtel. Einer der Richter weist dem König die Schreibrolle. Im unteren Teil des Bildes die eigentliche Strafvollstreckung unter schrecklichen Martern, eine Szene aus der Hölle. Die Teufelsgestalten erinnern auch in ihren Farben an die Toten- u. Höllengötter der tibetan. Mythologie.

Eigenartiges, sehr interessantes Bild von vortrefflicher Erhaltung.

- 400 — **Chinesische Originalmalerei** v. Ende d. 18. Jahrh. auf Papier m. Darstellung d. Totengerichts nach buddhistischer Auffassung. Auf Leinwand aufgezogen. In modernem Goldrahmen.  $1,32 \times 0,71$  m. 4000 —

Das ausserordentlich farbenreiche Bild zerfällt in zwei Teile. Der obere stellt den Totenrichter in Gestalt eines auf d. Throne sitzenden Königs dar mit Richtern u. Dienern. Rechts u. links vom Baldachin stilisierte Wolkengebilde. Im unteren Teil des Bildes Vollzug der Strafvollstreckung an den Schuldigen unter schrecklichen Martern, was sehr farbenreich geschildert wird. Auch hier viele stilisierte Wolken angebracht.

Eigenartiges, für die buddhistische Mythologie sehr interessantes Bild von vortrefflicher Erhaltung.



- 401 **Stâpa (oder Thûpa) mit 8 Stufen.** Imposantes buddh. Monument mit quadratischem Unterbau, auf dem sich das Ganze nach oben erhebt. An den Dächern der einzelnen Stufen wehen mit Bändern verzierte Fahnen, die beschriftet sind. In den einzelnen Stockwerken sehen wir Gautama Buddha auf stilisierten Lotusblumen sitzen, umgeben von Sthaviras u. Lokapâlas, je nach Stellung der Hände entweder predigend oder meditierend usw. Das ganze Monument ist bedeckt mit chines. Schrift, behandelnd die buddhist. Lehre u. zwar hier besonders den Pfad, der zur Ueberwindung des Uebels führt, dieser Pfad gilt als achtfach. Die als Reliefs gedachten Malereien sind für die Geschichte des Buddhismus besonders wichtig, da sie mit erklärendem Text versehen sind. Schwarzweissmalerei, auf Leinwand aufgezogen, aus dem Anfang des 18. Jhdts. Grösse des sehr interessanten grossen Bilderhauses  $280 \times 95$  cm. Ganze Länge der Rolle 3 Meter. 1400 —  
— Vergl. Grünwedel, Mythologie des Buddhismus. 1900. SS. 12—28.
- 402 **Sturm-gott, japanischer.** — Schöne japan. Malerei des 18. Jahrhunderts auf Papier. Makemono. Bildfläche  $1,25 \times 0,62$  m, mit der Einfassung  $1,50 \times 0,75$  m. Signiert. 1200 —  
Das Bild stellt den auf einem Wagen durch die Wolken fahrenden, fächernden u. heulenden Sturm-gott, wahrscheinlich Susanowo, dar. Der Wagen wird von 4 Dämonen gezogen, ein fünfter steht mit einem Schirm hinter dem Gott, ein sechster trägt die Attribute. Rechts am Rande 3 Reihen Text. Leicht brüchig, sonst gut erhalten.
- 403 **Tempelbild, chinesisches oder mongolisches.** In der Mitte Buddha auf der Lotusblume in der linken Hand die Almosenschale (pâtra) mit Nimbus u. fächerartigem Hintergrund, umgeben von Sthaviras u. Bodhisatvas, im Ganzen 42 kleinere Darstellungen, dazwischen Wolken-ornamente u. Bäume, im Vordergrunde Tempelgebäude. Originalmalerei in mattgold auf azurblauem Grunde auf Papier um 1800. Eingefasst mit gemusterter Seide, gold u. blau neueren Datums, mit Stäben zum Aufrollen. Schöne künstlerisch ausgeführte Malerei. Bildfläche  $74 \times 54,5$  cm. 2800 —
- 404 — japanisches. — Japan. Rollbild in Goldmalerei auf Papier. Buddhistischer Oberpriester mit Priestern. 17. Jahrhundert. Bildfläche  $1,55 \times 0,58$  m, m. d. Einfassung  $2,00 \times 0,73$  m. Signiert. 7500 —  
Das Bild stellt im oberen Feld einen Priester mit weisser Stirnbinde in reichem Kostüm auf farbenreichem, reichornamentierten Sitz dar. Die linke Hand hält die Buchrolle. Rechts u. links schliessen sich Priester an. Im Mittelfeld ein Gestell mit zwei Lotusblumen im Topf. M. einer breiten braunen u. einer schmalen braunen goldgewirkten Bordüre. Gut erhalten.
- 405 — — Japanisches Rollbild in Goldmalerei auf Seide. Buddha mit Nebengottheiten. 17. Jahrhundert. Bildfläche  $1,23 \times 0,57$  m, mit d. Einfassung  $1,90 \times 0,74$  m. 12000 —  
Das Bild stellt auf schwarzem Untergrunde den in Wolken sitzenden oder stehenden Buddha, umgeben von Bodhisatvas usw. mit goldenen Aureolen, dar. Unten rechts ein Dharmapâla, Schutzgottheit des Buddhismus. Viel Verwendung von Gold. Mit einer prächtigen roten u. grünen Bordüre m. Goldmustern.  
Ausserordentlich interessante und für die Mythologie des Buddhismus wichtige Darstellung, die aus einem japanischen Tempel stammt.  
An dem einen Stabe ornamentierte Bronzespitzen.
- 405a **Tempel-Gebäude, chinesisches mit vergoldetem Doppeldach und Holzgeländer.** Aquarell auf Leinwand mit aufgeklebten Schriftzeichen auf schmalen gelben Papierstreifen. 18. Jahrhundert. Bildfläche  $75 \times 77$  cm, mit d. Umrandung  $97 \times 91$  cm. Mit 2 Stäben zum Aufrollen. 650 —  
Architektonisch hoch interessante chinesische Originalmalerei.
- 406 **Tiger im Dschungel, altjapanische Originalmalerei von einem Meister der Kano-Schule, 17. Jahrh.** Der Tiger sitzt mit drohender Gebärde unter einer Kiefer in felsigem, mit Gestrüpp bewachsenen Gelände. Schwarz auf weisses Papier gemalt, das glitzernde Sonnenlicht stellenweise durch zahlreiche Goldpunkte, die den Grund hervorheben, dargestellt.  $168 \times 246$  cm. Aufgezogen auf Leinwand. 7200 —

Sehr wirkungsvolles, flott gezeichnetes Bild vom Künstler signiert u. gestempelt. Aus dem Besitze des weiland langjährigen deutschen Gesandten in China u. Japan M. von Brandt.

- 407 **Totengericht.** — Chinesische Originalmalerei d. 18. Jahrhunderts auf Leinwand mit e. Darstellung des Totengerichts nach buddhistischer Auffassung. In modernem Goldrahmen.  $1.38 \times 0.68$  m. 5000 —  
 Ausserordentlich farbenreiches Gemälde, das in höchst interessanter Weise den buddhistischen Seelenwanderungsglauben illustriert. Das Bild zerfällt in zwei Teile. In dem oberen, grösseren Teil sehen wir hinter einem aufgezogenen Vorhang an einem Tische sitzend einen König, der in einer Rolle schreibt. Neben u. hinter ihm Richter, Diener u. Bewaffnete. Auf einem weissen, die rechte Ecke des Bildes verdeckenden Vorhang sind die einzelnen Stufen der buddhistischen Wiedergeburt vom Insekt bis zum gelb gekleideten Priester geschildert. Die Höllenszene im unteren Teil des Bildes zeigt in ausserordentlich drastischer Weise die Verwandlung von Menschen in Tiere. Links der Eingang in die Hölle, vor der zwei Höllentiere Wache halten.  
 Eigenartiges, originelles und für die Mythologie des Buddhismus sehr interessantes Bild von guter Erhaltung.
- 408 **Trachten,** chinesisch, 5 männl. u. 5 weibl. Kostümfiguren (Fürstlichkeiten, Mandarinen und sonstige Angehörige der oberen Klassen). Mit grosser Feinheit und Sorgfalt in Farben, Gold und Silber auf Reispapier gemalt. 10 Blatt je  $15 \times 11$  cm. (Ca. 1850.) 260 —
- 409 **Tuschzeichnung** eines Ukioye-Meisters, Schildkröten in ganzer Figur dargestellt, daneben viele Einzelheiten (Köpfe u. Gliedmaßen). Einige Darstellungen sind sorgfältig koloriert.  $27 \times 36$  cm. Um 1800. 300 —
- 410 — fünf Löwen in eigenartiger Auffassung dargestellt.  $27 \times 35$  cm. 18. Jahrh. 80 —
- 411 — fünf Löwen in lebhaft bewegten Umrissen darstellend.  $27 \times 36$  cm. 18. Jahrh. Am Rande kleiner Defekt. 80 —
- 412 — farbige. Blühende Begonie mit Schmetterling.  $26,5 \times 36$  cm. 18. Jahrh. 250 —
- 413 — farbige. Obstbaumzweige mit reichem Blütenschmuck in rosa und weiss.  $25 \times 34$  cm. 18. Jahrh. 260 —
- 414 — farbige. Taschenkrebse am Ufer zwischen Pflanzen.  $20 \times 20$  cm. 18. Jahrh. 225 —
- 415 **Wandschirm,** vierteiliger, mit japan. Originalmalereien. Diese Schwarz-Weiss-Malereien auf hellgrauem festen Papier gehören der Kano-Schule an. Der kraftvoll-grossartige Charakter dieser Malereien in Tusche, mit dem Pinsel ausgeführt, ist chinesisch, sie stammen von dem 2. Hauptmeister dieser Schule, dem Kano Motonobu, der 1476—1559 in Kyoto lebte. Obwohl hier seine Malmittel einfache, ist doch die Durchführung dieser Gemälde gut und bei der raschen und kühnen Skizzenhaftigkeit sehr wirksam. 9000 —  
 Die Bilder stellen dar:  
 1. Gebirgslandschaft mit Lusthäusern u. einem Pavillon, auf d. Höhen Nadelgehölz.  
 2. Hochgebirgslandschaft mit See u. mit einem Sommersitz am Ufer desselben, oben Baumgruppen.  
 3. Winterlandschaft mit verschneiter Hütte unter alter Kiefer am Fusse des Gebirges. Rechts am Ufer des See's hinter Schiff ein Boot mit Masten. Hinter der Hütte auf dem zur Höhe führenden Pfade sehen wir 2 Reisende, der eine zu Pferde.  
 4. Beschwörung des Teufels durch zwei an einem Kamin beim Brettspiel sitzende alte Chinesen. Der eine unmittelbar vor dem Kamin sitzende Chinesen hält den am Boden liegenden Teufel mit grimmiger Fratze an den Armen gefangen.  
 Diese Malereien sind auf 4 goldgrundierte Felder aufgesetzt, blaue Streifen Seidendamast bilden oben u. unten den Abschluss. Schmale schwarze Holzleisten umrahmen die einzelnen Felder, die durch kleine Messing-Scharniere verbunden sind, wodurch sich der Wandschirm beliebig verstellen lässt.  
 Die Rückwände der Felder sind mit der Schablone gemustert. Grösse der Malereien  $54\frac{1}{2} \times 133$  cm. Ganze Grösse des Wandschirms  $165\frac{1}{2} \times 253$  cm.
- 416 **Wasserrosen** mit rosafarbenen Blüten. 2 japan. Originalaquarellmalereien auf grossen, weissen Karton gezogen. 19. Jahrhdt. Je  $37 \times 26$  cm. 80 —



- 417 **Wohnsitz**, japanischer. — Vornehme Japanerin, in prächtiger Robe gross gemustert mit üppigen Dessins in Gold u. glänzender Farbenzusammenstellung, vor ihrem Wohnsitz nebst ihren beiden Kindern (Knabe u. Mädchen) ebenfalls in reicher Tracht; 2 Dienerinnen begleiten sie. Im Hintergrunde sehen wir durch das offene Tor das Wohnhaus und in dessen Mitte in das Innere desselben. In halber Tiefe des Einganges ist ein Vorhang mit Schriftzügen zur Hälfte sichtbar. Vorn rechts 2 Wasser-Eimer aus Holz, vor diesen steht ein Hund. Sehr gute Originalmalerei, farbenreich auf kräftigem Papier ausgeführt, sicher ursprünglich Teil eines mehrteiligen Wandschirmes gewesen. Später dann auf Seide gezogen u. als Rollbild verwendet worden. Entstanden im ersten Drittel des 17. Jhdts. u. jedenfalls die Arbeit eines Schülers des Kano Eitoku. Rollengrösse:  $185 \times 64$  cm. Bildgrösse:  $111 \times 52$  cm. 3800 —
- 418 **Wohnzimmer**, chinesisches. — Blick in ein chinesisches Wohnzimmer mit d. Besitzer, Sohn u. Diener vor d. Hause. Chines. Originalmalerei um 1800 auf Papier, eingefasst von Streifen rosa, weissen u. blauen Papiers. Bildfläche  $0,63 \times 0,49$  m, mit d. Einfassung  $1,94 \times 0,61$  m. 4800 —  
Das Rollbild gewährt einen interessanten Einblick in das Innere eines chinesischen Wohnzimmers m. Tischen, Hockern u. Gebrauchsgegenständen. Vor der Wohnung ein älterer vornehmer Chinese sitzend, mit Sohn u. Diener. Sie beschäftigen sich mit Bogenschüssen.  
Hübsches, ansprechendes Bild von tadelloser Erhaltung.
- 419 **Zweig, blühender**. Hübsche japan. Originalaquarellmalerei auf grossen, weissen Karton gezogen. 19. Jahrh. Bildgrösse  $37 \times 26$  cm. 40 —

## 7. Chinesische und japanische Farbenholzschnitte.

- 420 **Bumpo**, um 1800. Ansicht eines verschneiten Dorfes, von einem überbrückten Bache durchflossen. Zweiteilig. Dreifarbendruck.  $22 \times 28$  cm. 80 —
- 421 — Ansicht eines Sees, mit Berg im Hintergrunde. Zweiteilig. Dreifarbendruck.  $22 \times 28$  cm. 60 —
- 422 — Baumreiche Landschaft, im Hintergrunde ein Gebirgszug. Zweiteilig. Vierfarbendruck.  $22 \times 28$  cm. 90 —
- 423 — Hain mit einzelnen Hütten, zwischen denen eine Treppe aufwärts führt. Zweiteilig. Dreifarbendruck.  $22 \times 28$  cm. 80 —
- 423a — Hütten unter Bäumen. Über einem bewaldeten Berge steht der Mond. Zweiteilig. Dreifarbendruck.  $22 \times 27$  cm. 90 —
- 424 **Buncho**, † 1796. Alte Frau, einen Pfeil in ihr Haar steckend, Fächerverzierung. Sechsfarbendruck.  $24,5 \times 15$  cm. 125 —
- 425 **Chinnen**, zwei Knaben, deren einer an einem Faden eine Schildkröte führt. Zweiteilig. Vierfarbendruck.  $21 \times 32$  cm. Unter Passepartout. 150 —
- 426 **Daireifuku seihonarabinizú d. h. Bilderbuch für Galauniformen**. Vollständiges Muster- u. Schnitt-Buch für die Anfertigung der Galauniformen für japan. Minister u. hohe Hofbeamte. 56 Seiten mit grössten-theils farbigen Illustrationen sowie 7 Seiten Erläuterungen. Japan. Orig.-Heftung. 4. Gedruckt in Tokio ca. 1880. 300 —
- 427 **Dame** in einem durch Bambusvorhänge abgegrenzten Raum, eine Katze an einer Leine haltend. Neben ihr zwei Dienerinnen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 428 **Darstellung** eines Gottes, der auf einem Tiger lehnt, ihm gegenüber eine Musapflanze. Die Komposition füllt einen Kreis aus. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 429 **Eishi** (Schüler des Kano Eisen). Vornehme Dame mit kleiner Dienerin. Links oben Kiefernzweig. Guter Fünffarbendruck mit Blindpressungen. Grösse  $68 \times 12$  cm. Pfostenbild. Ganz in Kiyonagás anmutiger Art und Farbgebung ausgeführt. Entstanden ist das Blatt um 1786. 650 —  
Siehe: Fenollosa, chin. u. japan. Kunst, Seite 209.

	M. Pf.
430 <b>Farbenholzschnitt</b> , chinesischer, um 1680. Ein Zweig mit sich entfaltender Blüte. In 4 Farben. 27×31 cm.	225 —
431 — — Blühender Chrysanthemumzweig. Zweiteilig. In 4 Farben. 22,5×28,5 cm.	220 —
432 — — Blühender Zweig über einer Wasseroberfläche. Fünffarbandruck. Zweiteilig. 23×28,5 cm.	220 —
433 — — Blühende Zweige. In 3 Farben. Zweiteilig. 23×28,5 cm.	220 —
434 — — Blühender Zweig in Schwarzdruck, darüber die halbe Mondscheibe. In 2 Farben. 27×31 cm.	160 —
435 — — Vogel, der sich an einen niedrigen Strauch mit gelben Blüten anklammert. In vier Farben. 26,5×33 cm. In der Mitte ein kleiner Defekt.	180 —
436 <b>Farbenholzschnitt auf Seide</b> , japanischer. Ein oben zersplitterter Baumstamm mit Ästen, davor ein kleinerer Baum, auf den ein Vogel zufliegt. Hinter einer Wolke lugt der rote Mond hervor. Auf Seide gedr. ca. 1840. 22,5×33,5 cm.	75 —
437 — — Landungen mit Kiefern bestanden. Auf der vorderen sind Fischernetze aufgespannt, während auf der mittleren eine Pagode sichtbar ist. Im Hintergrunde Segel. Auf Seide gedr. ca. 1840. 23×34 cm.	120 —
438 — — Auf grauem Hintergrunde vorn eine isolierte Erhebung, die eine Vase mit Chrysanthemum trägt, weiterhin eine zweite Erhebung mit Fruchtkorb. Dazwischen sind Krabben und einzelne Blumen sichtbar; in den Lüften Wolken und Vögel. Auf Seide gedr. ca. 1840. 23×33 cm.	75 —
439 — — Meeresbucht von Booten belebt und fast auf allen Seiten von Land umgeben, auf dem unter Gruppen von Kiefern einzelne Häuser sichtbar sind. Im Hintergrunde ein Berggipfel. Auf Seide gedr. ca. 1840. 23×34 cm.	90 —
440 — — Von einem grauen Hintergrunde heben sich die schlanken Zweige verschiedener Sträucher ab, dazwischen drei schwebende Vögel. Auf Seide gedr. ca. 1840. 23×33 cm.	90 —
441 <b>Farbenholzschnittbuch</b> , japanisches, darstellend den Kampf und Sieg über den Riesen. 10 Bl. (Ca. 1820.)	60 —
442 <b>Farbenholzschnitte</b> , japanische. 28 verschiedene Bände mit modernen japan. Farbenholzschn., meist Blumenstücke, Tiere u. Landschaften in lebhaften Farben darstellend. 16×25 cm. In Orig.-Karton.	750 —
Bietet reiche Anregung für oriental. Ornamentik.	
443 — — 11 meist doppelseitige Darstellungen japanischer Sitten u. Gebräuche, hauptsächl. Kriegsszenen. Mit viel Schrift. Buch von 20 Bl. Mitte des 19. Jahrh. 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×16 cm.	120 —
444 — — 20 sehr interessante Darstellungen altjapanischer Kostüme der verschiedensten Stände. Mit viel Schrift. Buch von 10 Bl. Mitte des 19. Jahrh. 11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> cm.	120 —
445 — — Sammlung von 37 japan. Farbenholzschn. berühmter Künstler wie Kyosan, Toyokuni, Kunisada, Hokusai, Haruko, Toyosige etc. Meist Darstellungen von Kostümen u. Szenen des häusl. u. öffentl. Lebens. 25×37 cm. 19. Jahrh. Jedes Blatt	20 —
446 <b>Festzug</b> . Zwei Wagen daraus, von Kulis gezogen und von Polizisten begleitet. Auf den Trittbrettern der Wagen sind Gaukler sichtbar und auf dem Verdeck musizierende Puppen. Um 1750. Zweiteilig. Schwarzdruck. 21×32,5 cm.	120 —
447 <b>Gelegenheitsblatt</b> . Japan. Farbenholzschn. mit spielenden chinesischen Kindern. Unbez. Datiert. Kayli 3 = 1750. 39×52,2 cm.	80 —
448 <b>Gelahrte</b> von einem Gelage heimkehrend. Infolge reichlichen Alkoholenusses müssen sie von ihren Dienern getragen oder gestützt werden. Alter japan. Holzschnitt nach einem chines. Gemälde. Zweiteilig. Schwarzdruck. 21×32 cm.	110 —



- 449 Gelehrte, vier alte, an einem niedrigen Tische sich unterhaltend, vor ihnen Bücher und Blumen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 450 Göttin auf einem Drachen reitend, während ein zweiter Drache über ihr schwebt. Die Darstellung füllt einen Kreis aus. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 451 Greise, zwei, auf Fellen an der Erde sitzend, neben ihnen ein Kind. Sie unterhalten sich mit zwei anderen Greisen, die vor ihnen stehen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 452 — im Gespräch an der Erde sitzend. Neben ihnen ein Alter, Gras kauend, mit langen Krallen an Händen und Füßen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 453 — gehen Hand in Hand auf einen dritten zu, der ihnen erstaunt entgegen sieht. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32,5$  cm. 120 —
- 454 Gruppe von Frauen, zum Teil mit Schwertern, unter Hängeweiden am Wasser. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 455 Hanabuso Itcho, um 1750. Der Held Shoki hebt mit der linken Hand eine zwerghafte Gestalt empor. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 31$  cm. 90 —
- 456 — Reiter im vollen Laufe dahinsprengend. In seinen Armen hält er ein Kind. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 31$  cm. 75 —
- 457 Handwerker an einer Rüstung arbeitend. Vor ihm ruht sein Hund neben einem Koffer. Zweiteilig. Fünffarbendruck. Mit Text.  $21 \times 32$  cm. 100 —
- 458 Harunobu, Liebeszenen aus „Kasamori“ in dem berühmten Teehaus „Schlüsselhaus“ mit der ebenso berühmten Schenkin Osen u. in dem dicht dabei liegenden Higurashi. Eine hügelige Landschaft mit vielen Teehäusern von parkartigen Anlagen umgeben. Viele Liebespaare wandeln hier oder sitzen beim Tee vertraulich beisammen. Interessante, zum Teil pikante Darstellung. Grösse des Doppel-Blattes  $25,4 \times 38\frac{1}{2}$  cm. Schöner alter 10-Farbenholzdruk von 1769. 3200 —  
Sehr seltenes u. interessantes Blatt des Meisters.
- 459 — Oiran vor einem Schreibtisch sitzend u. schreibend. Das Titelblatt zum sogen. Erotischen Kopfkissenbuch. Zweifarbendruck. Um 1735.  $18\frac{1}{2} \times 26$  cm. 130 —
- 460 — Ein Alter beugt sich über den Bootsrand, um eine Schüssel auszuspielen, neben ihm steht eine weibliche Gestalt. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27,5$  cm. Selten. 110 —
- 461 — Junges Mädchen an einem niedrigen Tische Fächer herstellend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 28$  cm. Alter Druck von ca. 1740–1760. 110 —
- 462 — Zwei Rebhühner zwischen Gräsern und Blumen. Aus einem frühen Schwarzdruckwerk.  $20 \times 14$  cm. 65 —
- 463 — Hashirakakushi. Schauspieler am Ufer, auf der Schulter die Angerute, in der Rechten hält er ein Netz. Sehr feiner Sechsfarbendruck m. Blindpressungen auf braunem Papier. Bez. Suzuki Harunobu, gwn.  $68\frac{1}{2} \times 12$  cm. Schönes seltenes Blatt. 1400 —
- 464 Haus, das Abbild eines Tempels bergend, vor dem Personen mit erhobenen Händen stehen. Rechts ein Puppentheater, von Kulis getragen und von Polizisten begleitet. Um 1750. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 465 Herr und Dame am Boden sitzend und sich unterhaltend; drei junge Männer, von denen einer eine Fackel trägt, eilen auf sie zu. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 466 Hiroshige 1797–1858. Am Biwa-See, über diesen sehen wir einen Schwarm Wildgänse fliegen. Auf dem See einige Segelboote, rechts hinten zieht sich eine Gebirgskette hin. Vorn am Ufer steht ein Fischerzelt, daneben 3 Kiefern. Sehr guter erster Druck in sechs Farben. Grösse  $33\frac{1}{2} \times 11$  cm. Aus der „Kleinen Tokaido-Folge“. 450 —
- 467 — Ansicht einer Brücke, die von einem Würdenträger mit Leibwache passiert wird. Jenseits des Flusses ist eine Stadt mit Tempeln sichtbar, dahinter Berge. Achtfarbendruck.  $23 \times 35$  cm. 200 —

- 468 Hiroshige 1797—1858. Ansicht eines Hofes mit zahlreichem Personal. Ein vornehmer Besucher tritt eben zum Tor herein und wird ehrerbietig begrüßt. Achtfarbendruck.  $23 \times 35$  cm. In der Mitte unbedeutend beschädigt. 150 —
469. — Arbeiter haben unter einer Kiefer ein Feuer angezündet und wärmen sich daran. Im Hintergrunde sind die Dächer eines Dorfes sichtbar. Sechsfarbendruck.  $23 \times 36$  cm. 180 —
- 470 — Auf einer Wiese unter blühenden Bäumen ergehen sich Spaziergänger, dahinter ist ein Dorf und ganz im Hintergrunde der Fuji sichtbar. Achtfarbendruck.  $34,5 \times 22,5$  cm. 100 —
- 471 — Auszug eines mächtigen u. einflussreichen Daimyos zum Hof nach Kioto. Voran die Träger der Daimyostandarte, umgeben von Bogenschützen. Dann folgen die Schützen, auf deren Gewehren die Bajonette aufgepflanzt sind. Hinter dieser Gruppe der Daimyo zu Pferde, ein grosser Sonnenschirm wird über ihn gehalten. Schwerttragende Mannschaft bildet seine Umgebung. Hinten Wiesen mit einigen Hütten, in der Ferne der Fuji. Links vorn einige alte Kiefern. FünzfARBendruck. Dreiteilig. Bez. Hiroshige.  $35\frac{1}{2} \times 74$  cm. 300 —
- 472 — Bei strömendem Regen überschreitet ein Trupp Soldaten eine Brücke und nähert sich einem Walde. Achtfarbendruck.  $23 \times 35$  cm. Seltenes Blatt, in der Mitte ein wenig beschädigt. 280 —
- 473 — Besuch eines Würdenträgers mit Gefolge, der mit tiefen Verbeugungen empfangen wird. Von dem Gefolge ist nur die Spitze des Zuges sichtbar. Achtfarbendruck.  $23 \times 36$  cm. 180 —
- 474 — Berglandschaft, auf den Höhen hie u. da Nadelbäume. Vorn ein Gebirgsbach, über den ein langer Holzsteg zum jenseitigen Ufer, auf dem sich ein grosses Sommerhaus erhebt, führt. Aus der „kleinen Tokaido-Folge“. Circa 1835. Erster Abdruck in sieben Farben.  $34 \times 11$  cm. Sehr guter Druck. 450 —
- 475 — Bewaldeter Gebirgszug bei Regenwetter. DreifarBendruck.  $15 \times 22$  cm. 60 —
- 476 — Brücke mit Passanten, auf dem Wasser Kähne. Dahinter sind in einem Haine einzelne Häuser sichtbar. Achtfarbendruck. Unter Passepartout.  $16 \times 21$  cm. 65 —
- 477 — Daimyo zu Pferde eine Furt durchreitend, ein kleiner Diener führt das Pferd. Rechts geht ein älterer Diener, die Standarte tragend. Im Wasser spiegelt sich ein am Ufer stehender blühender Strauch wider. Sechsfarbendruck, Grösse  $38 \times 13$  cm. Bez. Hiroshige, gwa. 750 —
- 478 — Dame mit Dienerin an einer Ehrenpforte vorbeischreitend. Dahinter der Strand mit Booten. Achtfarbendruck.  $22 \times 17$  cm. 85 —
- 479 — Drei Musikanten, einen Abhang emporsteigend, ein vierter steht vor einer Bude. Dahinter ein weites Feld, spärlich mit Nadelholz bestanden. Aus dem Tokaido. Sechsfarbendruck.  $23 \times 36$  cm. Selten. 350 —
- 480 — Eine Anzahl Reisende versammeln sich teils unter, teils vor einer Schutzhütte. Durch einen Abgrund getrennt, erhebt sich gegenüber ein Bergmassiv. SiebenfarBendruck. In der Mitte ein wenig beschädigt. 150 —
- 481 — Enoshima. Steil aus dem Meere aufragender Berg mit Häusern u. Bäumen. VierfarBendruck.  $15 \times 21,5$  cm. 60 —
- 482 — Felsvorsprung, auf dem ein gefleckter Hund mit ausdrucksvollem Kopf u. grosser Mähne, riesigem Schweif u. Tatzen steht. Weiter unten kommt ein kleinerer Hund gleicher Art den Fels heraufgeklettert. Unter dem Felsvorsprung Heckenrosen. Fünffarbendruck. Bez. Hiroshige. Ca. 1830. Grösse  $70\frac{1}{2} \times 24$  cm. Pfostenbild. 480 —
- Seltenes Blatt. Diese Darstellung bezieht sich auf den „Bruderzwist“. Auf dem hohen Berg, der letzten Zufluchtsstätte, rief der ältere dem jüngeren Bruder zu „Ich habe gefehlt. Von jetzt an sollen meine Kinder u. Kindes-kinder beständig dir als Possenreisser dienen. — In einer Version heisst es: als Hunde-Menschen —. Bitte habe Mitleid!“ Darauf liess der Jüngere die den Älteren bedrohende Flut wieder sinken.
- Siehe: Florenz, Japan. Mythologie, Seite 236, Zeile 10—28.



- 483 **Hiroshige** 1797—1858. Fischer in Booten mit Netz und Angel arbeitend. Im Hintergrunde der Fuji. Siebenfarbendruck.  $22 \times 17$  cm. 65 —
- 484 — Flotille von Fischerbooten bei der Arbeit. Der Fang geschieht mit Angeln und wird in einem Kübel an Bord untergebracht, während die kleinen Fische dem Meere zurückgegeben werden. Achtfarbendruck.  $35 \times 23$  cm. 220 —
- 485 — Flusslandschaft im Schnee. Rechts am Fusse des mit einigen Kiefern bewachsenen Berges verschneite Häuser. Vorn führt eine Brücke über den Fluss, einige Passanten beleben die Landschaft. Achtfarbendruck.  $34 \times 22\frac{1}{2}$  cm. Aus der Folge: Tokaido Gojusanisugi. Sehr guter erster Druck. 550 —
- 486 — Flusslauf, durch einen Steindamm geteilt, mit einem Gerüst für Fischer. Am Ufer liegt, von Kiefern umgeben, ein Dorf. Sechsfarbendruck.  $35 \times 23$  cm. 1. Abdruck. 135 —
- 487 — Küstenlandschaft, vorn wird ein dicker Japaner in einer Sänfte durch den Fluss getragen, dahinter passiert einer zu Pferd den Fluss. Aus der Folge: „Tokaido gojusanisugi“. Bez. Hiroshige.  $22\frac{1}{2} \times 34\frac{1}{2}$  cm. 160 —
- 488 — Meeresbucht mit einigen Hütten, im Hintergrunde der Fuji. Dreifarbendruck. Zweiteilig.  $15 \times 22$  cm. 60 —
- 489 — Reisegesellschaft von zwei Männern und zwei Frauen am Strande lustig ausschreitend. Achtfarbendruck.  $22 \times 17$  cm. In Passepartout. 80 —
- 490 — Steilaufragende Felspartie am Rande eines Sees, im Hintergrunde der Fuji. (Biwa-See?) Achtfarbendruck.  $23 \times 35,5$  cm. 220 —
- 491 — Steile Felspartie am Ufer, vom Wasser unterhöhlt. Im Vordergrund stürzt sich ein Wasserfall herab, dahinter Kiefern und blühende Bäume. Siebenfarbendruck.  $35 \times 23$  cm. 1. Abdruck. 135 —
- 492 — Strand mit starkem Wellenschlag, gegenüber der Insel Yenoshima in der Provinz Sagami. Reges Strandleben, links eine auf schwarzem Stier reitende Dame mit aufgespanntem Sonnenschirm, dann nackte Kinder, im Wasser einige, die baden, es folgen dann Frauen u. Männer, die nach der Reiterin blicken. Dann kommen 2 Damen u. Kinder, hinter ihnen ein Pack-Träger, weiter rechts noch andere Strandbesucher, darunter auch Träger mit Sänfte. Draussen auf der See Segelboote. Rechts sehen wir über den Dünen den Fuji-Berg emporragen. Lebhaftes Bild. Vierzehnfarbendruck, erster Abdruck. Bez. Ichiriusai Hiroshige. Um 1835.  $36,2 \times 73,5$  cm. 600 —
- 493 — Szene aus d. städt. Strassenleben: Händler, Lastträger, Spaziergänger. Im Hintergrunde eine Brücke, auf der eben das Gefolge eines Würdenträgers sichtbar wird. Neunfarbendruck.  $22 \times 35$  cm. 110 —
- 494 — Szene vor einem ländlichen Wirtshause. Ein Reisender besteigt eben sein Pferd, wobei ihm die Schenkin zuschaut. Von rechts kommt ein alter Mann aus dem benachbarten Dorfe. Achtfarbendruck.  $23 \times 36$  cm. 200 —
- 495 — Tal mit Ansiedlung im Grunde, am Wasser gelegen. Ganz hinten der Fuji. Vierfarbendruck.  $15 \times 22$  cm. 80 —
- 496 — Wasserfall, der in einer engen Schlucht herabstürzt. Die steilen Felsen zu beiden Seiten sind z. Tl. mit Kiefern bewachsen. Siebenfarbendruck mit Blindpressung.  $35 \times 23$  cm. Erster Abdr. 200 —
- 497 — Winterlandschaft mit Schneetreiben. Auf der am Fluss entlang führenden Strasse Passanten, teils m. aufgespannten Schirmen. Zu beiden Seiten der Strasse Häuser, rechts verschneite Bäume. Zwölf-farbendruck.  $33\frac{1}{2} \times 22$  cm. Aus der Folge: 100 Ansichten von Yedo. Sehr guter erster Druck. 550 —
- 498 — Zu beiden Seiten der Biegung eines eingedämmten Flusses liegen einzelne Hütten, neben denen sich Trauerweiden und Kiefern erheben. Im Hintergrunde tauchen aus Wolken kegelförmige Berggipfel auf. Achtfarbendruck.  $35 \times 23$  cm. 1. Abdruck. 135 —

- 499 **Hiroshige** 1797—1858. Zwei Frauen in einer vorn offenen Halle, von denen sich eine die Füsse wäscht. Auf der Strasse gehen Kulis vorüber. Achtfarbendruck.  $22 \times 17$  cm. 60 —
- 500 — Zwei Häuser, die durch einen gedeckten Gang miteinander verbunden sind, mit zahlreicher Staffage. Sechsfarbendruck.  $15 \times 22$  cm. 40 —
- 501 **Hokkai**, 1780—1854. Surimono. Ein auf rotem Tuche ruhender geöffneter Lackkasten, auf dessen Deckel ein Schwalbenpaar. Im Kasten liegen 3 Löffel. Hinten Kakemono mit weissem Elefant, oben die leicht in Nebel gehüllte Sonnenscheibe. Rechts in der Ecke oben Plakat m. Glückwunsch. Guter Druck in 6 Farben, Gold u. Silber, sowie Blindpressung.  $20\frac{1}{2} \times 18$  cm. Ca. 1840. 400 —
- 502 — (?) An einer Ehrenpforte steht eine Frau, die sich auf einen Stock stützt. Neben ihr ein Mann mit Tabakspfeife. Fünffarbendruck mit Gold-, Silber- u. Blindpressung.  $21 \times 18$  cm. 280 —
- 503 — Frühlingslandschaft. Unten Häuserreihen, darüber neben einem Gerüst steil emporführende Treppe zwischen blühenden Bäumen. Fünffarbendruck.  $19 \times 27$  cm. 100 —
- 504 **Hokusai** (1760—1849). Album, enthaltend 58 entzückende Ansichten sowie einige häusl. Szenen etc. Wir haben hier wohl die 1801 in Form kleiner Surimonos in Querformat ( $11\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$  cm) erschienene fünfte Tokaido-Folge, die schönste, vor uns. Diese reizenden Blätter entstanden in seiner Blütezeit. Sowohl das Landschaftliche wie das Figürliche beherrscht er hier vollkommen. Seine Figuren, besonders die schlanken Frauen- u. Mädchen-Gestalten, lässt er in vollendeter Grazie mit anmutiger Leichtigkeit in den idyllischen Gegenden, besonders des wasserreichen Yedo, sich bewegen. Dann die übrigen flotten Bilder, die bald den ganzen Umkreis des täglichen Lebens umfassen. An Farben verwendete er hier 2 Grün, dunkles Violett, Blau, Gelb, Rot, Braun u. Grau. Reiche Blindpressereien. Die sehr gut erhaltenen Bilder sind in einem Album vereinigt, das in gemusterten japan. Stoff gebunden ist. 3200 —  
Siehe: Seidlitz, Japan. Farbenholzschnitt, 1910, Seite 185.
- 505 — An einem Zaune unter blühenden Bäumen sind Laternen befestigt. Davor bewegt sich das Publikum, ebenfalls mit Laternen ausgerüstet. Zweiteilig. Siebenfarbendruck.  $20 \times 31$  cm. 160 —
- 506 — Der Böttcher. Wir sehen ihn, halb nackt, die Dauben zu einem riesigen Bottich zusammentreiben. Durch dieses grosse Gefäss, dem der Boden noch fehlt, sieht man über Felder hinweg in der Ferne den Fuji-Berg. Rechts vorn Gebüsch, das ein hoher Baum überragt. Früher Siebenfarbendruck.  $23\frac{1}{2} \times 35\frac{1}{2}$  cm. Um 1830 entstanden. 750 —  
Seltenes Blatt, das mehrfach reproduziert wurde, so z. B. in Bing, Japan. Formenschatz.
- 507 — Der Fischer, auf einem Felsvorsprunge stehend, angelt im See. Hinter ihm hockt der Fischerknabe, ebenfalls angelnd. Jenseits des Sees in Nebel gehüllt der Fuji-Berg, der Gipfel desselben klar sichtbar. Siebenfarbendruck. Grösse  $26 \times 33$  cm. Aus der Folge: Fugaku Sanjurokkei = 36 Ansichten des Fuji-Berges. Ca. 1800. 270 —  
Hübsche Darstellung, guter Druck.
- 508 — Die Küche eines vornehmen Hauses. Rechts sehen wir die Herde, in der Mitte viele Dienerinnen, Speiseträgerinnen u. Mädchen, die letzteren mit Reinigen der Speise-Platten aus Ebenholz beschäftigt. Vor den Herden hocken die Köche, der eine mit einem Mädchen scherzend. Grosser Achtfarbendruck mit Blindpressungen.  $36 \times 48\frac{1}{2}$  cm. 680 —  
Sehr seltenes Blatt. Interessante Darstellung. In der Mitte ein Wurmstich, sonst aber gut erhalten.
- 509 — Die Töpfer am Sumida. Der eine formt Dachziegel, der andere modelliert einen Hund mit übergroßem Schweif. Links vorn eine lange Bank, auf der andere Bauornamente zum Trocknen aufgestellt



- sind. Auf dem Sumida sehen wir 3 Lastkähne. Sehr guter früher Sechsfarbendruck. Grösse  $37\frac{1}{2} \times 24\frac{1}{2}$  cm. 900 —
- 510 Hokusai (1760—1849). Diener, mit dem Kehren des Hofes beschäftigt, erhält von seinem Herrn Befehle. Zweiteilig. Sechsfarbendruck.  $21 \times 30$  cm. 120 —
- 511 — Ein Ritter mit langem Spiess, sein Gefährte neben ihm zeigt in die Ferne. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 26$  cm. 80 —
- 512 — Entwürfe für Kämmе, figürliche u. landschaftliche Darstellungen. Schwarzdruck. 4 Blätter. Je  $10 \times 15$  cm. Zusammen 60 —
- 513 — Entwürfe für Kodzukas (Messergriffe) und Menukis. Zahlreiche Darstellungen auf 4 Blättern. Schwarzdruck. Je  $10 \times 15$  cm. Zusammen 60 —
- 514 — Entwürfe für Messergriffe. 2 Blätter mit je 5 Darstellungen. Schwarzdruck. Je  $15 \times 10$  cm. Zusammen 30 —
- 515 — Erhöht liegendes Gebäude, zu dem Treppen hinaufführen, umgeben von anderen Baulichkeiten. Mit Staffage. Fünffarbendruck.  $21 \times 15,5$  cm. Früher Druck, um 1780. Mit e. Wurmstich am Rande. 120 —
- 516 — Felsiger Meeresstrand mit drei halb entblössten Mädchen, drei andere schwimmen und tauchen in leicht bewegter See. Ein Boot mit drei Fischern fährt vorüber. Im Hintergrunde zwischen kleinen Inseln treibt ein Segelboot. Aus der Folge „Hiakuniu Isshu Uba ger Yetoki. Grösse  $26,3 \times 37$  cm. Guter Achtfarbendruck ca 1805. 220 —
- 517 — Frauengestalt, ein fünfteiliges Blatt in der Hand haltend, von Vögeln getragen. Eine Frau am Bache waschend. Zwei farbige Darstellungen auf einem Blatte mit Text.  $20 \times 30$  cm. 110 —
- 518 — Gesellschaftsszene in einem vornehmen Haushalt mit Begrüssung des Hausherrn. Schwarzdruck.  $18 \times 27$  cm. 80 —
- 519 — Haus mit weitausladendem Dache. Im Vordergrund ein Torii (Balkentor). Mit Staffage. Fünffarbendruck.  $22 \times 15,5$  cm. Früher Druck, um 1780. Am Rande etwas wurmstichig. 120 —
- 520 — Hokusai Mangwa (flüchtige Skizzen). 15 Bde. Neudruck. Kyōto, Meiji 45 = 1912. ( $25 \times 16$  cm.) In Kartonhülle. 480 —
- Hokusai's Mangwa, ein Holzschnittwerk, das auf seinen 815 Seiten eine unerreichte Fülle von künstlerischen Einfällen aller Art darbietet, erschien zuerst im 2. Jahrzehnt des 19. Jahrh. Die alten Holzstöcke wurden noch bis etwa 1885 immer wieder abgedruckt, weshalb die Neuausgaben aus dieser Zeit sehr undeutlich u. verschwommen erscheinen. Für die vorliegende Neuausgabe hat man dagegen anscheinend alte Originalabzüge nach modernem Verfahren reproduziert.
- 521 — Hügelandschaft mit Palast. Vorn Passanten. Fünffarbendruck.  $21\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2}$  cm. Aus einem Buche stammend, ca. 1790. Unten 2 schadhafte Stellen unterlegt. 68 —
- 522 — Kampfszene, im Vordergrund ein Streiter, der in jeder Hand ein Beil führt. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 27$  cm. 80 —
- 523 — Lastträger, dem ein kleiner Knabe mit e. Spielzeug folgt. Fünffarbendruck, mit Text. Bildgrösse  $10 \times 20$  cm. 40 —
- 524 — Strassenszene. Ein Tänzer lockt durch seine Produktion zwei kleine Knaben herbei. Vorübergehende Damen schauen zu. Ein Gaukler mit Affchen und weitere Passanten beleben die Szene. Zweiteilig. Siebenfarbendruck.  $20 \times 31$  cm. Mit einigen Wurmlöchern. 220 —
- 525 — Surimono. Alter Chinese Harfe spielend, ein vor ihm sitzendes Mädchen spielt Flöte. Holzfardendruck mit Silber und Blindpresserei. Bez. J-itsu, auf japanisch gelesen Tamekazu, (so nannte sich öfters Hokusai nach 1818).  $21 \times 18,7$  cm. 320 —
- 526 — Überschwemmung in ländlicher Gegend. Im Vordergrund stösst ein Boot vom Lande ab. Fünffarbendruck. Zweiteilig.  $21 \times 31$  cm. Frühe Arbeit. 120 —
- 527 — Umzäunte Häusergruppe auf steinernem Unterbau. Ausserhalb derselben lustwandelndes u. ruhendes Publikum. Fünffarbendruck.  $22 \times 15,5$  cm. Früher Druck, um 1780. Mit einem Wurmstich am Rande. 120 —

- 528 **Hokusai** (1760—1849). Vier Blätter mit 12 Darstellungen von Menschen, Tieren, Landschaften. Schwarzdruck. Je  $10 \times 15$  cm. Zusammen 60 —
- 529 — Vier Blätter mit 19 kleinen landschaftlichen Darstellungen. Schwarzdruck. Je  $10 \times 15$  cm. Zusammen 60 —
- 530 — Vier Blätter mit zahlreichen Darstellgn. (Insekten, Blumen, Landschaftliches usw.) Schwarzdruck. Je  $15 \times 10$  cm. Zusammen 60 —
- 531 — Yama-mata-yama-Gedichte. 3 Bde. Reich illustrierte Poesien, Land u. Volk der Gegend Yedo's verherrlichend. Mit 31 entzückenden tieftonigen Farbenholzschnitten, die auch kulturgeschichtl. von Interesse sind. Erste u. einzige Auflage. 4. Yedo 1804. Sehr selten. 1850 —
- Nicht in Seidlitz, Gesch. d. Farbenholzschnitts u. Fenollosa, chines. u. japan. Kunst erwähnt. Eines der schönsten Werke des Meisters.
- 532 — Zwei Geishas sitzen in einer Bude und spielen Laute, daneben auf einer Matte Gauklerin mit Knaben. Spaziergänger und Lastträger gehen vorbei. Zweiteilig. Achtfarbindruck.  $20 \times 31$  cm. 160 —
- 533 — Zwei Gaukler mit drolligen Masken, der eine führt ein akrobatisches Kunststück vor. Rechts hinten ein Flötenspieler. Höchst originelle Darstellung. In 3 Tönen gedruckt, Grösse des Blattes  $22\frac{1}{2} \times 17$  cm. Dieses Blatt gehört wohl zu der in Seidlitz Seite 188 erwähnten Folge höchst lebendiger Karikaturen in kleinem Format, die um 1823 herauskam. 400 —
- 534 — Zwei Wanderer, nach denen sich ein vorangehendes Paar umschauf, tragen gemeinsam einen Beutel. Hinter ihnen bindet sich ein Arbeiter die Sandalen fest. Zweiteilig. Achtfarbindruck.  $21 \times 30$  cm. 120 —
- 535 **Hokusai, Toyohiaro, Hokei, Gakutai** u. and., Sammlung von 41 Farbenholzschnitten Kostüme, Schauspieler, Vögel u. Blumenstücke darstellend. Auf starkem braunen Papier, meist mit Pressung. 19. Jahrh. Jedes Blatt 40 —
- 536 **Holzschnitt**, altchinesischer —, aus dem Werke Hua-chuan, von dem Künstler Chioh-tzu-yuan (um 1670—1680). Grösse  $28 \times 24$  cm, auf chines., mit weissem Seidendamast überzogenen Karton. 200 —
- Anmutende Landschaft einer spitzen Berggruppe, mit dunkleren Höhen im Hintergrunde, vorn zwischen hohen Bäumen eine Hütte nahe dem Wasser. Das Ganze in Kreislinie eingeschlossen, zusammen mit chin. Schrift und Stempel; einfarbige Zeichnung.
- 537 **Keisai** (Masayoshi), † 1824. Darstellung verschiedener menschlicher Tätigkeiten. (Ringer, Reiter, Schreiber, Gaukler usw.) Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 60 —
- 538 — Grosses Eckhaus, mit Einblicken in das Innere. Davor zieht ein Kinderfestzug vorbei, dem Passanten zuschauen. Siebenfarbindruck.  $21 \times 34$  cm. 150 —
- 539 — In der Nähe eines Dorfes führt eine Kiefernallee mitten durch die Landschaft. Ein Mann hat seinen Regenschirm aufgespannt, während ein am Wege sitzender Bettler ihm die Hände entgegenstreckt. Links windet sich ein Pfad in die Höhe, darunter ist ein Wasserfall sichtbar. Vierfarbindruck.  $31 \times 43$  cm. 625 —
- 540 — Pfauhahn u. Pfauhenne. Ein Paar Kraniche. Zwei Darstellungen. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 80 —
- 541 — Tierstudien. (Ziegen, Affen, Pferde, Hasen u. a.) Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 80 —
- 542 — Tier- und Kinderstudien. (Tiger, Rinder, Maus. Kinder beim Spiel.) Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 60 —
- 543 — Zwei Darstellungen schwebender Göttinnen, eine mit Lotosknospe in der Hand. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 80 —
- 544 **Kiefer** bei Regenwetter. Drei Männer nach einem Wasserfall emporschauend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 110 —
- 545 **Kinai**. Ahorn, Teichrose, Goldregen (?) und Hahn mit Henne u. Küchlein. Vier Darstellungen. Schwarzdruck. Graugetönt.  $23 \times 30$  cm. 80 —



- 546 **Klnai.** Gruppen von etwa 20 Kranichen als Entwurf für einen Wand-  
schirm. Schwarzdruck. Grau getönt.  $22,5 \times 103$  cm. 140 —
- 547 — Kiefern im Schnee, Dornstrauch u. zwei figürl. Darstellungen.  
Schwarzdruck. Grau getönt.  $31,5 \times 20$  cm. 80 —
- 548 **Kloto-Surimono**, um 1780. Arbeiter u. Arbeiterinnen beim Verpacken  
und Verschnüren von Waren. Sechsfarbindruck.  $33 \times 46$  cm. Selten. 300 —
- 549 — Zusammengeschnürte Rolle auf einer kreisrunden Schale liegend,  
mit blühendem Päonien-Zweig. Fünffarbindruck m. Blindpressung.  
 $35,5 \times 46$  cm. 250 —
- 550 **Kiyomitsu**, ca. 1735—1780. Junges Mädchen, vornehm gekleidet und  
mit Kopfputz, unter einem Baume stehend. Sehr feiner Dreifarben-  
druck.  $13 \times 30$  cm. 1765. 275 —
- 551 **Korbflechter** bei der Arbeit. Sein Bursche reicht ihm eine Tasse  
und spielt dabei mit einer Katze. Mit Text. Zweiteilig. Fünffarben-  
druck.  $21 \times 32$  cm. 150 —
- 552 **Korin**, Ogata, 1660—1716, Chrysanthemum mit schematisch gezeichneten  
Blüten. Zweiteilig. Zweifarbindruck. Signiert.  $23 \times 31$  cm. Selten. 280 —
- 553 — Ein sich bäumender, in flachem Wasser stehender Stier, der auf  
dem Rücken ein Kind trägt. Leicht getönt. Zweiteilig  $23 \times 31$  cm.  
Sehr selten. 300 —
- 554 — Päonie mit Blüten und Knospen, über der ein Vogel mit ausge-  
breiteten Schwingen schwebt. Zweiteilig. Leicht getönt.  $23 \times 30$  cm.  
Selten. 240 —
- 555 **Koriusai** (starb um 1785). Auf einer Veranda sitzende Oiran in der  
Hand einen Brief haltend. Sie sieht auf den jungen Mann herab,  
der unten hockt, dieser hat soeben seinen Brief an sie, den ihm der  
Glücksgott Hotai, der unten sichtbar ist, eingegeben hat, beendet.  
Guter Siebenfarbindruck mit Blindpresserei. Pfostenbild (Hashira-  
kakushi). Grösse  $72 \times 14$  cm. Um 1760. 900 —
- 556 — Dame mit Fächer auf Veranda stehend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  
 $20 \times 32$  cm. 90 —
- 557 — Der alte Sennin Tekkai lässt sich selbst durch den Hauch seines  
Mundes ein zweites Mal erheben! Der eben so Neuerstandene be-  
wundert den Fuji, den er im Begriff ist zu ersteigen. Vierfarbindruck  
mit feiner Blindpresserei. Grösse  $68 \times 12\frac{1}{2}$  cm. Pfostenbild. Um 1765  
entstanden. 480 —
- 558 — Der Berg Fuji, an dessen Abhängen Pilger emporsteigen. Zwei-  
teilig. Aus einem alten Schwarzdruckwerk.  $20 \times 32$  cm. Selten. 90 —
- 559 — Drei junge Mädchen in vornehmer Kleidung, auf einem Steg  
stehend, sich lebhaft unterhaltend. Sechsfarbindruck m. Blind-  
presserei.  $68 \times 12$  cm. Pfostenbild. Um 1772 gedruckt nach der  
Haartracht zu urteilen. 700 —
- Guter Druck.
- 560 — Drei Mädchen in vornehmer Kleidung, auf den Köpfen Wetter-  
hauben, in den Händen Fächer haltend. Hinten ein junger Diener  
in der erhobenen Hand einen Wedel haltend. Sehr guter Dreifarben-  
druck m. Blindpresserei. Bez.: Koriusai. Verlegerzeichen: Nishimura  
Yohachi Yeijudō. Um 1765.  $26,3 \times 19$  cm. 650 —
- 561 — Grosser Fisch aus dem Wasser auftauchend, Vögel fliegen erschreckt  
von dannen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 31$  cm. 90 —
- 562 — Händlerin mit Früchten, die an Stäbchen aufgereiht sind. Ein  
Reiter solche Früchte verzehrend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 31$  cm. 90 —
- 563 — Hashirakakushi. Der Priester Saigo kommt vom Fuji-Berg geritten,  
ein Junge führt das Pferd. Der Priester, rauchend, sitzt rittlings im  
Sattel, um den Anblick des heiligen Berges lange zu geniessen. Sechs-  
farbindruck von Koriusai. Um 1775.  $69\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$  cm. 800 —

- 564 **Koriusai** (starb um 1785). Japaner unter einem Kiefernast stehend. Oben von einer Terrasse herab hat ihm eine Kurtisane einen Brief zugeworfen, der ihm aufgerollt gerade vor die Füsse fällt. Guter Fünffarbendruck.  $60 \times 11\frac{1}{2}$  cm. Um 1770. Pfostenbild. 680 —
- 565 — Im Vordergrund eine Kurtisane schreitend, hinter ihr steht ein Herr, die linke Hand erhoben, im Gespräch mit einer Dame. Dreifarbendruck.  $32 \times 23$  cm. 650 —
- 566 — Junge Dame in der Rechten ein Blumenkörbchen tragend. Hinten in der Ferne, teils in Wolken teils in Nebel gehüllt, der Fuji. Vierfarbendruck. Grösse  $69\frac{1}{2} \times 12$  cm. Pfostenbild. Sehr guter Druck, um 1775 entstanden. Siehe Perczinski, Farbenholzschnitt, S. 32 750 —
- 567 — Junge Dame mit aufgespanntem Sonnenschirm vor einer Veranda stehend. Sie unterhält sich mit der auf der Veranda stehenden Dame. Sehr feiner Vierfarbendruck,  $68 \times 12$  cm. Pfostenbild. Dieser Druck ist vor 1770 entstanden. Siehe: Seidlitz. 2. A. S. 110. 600 —
- 568 — Junges Mädchen einem anderen das beschädigte Kleid nähend. Am Boden liegen Schere u. Zwirn. Oben an der Veranda hängt eine Ampel aus Borke, in dieser eine blühende Zierpflanze. Sechsfarbendruck m. Blindpressereien. Grösse  $67 \times 12\frac{1}{2}$  cm. Pfostenbild. Um 1775 entstanden. 800 —  
Guter Druck.
- 569 — Junges Mädchen bei der Toilette. Durch das Fenster, das in der Ecke zerbrochen ist, belauscht sie ein Mann. Rechts vorn Ausblick in die Landschaft. Guter Fünffarbendruck mit Blindpresserei. Unbez. ca. 1760.  $18 \times 26$  cm. 950 —
- 570 — Junges Mädchen am Schreibtisch sitzend, ist eingeschlafen. Sie träumt, dass 2 andere Mädchen um die Gunst ihres Liebhabers, dem sie im Begriff ist einen Brief zu schreiben, buhlen. Durch die offene Veranda sehen wir ein Stück hügeliges Gelände mit einem Baum. Fünffarbendruck. Pfostenbild,  $69\frac{1}{2} \times 12$  cm. 480 —
- 571 — Kopf der grossen Buddhastatue v. Kamakura, der mit Hilfe einer Leiter erstiegen wird. Schwarzdruck  $20 \times 16$  cm. 80 —
- 572 — Mutter mit 2 Töchtern spazieren gehend, hinter ihnen drei Dienstboten. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 32$  cm. 90 —
- 573 — Traumerscheinung: Ein Tiger hebt die Tatze gegen ein zweirädriges Fahrzeug. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 32$  cm. 70 —
- 574 — Von einer Veranda schaut ein Mädchen auf eine Dienerin herab, die eine Tasse trägt. Fünffarbendruck mit Blindpressung.  $69 \times 12$  cm. Unter Passepartout. 900 —
- 575 — Vornehme Japanerin im Winter spazieren gehend, hinter ihr ein Diener, über die Dame einen aufgespannten Schirm haltend. Fünffarbendruck m. Blindpressereien. Grösse  $69 \times 12$  cm. Pfostenbild. Um 1772. Guter Druck. 700 —
- 576 — Zwei junge Mädchen unter einem blühenden Kirschbaum Pfeife rauchend. Vierfarbendruck mit Blindpressereien. Grösse  $67 \times 12$  cm. Pfostenbild. Um 1770 entstanden. 400 —
- 577 — Zwei Kurtisanen auf der Veranda eines Hauses im Gespräch. Die eine sitzt, die andere vor ihr stehend neigt den Kopf nach ihr herab. In das grosse Papierfenster des Hauses sind 2 kleine Löcher gerissen, durch eins derselben lugt Jemand, durch das andere Loch steckt er einige Finger. Sehr guter Vierfarbendruck. Grösse  $69\frac{1}{2} \times 12$  cm. Pfostenbild. Um 1770 entstanden. 700 —
- 578 — Zwei sich prügeln Bauarbeiter. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 32$  cm. 90 —
- 579 — Zwei Soldaten, jeder auf einem Boote befindlich, im Begriff, aufeinander loszugehen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $20 \times 32$  cm. 90 —



- 580 **Kunisada**, Gototei 1787—1865. Brustbild eines Schauspielers, ein Schwert zwischen den Zähnen haltend, hinter ihm Landschaft mit Berg. Farbendruck.  $37 \times 26$  cm. 45 —
- 581 — Der Schauspieler Mimasu Gennosuke als der Polizist Narihira Gengo auf einem Dach, in der Rechten den Metallstab Jittei und in der Linken eine Papierlaterne haltend. Teil eines Triptychons. Bez.: Gototei Kunisada (1787—1865).  $37 \times 25$  cm. 190 —  
Lagerb. 1155.
- 582 — Die Oiran . . . teru (unleserlich) a. d. Hause Ogiya in ganzer Figur. Grosse mit Kämmen u. Pfeilen verzierte Frisur. Kimono, reich ornamentiert. Neunfarbendruck. Unbez.  $77 \times 22$  cm. Pfostenbild. 200 —
- 583 — Frauenkopf innerhalb eines Kreises, darüber in einem Rechteck Teekanne, Aufsatz u. Schachtel m. Gebäck. Farbendruck.  $36 \times 25$  cm. 55 —
- 584 — Gruppe von vier Frauen, von denen eine im Vordergrund mit erhobenen Händen kniet. Von den drei dahinterstehenden spielt eine die Shamizen genannte Laute. Farbendruck.  $33,5 \times 23$  cm. 45 —
- 585 — Karikatur auf die Holländer. Matrose, eine Zigarre rauchend, sitzt auf einer Kiste und unterhält sich mit einem Mädchen, das einige Münzen in der Linken betrachtet. Beide in europäischer Tracht. Unten zwei Gänse. Siebenfarbendruck.  $37 \times 25,5$  cm. Seltenes, merkwürdiges Blatt. 250 —
- 586 — Kurtisane in vornehmer farbenreicher Kleidung und reichgeschmückter Frisur, einen aufgespannten roten Sonnenschirm tragend. Neunfarbendruck m. einigen Blindpressungen. Grösse  $78 \times 29$  cm. Hashirakakushi oder Pfostenbild. Ca. 1850. 240 —
- 587 — Männliches Brustbild, darüber beschneite Zweige. Siebenfarbendruck.  $34 \times 24$  cm. 180 —
- 588 — Schauspieler, eine Decke über der Schulter tragend, hinter ihm ein Zaun, darüber eine Laterne. Fünffarbendruck.  $36 \times 25,5$  cm. 180 —
- 589 — Schauspieler in lebhaften Rollen. Leporelloalbum mit 30 farb. Holzschn. 19. Jahrh.  $25 \times 37$  cm. 250 —  
Auf einigen Seiten schwarze Pinselstriche.
- 590 **Kuniyoshi**, 1800—1861. Grosse Wäsche. Eine Wäscherin steht mit einem Fusse im Bache und lauscht den Weisungen, die ihre Genossin von einer Dame empfängt. Hinter dieser bindet eine zweite Dame ihre Sandalen fest. Allerlei Gefässe und zum Bleichen ausgebreitete Wäschestücke lassen das japanische Verfahren beim Waschen genau erkennen. Triptychon. Lebensvolle Darstellung in etwa 14 Farben. 3 Blatt je  $37 \times 25$  cm. 380 —
- 591 — Kampf der 47 Ronin-Helden um eine Gruppe von Häusern, die mit Sturmleitern erstiegen werden. Die Kämpfenden sind meist mit Spiessen, einige mit Pfeil und Bogen bewaffnet. Links im Vordergrund wird ein Alter gefangen genommen. Der Überfall findet bei Vollmondschein im Winter statt. Triptychon. Achtfarbendruck mit Blindpressung.  $36,5 \times 76$  cm. 550 —
- 592 — Leute aus dem Volke bei strömendem Regen wandernd, teils mit Schirmen, teils mit Strohmatten sich vor dem Wasser schützend. Sechsfarbendruck.  $36 \times 24$  cm. 150 —
- 593 — Wanderer mit Mantel und Reishut bei Sturm und Regen am Strande marschierend. Zwischen den Ästen eines Baumes wird der aufsteigende Mond sichtbar. Sechsfarbendruck.  $36 \times 24$  cm. 150 —
- 594 **Kuniyoshi** (1800—1861), **Toyokuni** (1769—1825) u. **Kunisada** (1787—1865), Schauspieler in lebhaft bewegten Rollen. Leporelloalbum mit 32 farb. Holzschnitten. 19. Jahrh.  $25 \times 37$  cm. 320 —
- 595 **Legenden**, Altbuddhistische. 1 Blatt mit 15 Darstellungen mit Text. Seltener grosser Holzdruck (schwarz), um 1750.  $30 \times 44$  cm. 200 —

- 596 **Männer**, Drei, im Gespräch an einer Brücke, dahinter Gehöft. Von einer Veranda aus winken Männer einem Reiter zu. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 597 **Masanabu**, 1693—1768, junger Mann, umgeben von sechs Kurtisanen, deren eine von einer Dienerin gekämmt wird. Schwarzdruck.  $34 \times 44$  cm. 220 —
- 598 — Strassenszene: Ein Vornehmer mit zwei Begleitern, Lastträger, Bettlerin u. a. Typen. Schwarzdruck.  $33 \times 44$  cm. 240 —
- 599 — Szene in einem Teehaus. Drei Besucher sitzen am Boden; eine Geisha spielt die Laute, während eine andere ein Tablett herbeiträgt. Schwarzdruck.  $34 \times 44$  cm. 220 —
- 600 — Tiermärchen. Ein Fuchsköpfiger in einem Mörser stampfend, daneben ein Mensch, das zu Boden Gefallene auflösend. Ein anderer Fuchs entfernt sich, während in einem Nebenraume ein Mann speist. Schwarzdruck.  $28 \times 39$  cm. Unter Passepartout. 240 —
- 601 — Zwei Herren und ein junges Mädchen gehen an einem Gitter vorüber, hinter dem zwei Kurtisanen sichtbar sind. Schwarzdruck.  $33,5 \times 44,5$  cm. 220 —
- 602 **Masayoshi** (Kitao Keisai), † 1824. Drei scholleartige Fische in Seitenansicht. Diptychon. Dreifarbendruck.  $21 \times 32$  cm. 280 —
- 603 — Ein Fisch in lebhafter Bewegung dargestellt. Wohl aus: Giobai riakugwahsiki. Zweiteilig. Vierfarbendruck.  $21 \times 32$  cm. 160 —
- 604 — humorist. Darstellung. Kurze gedrungene Figur auf e. Fass sitzend, vor ihr e. Gestalt mit Fächer u. Blumenstrauß (?). In 3 Tönen. Zweiteilig.  $23 \times 32,5$  cm. 50 —
- 605 — mythologische Figur, rücklings auf einer Schildkröte sitzend. Dreifarbendruck. Zweiteilig.  $23 \times 33$  cm. 65 —
- 606 — Tintenfisch und Qualle (erotische Darstellung). Dreifarbendruck. Diptychon.  $21 \times 32$  cm. 180 —
- 607 — zwei Schildkröten. Zweiteilig. Vierfarbendruck.  $21 \times 32$  cm. 180 —
- 608 **Meister**, Unbekannter, um 1700. Ansicht einer Siedlung mit zahlreicher Staffage. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $22 \times 31$  cm. 90 —
- 609 — Ansicht eines Dorfes mit Fussgängern und Händlern. Triptychon. Schwarzdruck.  $22 \times 46$  cm. 90 —
- 609a — Häusergruppen, von mehreren Wasserläufen durchströmt. Auf den Strassen und auf Bauten im Flusse zahlreiche Staffage. Triptychon. Schwarzdruck.  $22 \times 46$  cm. 90 —
- 610 **Morikuni**, 1670—1748. Alter, auf einer Matte ruhend. Drei Männer, am Boden sitzend oder liegend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 110 —
- 611 — Amaryllisähnliche Pflanze im Freien und in einer flachen Schale. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28$  cm. 35 —
- 611a — An der Erde sitzender Alter, vor ihm Reiher über Wellen schwebend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 50 —
- 612 — Ansicht verschiedener, z. Tl. bewaldeter Felskuppen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28$  cm. Einige Wurmstiche. 35 —
- 613 — Blühende Chrysanthemumpflanze an einem Zaun. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28$  cm. 35 —
- 614 — Darstellung der Felsen in der Malerei, in 5 verschied. Manieren. Schwarzdruck.  $18 \times 28$  cm. Kleiner Wurmstich. 35 —
- 615 — Ein mit Bogen und Pfeil Bewaffneter sieht zu, wie durch einen Ring hindurch eine Flüssigkeit in eine Flasche gegossen wird. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 28$  cm. 60 —
- 616 — Ein Reiter im Gespräch mit einem vor ihm Stehenden. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28,5$  cm. 60 —
- 617 — Fasan, auf einem Baume sitzend. Fasanfamilie am Erdboden. Schwarzdruck. 2 Darstellungen, wovon eine koloriert.  $20 \times 30$  cm. 80 —
- 618 — Fliegender Pfau, der auf dem Rücken eine männliche Gestalt trägt. Das Ganze in Kreisform komponiert. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 95 —



- |  | M. Pl. |
|--|--------|
| 619 <b>Morikuni</b> , 1670—1748. Fünf Personen beim Fussball-Spiel unter einem Baum. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21 \times 32,5$ cm.  | 110 —  |
| 620 — Gebirgslandschaft mit gerundeten Gipfeln. Schwarzdruck. $18 \times 14$ cm. Etwas wurmstichig am Rande.   | 35 —   |
| 620a — Gebirgslandschaft mit Passanten auf dem Wege. — Desgleichen mit Wasserfall. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18,5 \times 28$ cm.  | 35 —   |
| 621 — Göttergestalt auf einen liegenden Hirsch gelehnt. Ein anderer Gott neben einem Hirsche schreitend. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18,5 \times 29$ cm. Einige Wurmstiche.   | 60 —   |
| 622 — Grotteske Darstellung eines riesenhaften Elefanten, der von zahlreichen Männern mit Wasser und Besen gereinigt wird. Wegen seiner Grösse muss er mit Hilfe einer Leiter bestiegen werden. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21 \times 32,5$ cm. | 120 —  |
| 623 — Grotesker Alter mit Hammer in der Rechten auf einem Fasse sitzend. Daneben ein unförmlich Dicker, der ein Kind auf den Schultern trägt. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21 \times 32$ cm.   | 120 —  |
| 624 — In offener Halle sitzt ein Fürst mit zwei Höflingen. Einer derselben weist auf ein benachbartes Haus. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18,5 \times 28$ cm.   | 60 —   |
| 625 — Kleine Insel mit Bäumen und Hütten. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18,5 \times 28$ cm. Etwas wurmstichig.  | 45 —   |
| 626 — Knabe an niedrigem Tischchen eingeschlafen, auf dem aufgeschlagene Bücher liegen. Zweiteilig. Schwarzdruck. $20 \times 30$ cm.   | 90 —   |
| 627 — Korbflechter bei d. Arbeit. Schwarzdruck. $19,5 \times 15$ cm.   | 80 —   |
| 628 — Mann mit einem grossen Bündel auf dem Rücken. Schwarzdruck. $21 \times 16$ cm.   | 80 —   |
| 629 — Meeresbucht von flachen Bergen umgeben, im Vordergrunde eine Trauerweide. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18,5 \times 28$ cm. Wenige Wurmstiche.  | 60 —   |
| 630 — Reiter auf einem Rind. Daneben Reiher auf einem Ast sitzend. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21 \times 32$ cm.  | 110 —  |
| 631 — Schwertlilie in einem Kasten, auf dessen Rande ein Vogel sitzt und trinkt, daneben ein Alter in einem Kahne liegend. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21 \times 32$ cm.  | 120 —  |
| 632 — Teil einer Bambusstaude mit Blättern. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18 \times 28$ cm.   | 60 —   |
| 633 — Vor einem Felsblock neben Fächerpalme sind drei buddhist. Mönche sichtbar, die nach einem vierten schauen. Dahinter bewaldeter Felsen mit Wasserfall. Zweiteilig. Schwarzdruck. $19,5 \times 30$ cm. Mit einigen unbedeut. Wurmstichen.  | 120 —  |
| 634 — Wellenstudien. — Ein bewaldeter Berggipfel. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18,5 \times 28$ cm.   | 35 —   |
| 635 — Winterlandschaft: Meeresbucht, von steilen Höhen umgeben. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18 \times 28$ cm. Etwas wurmstichig.  | 60 —   |
| 636 — Zwei grotteske Zwerggestalten mit Hämmern, sich zur Erde herabbeugend. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21 \times 32$ cm.  | 120 —  |
| 637 — Zwei Gruppen von je vier Tänzern mit Fächern in der Rechten. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21,5 \times 32$ cm.  | 110 —  |
| 638 — Zwei Katzen, eine ruhend, die andere laufend, davor ein blühender Chrysanthemum. Zweiteilig. Schwarzdruck. $21 \times 32$ cm.  | 60 —   |
| 639 — Zwei Knaben, deren einer nach dem Monde zeigt. — Mann mit zwei Knaben hat einen Feuerwerkskörper angezündet. Zweiteilig. Schwarzdruck. $18 \times 28$ cm.  | 50 —   |
| 640 <b>Moronobu</b> , ca. 1646—1715. Auf einem Strome ein Floss mit Fahrgast, am Ufer Spaziergänger und Lastträger. Darüber Text. Zweiteilig. Schwarzdruck. $22 \times 33,5$ cm.   | 210 —  |

- 641 **Moronobu**, ca. 1646—1715. Fütterung von zahmen Rehen und von Fischen in einem Teich durch die Dienerschaft eines grossen Hauses. Darüber Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $23 \times 34$  cm. 210 —
- 642 — — Kulis und Bewaffnete an einer Ehrenpforte. Rechts hat sich ein Raucher am Teichesrand niedergelassen. Darüber Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $22 \times 33,5$  cm. 210 —
- 643 — Links zwischen einer Brücke und einem Gehöft drei Bewaffnete, rechts ein Kuli auf eine Baumgruppe zuschreitend. Darüber Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $22 \times 34$  cm. 220 —
- 644 — Vor einer Mauer, die von einem Tor unterbrochen ist, sind Fussgänger beiderlei Geschlechts sichtbar. Darüber Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $22 \times 34$  cm. 220 —
- 645 — Zwei Betende vor einem Tempel. Daneben eine Ehrenpforte mit Bewaffneten und Kulis. Darüber Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $22 \times 34$  cm. 210 —
- 646 **Nobumasa**, um 1700. Älterer Mann mit Tabakspfeife in d. Rechten, sich mit junger Frau unterhaltend. Schwarzdruck.  $13 \times 19,5$  cm. 45 —
- 647 **Ornamentbuch** für Kunstgewerbe. 60 Bl. mit japan. Holzschnitten.  $6\frac{1}{2} \times 14$  cm. 19. Jahrh. 24 —  
Jedes Blatt enthält 6 Flächenornamente.
- 648 — japanisches. 110 Blatt mit je 40 Ornamenten für das Kunstgewerbe.  $25 \times 18$  cm. Ca. 1900. Leinenbd. 150 —
- 649 **Ornamente**, japanische. — 14 doppelseitige z. T. kolorierte Holzschnitte mit japan. Text: Vasen, Stoffmuster u. Gegenstände des tägl. Gebrauchs. Ca. 1900. 32 S. 60 —
- 650 **Päonienblüte** und Knospe. Zweifarbendruck. Altchinesische Arbeit von ca. 1680.  $26 \times 33$  cm. 250 —
- 651 **Primitiver Farbenholzschnitt der Kwaigetsudo-Sippe** (ca. 1695—1715). — Vornehme Frauengestalt in bauschigem reich gemusterten Gewand auf einer Veranda stehend. Die Haltung ist würdevoll, die Linienführung ist eine äusserst graziöse, der Faltenwurf des kostbaren Gewandes ist mit künstlerischem Schwung behandelt. Der Kopf ist leicht zur Seite geneigt, die erhobene Rechte hält einen entfalteten Fächer. Die grossen schönen Muster des Gewandes, in Schwarz mit 3 Farben koloriert und teils mit Gold gehöht sowie mit einigen Blindpressungen, geben diesem entzückenden Blatte unvergleichliche dekorative Wirkung. Das Ganze wirkt auf den Beschauer wie eine anmutige Linienmelodie. Rechts hinten Chrysanthemum mit einer Spinne in ihrem ausgespannten Netz. Grösse des Bildes  $27 \times 15$  cm. Einer der ersten kolor. Einzelholzschnitte. Für diese Blätter wurden früher schon oft phantastische Preise gezahlt. 3800 —  
Siehe: Kurth, Japan. Farbenholzschnitt, SS. 21/22; Seidlitz, Japan. Farbenholzschnitt, 2. A., S. 69.
- 652 **Reiter**, zwei gepanzerte, im Handgemenge. Daneben ein Herr in der Tracht der Vornehmen an der Erde sitzend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 653 **Reiter** mit Führer an einem Bergstrom. Drei Fussgänger auf einer Brücke, dahinter Haus am Wasser. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 654 **Reiterkampf**. Zwei gepanzerte, mit Pfeil und Bogen bewaffnete Reiter sprengen einem dritten ebenso ausgerüsteten entgegen. Um 1750. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 655 **Ritter**, zwei gepanzerte, mit Bogen u. Pfeil, von drei Soldaten zu Fuss demütig begrüsst. Vielfarbendruck.  $23 \times 31$  cm. Neuerer Abzug. Unter Passepartout. 120 —
- 656 **Riuunsai** (Zeitgenosse Kiyonagas), Surimono in Form eines 2teiligen Setzschirms gedacht. Im rechten Feld auf Goldgrund unter einer alten Kiefer ein Krieger in voller Rüstung zu Pferde. In der Linken hält er den Bogen, die Rechte hat er hoch erhoben. Der Trossknecht

- rechts vom Reiter schöpft aus dem Bächlein Wasser. Im linken Feld der Zweig eines blühenden Apfelbaums, auf dessen einem Ausläufer ein kleiner Vogel sitzt. Polychromer Prägedruck, der auf dem zarten Goldgrund ungemein plastisch wirkt. In den Ecken oben Gedichte. Sehr feiner Druck, ca. 1790. Grösse  $21 \times 18\frac{1}{2}$  cm. 1300 —  
 Die Arbeiten dieses Meisters sind sehr selten.
- 657 Schmetterlinge, fünf, im Fluge. Vierfarbendruck.  $20 \times 19$  cm. 140 —
- 658 Sella bei seiner Arbeit. Siebenfarbendruck. Zweiteilig. Mit Text.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 659 Sekko, Kamisata, (wirkte in Kioto) Tsikusa. Ornamentale Entwürfe. Album von 6 Blatt in Farbenholzschnitt. 19. Jahrh.  $35 \times 24$  cm. 100 —
- 660 Shigemasa, Kitao, ca. 1739—1819. Abbildung eines grossen Wasserrades, am Ufer ein Boot mit Anker. Daneben ein Fischer unter einem Schutzdach sitzend, mit ausgelegtem Netz. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 27$  cm. 60 —
- 660a — Am Meeresufer betrachten drei Arbeiter eine Krabbe, die am Boden kriecht. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27$  cm. 60 —
- 661 — Beim Kaufmann. Ein junges Mädchen mit Goldwage am Boden sitzend; der Kaufmann reicht ihr eine Münze zum Abwiegen. Daneben liegen Stoffrollen, Warenballen und eine Kiste mit Kakémonos. Sechsfarbendruck.  $22 \times 16$  cm. 380 —
- 662 — Blühende Päonien. Daneben wilde Rose auf einer Kiefer. Auf dem Stamme kriecht eine Cykade. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 26,5$  cm. 60 —
- 663 — Dame einen Brief lesend. Vor ihr befindet sich eine flache Schale. Zwei Dienerinnen harren ihrer Befehle. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 26,5$  cm. 60 —
- 664 — Die sieben Götter des Glücks, davon einer von einem Storche durch die Lüfte getragen, ein anderer auf einer schwimmenden Schildkröte. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 26,5$  cm. 60 —
- 665 — Eine Frau im Hofe spricht mit einer andern in der Haustür und weist auf ein Paar Hirsche im Nachbarhofe. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 27$  cm. 80 —
- 666 — Gruppe von drei ässenden Kaninchen. Daneben blühende Staudengewächse. Fünffarbendruck.  $24 \times 16$  cm. Auf Karton aufgesetzt. 700 —
- 667 — In einer an den Seiten offenen Halle haben eine Anzahl Personen vor dem Regen Schutz gesucht. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27$  cm. 60 —
- 668 — Knabe ein armbrustähnliches Instrument hochhebend. Drei Herren und drei Damen schauen zu. Zweiteilig. Schwarzdruck, die Figur des Knaben z. Th. koloriert.  $18,5 \times 26,5$  cm. 60 —
- 669 — Schwimmendes Teichhuhn, oben am Ufer steht der possierliche Hahn, über diesem blühender Zweig. Fünffarbendruck.  $23 \times 16$  cm. 650 —  
 Guter Druck, links aber 5 mm beschnitten.  
 Siehe: Seidlitz, 2. A., S. 114.
- 670 — Zwei Kinder an einer Zisterne. Auf dem Gitter aus Holz u. Eisen steht links ein Holzgefäss mit Leine zum Schöpfen. Links steht ein alter knorriger Baum. Hinten teilweise in Nebel gehüllt ein Holzgitter. Fünffarbendruck m. Blindpressungen.  $23 \times 14$  cm. Aus der Folge: Erzählungen f. d. Kinder. 1791. 950 —  
 Guter Druck. Die Arbeiten dieses Meisters sind selten.  
 Siehe: Seidlitz, 2. A., S. 114.
- 671 Shigenaga, Nishimura (1697—1756). Vornehmes junges Mädchen am Flussufer spazieren gehend, im Gürtel trägt es 2 Zierschwerer. Eine neben dem Mädchen gehende Dienerin hält den aufgespannten Schirm über dasselbe. Hinten am Ufer eine Hütte m. Vorbau, beider Dächer sind von Stroh. Dreifarbendruck. Hellbraun, rosa u. grau neben dem schwarzen Umrissblock. Auf dem breiten schwarzen Gürtel der Dienerin feine Blindpressungen. Grösse  $32 \times 16$  cm. Um 1750 entstanden. 1900 —  
 Nach Fenollosa dürfte Shigenaga der Erfinder des Zwei- u. auch Dreifarben-  
 drucks sein.  
 Siehe: Seidlitz, 2. Aufl., Seite 88/89.



- 672 **Shigenobu**, (um 1760—1780). Eine Gruppe von Soldaten mit Fackeln u. Laternen nähert sich einem Hause. Im Hintergrunde ein Boot, dem sie entstiegen sind. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 26$  cm. 80 —
- 673 **Shijo-** (Chinesische) **Schule**. Am Boden sitzende Frau, die ihre Rechte in ein Gefäß taucht. Dreifarbendruck.  $24 \times 17$  cm. 80 —
- 674 **Shinsai**, (um 1800). Surimono. Bemalter Wandschirm, einen Reiter mit Knecht im flachen Wasser darstellend. Vor dem Schirm ein oben verschnürtes Paket, daneben ein Tischchen. Siebenfarbendruck mit Gold- u. Blindpressung.  $14 \times 19$  cm. 140 —
- 675 **Shohaku Soga**, (gest. 1783), Adler auf Baumstumpf, darunter in blumigem Gelände 2 Rebhühner. Moderner japan. Farbenholzschnitt.  $35 \times 15$  cm. In japan. Holzrahmen. 90 —
- 676 **Shōyū**, (wirkte um 1745). 5 spielende Kinder vor einem Hause. Im Hintergrunde Baum und Hügel. Sehr originelles Blatt in 6 Farben gedruckt.  $15,8 \times 21,6$  cm. Aus der Folge „Junigatsu Yōdō Asobi“ d. h. „Kinderspiele in den 12 Monaten.“ Verleger ist Yei-judo. Blätter dieses Meisters, der in Yedo wirkte, sind ausserordentlich selten. 380 —
- 677 **Shukei**, (ca. 1450), junge Frau am linken Arm ein Körbchen mit einem Fisch. Moderner japan. Farbenholzschnitt.  $33 \times 12$  cm. In japan. Holzrahmen. 80 —
- 678 **Shumman**, († 1820). Ein Herr in Hoftracht mit Fächer im Gespräch mit einem einfacher Gekleideten. Mit umfangreichem Text. Sechsfarbendruck.  $13 \times 18$  cm. 80 —
- 679 **Shunboku**, († um 1760). Gebirgslandschaft mit Wolken, im Hintergrunde der Fuji. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 80 —
- 680 **Shunsen**, (ca. 1820). Auf einer Bank am Wasser sitzt eine Frau, eine andere steht vor ihr und trägt an einer Stange einen Fächer. Beide schauen einem Knaben zu, der einen grünen Busch auf einer Stange befestigt hat. Sechsfarbendruck.  $23 \times 36$  cm. 220 —
- 681 — Ein zur Hälfte sichtbares Boot auf einem Flusse. Am Dache desselben lehnt eine Frau, eine andere beugt sich durch die Fensteröffnung, um Wasser zu schöpfen. Siebenfarbendruck.  $24,5 \times 35$  cm. 220 —
- 682 — Gesellschaft von vier Damen und einem Herrn in einer Veranda Tee trinkend. Darunter drei aufgespannte Schirme. Achtfarbendruck.  $25 \times 38$  cm. Unter Passepartout. 340 —
- 683 **Shunsho**, (1726—1792). Dame mit Fächer auf einer Veranda, vor ihr ein blühender Kirschbaum. Farbendruck.  $22 \times 16$  cm. Aus einer Folge. 60 —
- 684 — Darstellung e. Schauspielers in ganzer Figur. Untere Hälfte wasserfleckig. Schwarzdruck.  $18 \times 14$  cm. 45 —
- 685 — Der Prinz das Haus seiner Geliebten verlassend. Letztere steht oben, sie hat den Bambusvorhang gehoben u. schaut dem Davongehenden nach. Um das Haus zieht sich eine Veranda mit Holzbarriere. Rechts sieht man das Dach eines Nebengebäudes. Siebenfarbendruck m. Blindpressungen.  $22 \times 15\frac{1}{2}$  cm. „Aus d. Yehon fuku jiro.“ Feiner Druck aus der Zeit ca. 1765. 600 —
- 686 — Der Schauspieler Segawa Kikuo-jō in Frauenrolle. Sechsfarbendruck m. feiner Blindpressung. Bez. Shunshō gwa (gemalt von). Um 1770.  $29\frac{1}{2} \times 13$  cm. Sehr guter Druck. 540 —
- 687 — Drei Frauen, die damit beschäftigt sind, die Cocons von den Maulbeerzweigen abzuhäuten. Blatt 6 aus der Folge von 12 Blättern „Darstellung der Seidenraupenzucht.“ Vierfarbendruck.  $24 \times 17\frac{1}{2}$  cm. In Yedo 1790 erschienen. 600 —
- 688 — Drei junge Mädchen vor einem Gartenzaun, rechts ein Denkstein in Schrift. Hinten Landschaft. Achtfarbendruck m. Blindpressung. Bez. Shunshō, gwa (gemalt von)  $38 \times 25$  cm. Hübsches Blatt, guter Druck. 650 —

- 689 **Shunsho**, (1726—1792). Drei Kurtisanen, rauchend und Tee trinkend, sitzen vor einem Wasserbecken. Aus Seiro bijin awase sugata kagami. Siebenfarbendruck.  $22 \times 15$  cm. Ein kleines Stück der Ecke fehlt. 120 —
- 690 — Drei Männer am Boden sitzend, eine Frau stehend. Aus: Leben d. Schauspieler. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17,5 \times 26$  cm. 90 —
- 691 — Drei Paar Schauspieler in lebhafter Unterhaltung. Aus „Leben der Schauspieler.“ Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17,5 \times 26$  cm. 120 —
- 692 — Drei Vornehme sitzen am Ufer eines Gewässers; zwei von ihnen haben Fächer in Händen, der dritte ein Blatt Papier. Vor ihnen sind Stäbchen mit Zetteln aufgefplant, davor Näpfchen. Aus: Ise Monogatari. Farbendruck.  $21 \times 15,5$  cm. 115 —
- 693 — Ein Herr mit Diener begehrt Einlass an d. Zauntür, zu deren Öffnung eine Dienerin herbeieilt. Sechsfarbendruck.  $22 \times 16$  cm. Unter Passepartout. An d. untern Ecke kleiner Defekt. 120 —
- 694 — Ein Mann besteigt ein Boot, in dem schon drei Personen sitzen. Aus „Leben der Schauspieler.“ Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17,5 \times 26$  cm. Leicht fleckig. 110 —
- 695 — Eine Spinnerin unter einem Schutzdach. Eine andere Frau klopft einen zusammengelegten Stoff auf einem Steine. Anscheinend aus der Serie über die Seidenraupenzucht. Farbendruck.  $22 \times 16$  cm. 160 —
- 696 — Eine Reisegesellschaft hat sich neben einem Wagen auf der Erde niedergelassen. Im Hintergrunde führt eine Brücke über einen Fluss; hier und da Kiefergruppen. Aus: Ise Monogatari. Farbendruck.  $22 \times 16$  cm. 180 —
- 697 — Gesellschaft von Männern und Frauen, trinkend und musizierend. Aus „Leben der Schauspieler.“ Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17 \times 26$  cm. 90 —
- 698 — Junger Prinz u. Hofdame auf der Terrasse des Palastes. Siebenfarbendruck.  $23 \times 16$  cm. Aus d. „Yehon fuku jiro.“ Feiner Druck mit Blindpressungen a. d. Zeit ca. 1765. 600 —
- 699 — Junger Prinz hält sich m. seiner Geliebten im Schilf versteckt. Hinten tauchen am Ausläufer des Hügels 3 Diener, teils mit Fackeln, auf, die nach dem Prinzen suchen. Fünffarbendruck m. Blindpressungen. Aus d. „Yehon fuku jiro“. Feiner Druck aus d. Zeit ca. 1765. 700 —
- 700 — Prinz an der Planke eines Gartens, in dem 2 Hofdamen lustwandeln, stehend u. diese belauschend. Hinten ein Maulbeerbaum. Sechsfarbendruck mit feinen Blindpressungen.  $21,7 \times 15,7$  cm. Aus d. „Yehon fuku jiro.“ Feiner Druck aus der Zeit ca. 1765. 600 —
- 701 — Ein Prinz in seinem Gemach ist im Begriffe, sich zur Ruhe zu begeben. Rechts ein Ständer, auf dem eine brennende Oellampe steht. An der Tür lehnt eine Hofdame, ein kleiner Diener kommt auf den Prinzen zugeschritten. Vor dem Gemach ist eine alte Kiefer z. Teil sichtbar. Fünffarbendruck.  $22,7 \times 15,7$  cm. Aus d. „Yehon fuku jiro“. Feiner Druck aus der Zeit ca. 1765. 600 —
- 702 — Prinz m. kl. Gefolge im Kahn. Der vorn sitzende Hofbeamte macht den Prinzen auf irgend etwas aufmerksam. Der Bootsführer nimmt anscheinend a. d. Unterhaltung durch witzige Bemerkungen teil. Der neben dem Prinzen sitzende kleine Diener hat auf seinem Schosse dessen Schwert liegen. Auf dem See weiter hinten 3 Wildenten. Aus d. „Yehon fuku jiro“. Feiner Sechsfarbendruck m. Blindpressungen aus der Zeit ca. 1765.  $23 \times 15\frac{1}{2}$  cm. 600 —
- 703 — Prinzessin in einem Boote auf dem Biwa-See. Sie sieht im Geiste den Held Kumagaya Naozane zu Pferde in Kriegsrüstung. Weiter hinten werden 2 weitere Boote sichtbar. Achtfarbendruck.  $62\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$  cm. Pfostenbild. Um 1770. Guter Druck. 560 —
- 704 — Prinzessin, in der Rechten einen entfalteten Fächer hochhaltend. Oben am Baum hängt eine grosse Glocke. Zu Füßen der Prinzessin sitzen 2 Diener, die auf den Gewändern die Wappen ihrer Herrin tragen. Sehr früher Fünffarbendruck. Ca. 1765. Grösse  $31 \times 15$  cm. 650 —

- 705 **Shunsho**, (1726—1792). Schauspieler in Heldenrolle. Prächtiger Sechsfarbindruck m. feinen Blindpressungen.  $31 \times 14$  cm. Bez. Shunsho. 800 —
- 706 — Sechs Sängern; das vorn sitzende 7. junge Mädchen Koto spielend. Sehr guter Neunfarbindruck m. Blindpressereien, bezeichnet Shunsho.  $47\frac{1}{2} \times 31\frac{1}{2}$  cm. Schönes Blatt, sehr guter Druck aus d. Zeit ca. 1770. 2600 —
- 707 — Shogun am hügeligen Flussufer spazieren gehend. Der Diener hinter ihm hält einen grossen Schirm schützend über ihn. Rechts ein kleiner Diener, das lange Schwert tragend, weiter hinten ein Beamter, der mit einer Meldung an den Shogun herantritt. Fünffarbindruck.  $23 \times 15\frac{1}{2}$  cm. Aus d. „Yehon fuku jiro“. Feiner Druck aus der Zeit ca. 1765. 600 —
- 708 — Shogun, der auf der Veranda seines Hauses steht, neben ihm eine kleine Dienerin. Unten vor dem Shogun 2 streitende Fukushogune, der eine kniend, der andere in voller Rüstung steht in drohender Haltung vor diesem. Siebenfarbindruck, darunter des Meisters beliebtes Rot. Diese Typen zeigen seine grosse Vervollkommenung in der Charakterisierung der von ihm dargestellten Personen.  $26 \times 19\frac{1}{2}$  cm. Bez. Shunshō, gwa. Alter feiner Druck. 1400 —
- 709 — Shogun im Begriff, über einen Steg zu schreiten. Hinter ihm ein Diener, der d. Schwert dem Mächtigen nachträgt. Rechts ein hoher Beamter. Sechsfarbindruck.  $23 \times 15\frac{1}{2}$  cm. Aus d. „Yehon fuku jiro“. Feiner Druck m. Blindpressungen aus der Zeit ca. 1765. 600 —
- 710 — Unter einem Vordache steht ein Mann, neben dem ein Kind am Boden sitzt. Sechsfarbindruck.  $22 \times 16$  cm. Unter Passepartout. 120 —
- 711 — Vornehme junge Dame, in sehr reich mit eigenartigen Ornamenten verziertem Gewande, an einer Holzbarriere stehend. Sehr guter Achtfarbindruck von ca. 1780.  $32\frac{1}{2} \times 14$  cm. 400 —
- 712 — Zwei Logen, mit männlichen und weiblichen Zuschauern besetzt. (Natsu su Fuji.) Mit Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17,5 \times 26$  cm. 120 —
- 713 — Zwei Paar Schauspieler in einem kahlen Raum. Aus: Leben der Schauspieler. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17,5 \times 26$  cm. 80 —
- 714 **Shunshosai**, (um 1775). Auf einem schmalen Wege, an einer Bambuspflanzung, sind fünf Fussgänger sichtbar. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 80 —
- 715 — Ein Reiter mit Bogen in einem Wirbel, der seinen Gegner niederwirft. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 80 —
- 716 — Eine Gruppe von Kulis ausruhend und sich unterhaltend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 80 —
- 717 — Grosse figurenreiche Darstellung, allerlei Szenen aus Schauspielen(?) darstellend. Schwarzdruck. Vierteilig.  $23 \times 54$  cm. 130 —
- 718 — Jagdszene in waldiger Gegend, vor den Jägern fliehen Hirsche, Wildschweine u. Hasen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 80 —
- 719 — Winterlandschaft mit vier Männern in einem Hofe. Daneben ein Herr in seinem Studierzimmer. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31,5$  cm. 90 —
- 720 **Shunsui**, Tamenaga „Teisō Onna Hakkenshe“ Roman. Tl. II. Illustratoren: Utagawa Kuninao u. Keisai Yeisen. 1834—1847. (Späterer Abdruck in 29 Bdn., unvollständig.)  $15 \times 22,5$  cm. 50 —
- 721 **Shuntei** (starb um 1824, hat nur wenige Arbeiten geliefert u. diese sind selten.) Dramatische Darstellung aus der Sage. Hinten sind Reisfelder zu sehen, vom schwarzen Himmel strömt der Regen. Vorn am Hügel unter einer Kiefer sitzt ein Held, in einen schwarzen Mantel gehüllt, eine Pfeife rauchend. Das lange Schwert hat er vor sich in die Erde gesteckt, zu seinen Füßen liegt ein Schirm, etwas weiter vorn steht ein brennender Leuchter. Vor ihm kniet ein armer Bauer mit flehend erhobenen Händen. Auf dem Damm hinten 2 bewaffnete Männer, der eine trägt eine Laterne. Vierfarbindruck, drunter sein bekanntes Grau u. Grün.  $39 \times 26$  cm. 850 —



- 722 **Shunyei**, († 1819). Herr mit einem Tuch um den Kopf führt eine Dame an der Hand, die ihm mit geneigtem Haupte zuhört. Vierfarbendruck.  $67 \times 12$  cm. Unter Passepartout. 900 —
- 723 **Spielezene**. Zwei Männer sitzen vor einer Art Schachbrett und wollen eben mit dem Spiel beginnen. Andere schauen dabei zu. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32,5$  cm. 55 —
- 724 **Stoffmuster**, japanische. 9 Bücher aus 3 verschiedenen Folgen, Bijutsukai 1–5 etc. mit farbenreichen Stoffmustern für Gewänder. 19. Jahrh. Je  $16 \times 24$  cm. 600 —  
 Stoff- u. Teppichmuster, Keramik, Dekorationsmalerei usw., eine reiche Fundgrube moderner japan. Ornamentik.
- 725 **Stoffmusterbuch** für Gewänder. 22 Blatt mit japanischen Farbenholzschnitten.  $22 \times 32$  cm. 19. Jahrh. Orig.-Umschlag. 240 —  
 Prächtige Textilornamente in Farben, Gold u. Silber.
- 726 **Sugakudo**, († ca. 1865). Ein Sumpfvogel am Wasser unter blühendem Robinien(?) zweig. Sechsfarbendruck.  $34 \times 22,5$  cm. Unter Passepartout. 50 —
- 727 — Ein kleiner Vogel auf Aprikosenbaum; unten Sekishō Pflanze (*Acorus gramineus*). Mit Blindpressung. Bezeichnet: Sūgakudō Shujin. Um 1760.  $33,3 \times 22$  cm. 30 —
- 728 — Hahnkamm, Eisenhut u. ein Vogel. Mit Blindpressung. Bez.: Sugaku. Um 1860.  $33,5 \times 22$  cm. 90 —
- 729 — Reiher hinter blühenden Iris stehend. Sechsfarbendruck.  $34 \times 22$  cm. Unter Passepartout. 50 —
- 730 — Vogel über einem Flusstal sitzend, neben ihm eine blaublühende Pflanze. Achtfarbendruck m. Blindpressung.  $34 \times 22$  cm. 60 —
- 731 — Zaunkönig u. Paeonie. Bezeichnet: Sugakudo. Farbendruck. Um 1860.  $33,3 \times 22$  cm. 100 —
- 732 — Zwei Vögel mit Rose und Mispel. Sechsfarbendruck mit Blindpressung.  $34 \times 22$  cm. 50 —
- 733 **Suiko Gwaden**, Bilder der im chinesischen Räuberroman Suikoden vorkommenden Helden. Holzfarbendruck. Maler: Hokkei. Gedruckt im Jahre Ansei 3 = 1756 in Yedo. 3 Bde.  $22,4 \times 16$  cm. 42 —
- 734 **Sukenobu**, Nishikawa ca. 1671–1760. An einem Stege steht eine rauchende Kurtisane im Gespräch mit einer Genossin. Eine andere hat ein Schreiben entfaltet, das von einer vierten gelesen wird. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $23 \times 35,5$  cm. Mit einigen Wurmlöchern. 240 —
- 735 — Dame mit Pinsel und Papier in der Hand im Gespräch mit einem Herrn. Eine Dienerin bringt Tee. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 735a — Dame von einer Dienerin begleitet, die einen aufgespannten Regenschirm trägt. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 736 — Dame vor einem runden Spiegel stehend. Mit Text. Dreifarbendruck.  $18,5 \times 14$  cm. 60 —
- 737 — Drei Arbeiterinnen und ein Arbeiter bei der Herstellung kunstgewerblicher Artikel. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $24 \times 56$  cm. Einige unbedeutende Wurmlöcher. 220 —
- 738 — Drei junge Mädchen. Fäden aufwickelnd. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 28$  cm. Am Rande fleckig 50 —
- 739 — Drei Kinder mit Schirmen bei Regenwetter. Kinder beim Spielen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27$  cm. 80 —
- 740 — Drei Mädchen auf einem Spaziergange Blumen pflückend. Ein Begleiter reicht dazu ein Messer. Dahinter ein Provianträger. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19,5 \times 28$  cm. 90 —
- 741 — Drei Mädchen in einem Teehaus, mit Aufwaschen u. Bedienung der Gäste beschäftigt. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $24 \times 36$  cm. Mit einigen Wurmlöchern. 120 —
- 742 — Ein Mann besteigt einen Maulbeerbaum, um Blätter zu pflücken. Daneben zwei Frauen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —

- 743 **Sukenobu**, Nishikawa ca. 1671—1760. Eine alte Frau lässt sich von einer jungen Kurtisane etwas vorlesen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 110 —
- 744 — Eine Frau schlägt einen Nagel in einen Weidenbaum ein. Dreifarbendruck mit Text.  $19 \times 14$  cm. 60 —
- 745 — Eine Gesellschaft von Frauen spazieren gehend. Hinter ihnen ein Träger mit Proviant. Schwarzdruck. Zweiteilig.  $19,5 \times 28$  cm. 80 —
- 746 — Frau neben einem Wahrsager kniend, beide halten eine Art Rosenkranz. Zwei junge Mädchen hocken mit verdeckten Gesichtern vor dem Wahrsager. Schwarzdruck auf feinem dünnen Papier, Doppelblatt aus „Hakunin jorō“, 1723 erschienen.  $23 \times 35\frac{1}{2}$  cm. 140 —  
Rechts u. links ein Wurmloch.
- 747 — Fünf Kurtisanen in einem Zimmer, eine schreibend, die andern sich unterhaltend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $23,5 \times 36$  cm. Etwas wurmstichig. 120 —
- 748 — Fünf Kurtisanen in einem nach vorn offenen Zimmer, rauchend, lesend und sich unterhaltend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $23,5 \times 36$  cm. Mit einigen Wurmstichen. 120 —
- 749 — Herr, rauchend auf der Veranda sitzend, mit Dienerin. Daneben zwei Mädchen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 750 — Herr und Diener mit Laterne schauen spielenden Kindern zu. Daneben bauen Kinder einen Schneemann. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27$  cm. 80 —
- 751 — In einem Zimmer übergibt eine Dame ein verschnürtes Stück Stoff einer andern, am Boden sitzenden Dame. Schwarzdruck, leicht angetuscht. Mit Text.  $19 \times 14$  cm. 60 —
- 752 — Junges Mädchen durch eine Tür auf die Veranda tretend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 753 — Kinder Chrysanthemum zerpflückend und mit Kreiseln spielend. Daneben eine Gruppe von Gauklern. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27$  cm. 80 —
- 753a — Kinder mit Steckenpferden und Wagen, in Begleitung eines Erwachsenen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27,5$  cm. 80 —
- 754 — Kurtisanen auf einem Spaziergange, von einer Dienerin mit Schirm begleitet. Vor dem Hause sitzt ein Mädchen und schaut ihnen nach. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $23,5 \times 36$  cm. Etwas wurmstichig. 140 —
- 755 — Lehrer mit zwei Schülern beim Malen. Daneben ein Landmann, Bambussprosslinge ausgrabend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28$  cm. 80 —
- 756 — Mann auf ein Gefäß Schriftzeichen aufmalend. Eine Dienerin bringt ihrer Herrin eine gefüllte Schüssel. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 757 — Mann und Frau neben einem Vogelbauer mit Fasan. Zwei Mädchen an einem Teich. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28$  cm. 80 —
- 758 — Neben einer Hütte ist ein Feuer angezündet worden, das auf die Umgebung überspringt. Im Hintergrunde eilen Leute zur Hülfe herbei. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19,5 \times 28$  cm. 80 —
- 759 — Raubvogel trägt in seinen Fängen einen Fisch davon. Die Umstehenden schauen erstaunt zu ihm empor. Zweiteilig. Schwarzdruck. Leicht getönt.  $18 \times 26$  cm. 110 —
- 760 — Schneebedeckte Bambuspflanze, unter der ein Arbeiter einen Bambussprossen aufrichtet. Schwarzdruck, leicht angetuscht. Mit Text.  $18,5 \times 14$  cm. 60 —
- 761 — Schreibunterricht. Drei junge Mädchen üben sich im Schreiben und werden von zwei älteren beaufsichtigt. Schwarzdruck. Zweiteilig.  $18,5 \times 28,5$  cm. Am Rande fleckig. 80 —
- 762 — Vier Kurtisanen, auf Besucher wartend. Junges Mädchen in einer Werkstatt. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $24 \times 36$  cm. Mit einigen Wurmstichen. 120 —

- 763 **Sukenobu**, Nishikawa ca. 1671—1760. Zwei Boote bei Regenwetter auf der Fahrt, eins davon mit Schutzdach. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 764 — Zwei Frauen gehen an einem Wasserlaufe einander entgegen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 765 — Zwei Frauen mit Dienerinnen spazierengehend. Hütten im Gebirge. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 28$  cm. 80 —
- 766 — Zwei Kurtisanen in einem Zimmer, von denen eine mit Schreiben beschäftigt ist, dahinter ein Koto. Auf der Strasse eine Gruppe von drei anderen Kurtisanen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $24 \times 36$  cm. Etwas wurmstichig. 120 —
- 767 — Zwei Mädchen an offener Tür sitzend, eins davon in einem Kessel rührend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19,5 \times 28$  cm. 80 —
- 768 — Zwei Mädchen beim Putzen von Spiegeln. Ein Mädchen mit erhobenen Händen vor dem Spiegel kniend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28$  cm. 80 —
- 769 — Zwei Männer, von denen einer raucht, liegen in einem Zimmer und unterhalten sich. Mit Text. Zweifarbendruck.  $19 \times 14$  cm. 60 —
- 770 — Zwei Paar Kurtisanen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $23,5 \times 36$  cm. 110 —
- 771 **Suketada**, (um 1750). Drei Frauen im Gespräch. Mutter mit spielenden Kindern. Mit Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 80 —
- 772 — Drei Kurtisanen im Gefolge eines Alten. Herr in Gesellschaft zweier Kurtisanen. Mit Text. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 80 —
- 773 **Surimono**, (ca. 1820). Dame einen Pfeil im Haar befestigend, vor ihr liegt eine Laute am Boden. Zur Seite steht ein niedriges Schränkchen mit einer Blumenvase. Fünffarbendruck mit Silberpressung.  $22 \times 20$  cm. 180 —
- 774 — Dame stehend, betrachtet sich in einem Spiegel, den eine vor ihr sitzende Dienerin hält. Fünffarbendruck mit Gold-, Silber- u. Blindpressung.  $20 \times 18$  cm. 210 —
- 775 — Ein Mädchen am Webstuhl arbeitend. Vierfarbendruck mit Silberpressung.  $21 \times 19$  cm. 180 —
- 776 — Ein Mädchen kniet vor einem geöffneten Kasten, über dessen Rand sich ein Knabe beugt. Daneben ein anderes Mädchen mit dem Teekessel. Fünffarbendruck mit Goldpressung.  $21 \times 20$  cm. 140 —
- 777 — Ein nur mit Schurz und Kopfbinde bekleideter, kniender Mann, der mit beiden Armen einen verschnürten Ballen frei schwebend hält. Fünffarbendruck.  $35,5 \times 48,5$  cm. 150 —
- 778 — Mit der Linken deckt ein Mann den Kopf mit seinem Fächer, die Rechte hält einer Frau eine flache Schale entgegen. Daneben steht beobachtend eine Dame. Im Hintergrunde ist der Berg Fuji sichtbar. Fünffarbendruck mit Gold- u. Silberpressung.  $21 \times 19$  cm. 180 —
- 779 — Vase zum Aufhängen mit Fichtenzweig. Daneben zwei leere Vasen, eine flache Schale mit abgeschnittenen Blumen, eine Kanne und Schere. Sechsfarbendruck mit Gold-, Silber- u. Blindpressung.  $21 \times 19$  cm. 120 —
- 780 Szenen aus dem Familienleben. Links eine Mutter mit 3 Kindern, rechts der Vater mit 2 Söhnen. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 120 —
- 781 **Tominobou**, Miagawa (Primitiver Meister), Junges Mädchen einen Brief lesend, vor ihr am Boden steht ein geöffneter Kasten. Schwarzdruck mit 3 Farben handkoloriert. Bez.: Tominobou. Um 1750.  $31\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$  cm. Selten. 1200 —
- 782 **Torin** (aus der Schule des Korin), Alter Mann, neben dem Aufgang zu einer Veranda hockend, auf der Querpfiffe musizierend. Achtfarbendruck. Bez. Torin.  $22 \times 37$  cm. Selten. 120 —



- 783 **Toyohiro**, Utagawa, († 1828). Oberhalb eines Flusstales liegt ein Dorf um einen freien Platz, mit Staffage. Jenseits des Tales, an schachbrettartigen Feldern vorbei, zieht sich eine Strasse. Lastträger und Fussgänger. Vierfarbendruck unter Passepartout.  $23 \times 36$  cm. Selten. 330 —
- 784 — Vornehme Dame, neben ihr schreitet ein Knabe mit einer grossen beschrifteten Fahne. Über den Schultern hängt das grosse Tuch, in dem der Japaner Pakete u. auch grössere Lasten trägt. Anspielung auf das „Knabenfest“ (am 5. Tag des 5. Monats). Sechsfarbendruck mit feinen Blindpressereien.  $60\frac{1}{2} \times 11$  cm. Pfostenbild. 650 —  
Sehr feiner Druck.
- 785 **Toyokuni I**, (ca. 1769—1825). Ansicht einer Brücke, auf der sich ein zahlreiches Publikum drängt (Spaziergänger, Lastträger, Frauen mit Kindern). Vom nächtlichen sternbedeckten Himmel hebt sich ein Feuerwerk ab, das die Blicke der meisten Passanten auf sich lenkt. Unterhalb der Brücke sind Vergnügungsboote mit Laternen sichtbar, welche den Namen des Künstlers tragen: Utagawa (Toyokuni). Sechsfarbendruck, dreiteilig. Unter Passepartout. 1800 —
- 786 — Auf einer Wolke schwebend eine weibliche Gestalt, in der Rechten eine Art Geissel haltend. Vor ihr kniet ein Mann, dessen Händen eine Laute entglitten ist. Mit Text. Siebenfarbendruck.  $25 \times 23$  cm. 100 —
- 787 — Herr stehend, in der Rechten Tabakspfeife und Buch haltend. Neben ihm am Boden ein Kasten mit Teekessel und mehrere Tischchen. Achtfarbendruck m. Blindpressung.  $13,5 \times 18$  cm. 145 —
- 788 — Ansicht von der Riōgoku-Brücke am Sommerabend. Zahlreiche Vergnügungsboote unter einer roten Brücke, auf welcher eine grosse Menschenmenge sich kühlt. Oben links ein Feuerwerk. Teile einer fünfblättrigen Darstellung. Bez.: Toyokuni.  $33 \times 78,8$  cm. 1800 —
- 789 — Aufrecht stehender Mann, der in der Linken einen verschnürten Gegenstand hält. Vor ihm kniet ein Mädchen, das ihm den Gürtel umlegt. Fünffarbendruck.  $38 \times 25$  cm. 400 —
- 790 — Brustbild eines Schauspielers mit verschränkten Armen, vor sich hinschauend. Farbendruck.  $22 \times 16$  cm. 125 —
- 791 — Dame am Boden sitzend, dahinter Wasser mit bewachsenen Abhängen. Fünffarbendruck.  $34 \times 15$  cm. 320 —
- 792 — Die Köpfe sechs berühmter Schauspieler in einer Gruppe auf einem Blatte vereinigt. Siebenfarbendruck.  $35 \times 24$  cm. An den Längsrändern etwas beschädigt. 200 —
- 793 — Die Riogotu-Brücke am Sommerabend. Auf der Brücke bewegt sich eine grosse Menschenmenge, die z. Teil die zahlreichen Vergnügungsboote m. festl. gekleideten Insassen bewundert. Links vorn vor dem Eingang zur Brücke lustwandelnde Frauen u. Männer in vornehmer Kleidung. Am nächtl. Himmel ist links oben Feuerwerk sichtbar. Fünfblättrige höchst interessante lebendige Darstellung.  $35\frac{1}{2} \times 122$  cm. Sehr guter 14-Farbendruck. Bez. Toyokuni. Gerahmt. 2200 —
- 794 — Drei Damen, von einem Herrn gefolgt, im Freien lustwandelnd. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 26$  cm. 110 —
- 795 — Drei Dienerinnen, von denen die in der Mitte gehende sich die Sandale festbindet. Das Mädchen links hält einen Zügel in den Händen. Im Hintergrunde der Ausläufer des Fuji, teilweise in feine blauweisse Nebelstreifen gehüllt. Sehr gut in Stahlblau, Rot, Grün, Gelb und Hellblau gedruckt, die Konturen schwarz.  $39 \times 26\frac{1}{2}$  cm. Rechter Teil des berühmten dreiteiligen Blattes: Vornehme Dame zu Pferde mit Gefolge. 1100 —  
Sehr schöne Komposition.  
Siehe: Seidlitz, 2. Aufl., Seite 176.

- 796 **Toyokuni I**, (ca. 1769—1825). Drei Schauspieler in Rolle, der rechts stehende Schauspieler Noshio von der Sippe Nakamuru in Frauenrolle. Vierfarbendruck m. Blindpressung. Bez. Toyokuni. Verlegerzeichen: Izumiya Ichibei. Um 1800.  $37 \times 24$  cm. 500 —  
Guter Druck.
- 797 — Grosses Warenhaus in der Hauptstrasse von Yedo. Vor diesem in 3 Gruppen je 2 junge Damen in vornehmer Kleidung mit ihren Dienern, die die Einkäufe hinter den Damen hertragen. Zwölfarben-  
druck. Triptychon.  $35\frac{1}{2} \times 74$  cm. 1450 —  
Geschätztes Blatt in gutem Druck.
- 798 — Herr mit zusammengefaltetem Regenschirm auf der Schulter lässt sich von daneben stehender Dame für seine Pfeife Feuer geben. Im Hintergrunde ist der Berg Fuji zum Teil sichtbar (durch aufsteigende Linie angedeutet). Siebenfarbendruck m. Blindpressung.  $39 \times 27$  cm. 3400 —  
Mit ganz unbedeutendem Wurmstich. Auf Karton aufgesetzt.
- 799 — Innenansicht eines grossen Teehauses, vorn 5 Dienerinnen, von denen 3 kniend Aufträge erwarten, eine andere bringt Tee und das fünfte Mädchen eine Schüssel mit Gebäck. Schöner Vierfarbendruck mit reicher Blindpresserei. Bez. Toyokuni. Verlegerzeichen: Nishimura Yohachi Yeijudō.  $37\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$  cm. Guter Druck. 600 —
- 800 — Junges Mädchen die Harfe Koto spielend. Neben ihr steht ein junger Mann, der sich zum Gehen wendet, das Mädchen hält ihn aber am Gürtel fest. Als Umrahmung ist ein schwarzer Ebenholzrahmen mit Goldbeschlägen gedacht. Diese gleichmässig gedruckte Umrahmung hebt die Gruppe schön ab. Guter Siebenfarbendruck.  $34 \times 24$  cm. 680 —  
Schönes Blatt.
- 801 — Leben in einer der Hauptstrassen des Yoshiwara zur Zeit der Kirschblüte. Prächtiges Triptychon in 7 Farben gut gedruckt, — nach Fenollosa um 1795 entstanden — das uns ein sehr belebtes Strassenbild zeigt. Rechts eine Sänftragerstation, auf den beiden anderen Blättern in der Mitte der breiten Strasse Garten mit blühenden Kirschbäumen, dahinter jenseits der Strasse sind einige der „grünen Häuser“ sichtbar. Vor dem Garten auf der Strasse lustwandeln Kurtisanen und Männer, die erstere mit Blicken mustern, einige machen sich auch durch Winken bemerkbar. Dazwischen sehen wir auch Dienerinnen, von denen einige Kleiderkästen tragen.  $37\frac{1}{2} \times 77$  cm. Unter Passepartout gelegt. Selten. 2200 —
- 802 — Mann mit Kopfbedeckung, in reicher Gewandung, in der Hand ein Gestell tragend, von dem eine tote Maus herabhängt. Sechsfarben-  
druck.  $38 \times 26,5$  cm. 300 —
- 803 — Schauspieler in Heldenrolle. Sehr guter früher Fünffarbendruck mit Blindpressungen. Signiert u. m. Verlegerzeichen.  $32 \times 14,5$  cm. Ca. 1800. 680 —
- 804 — Schauspieler in Rolle, im Gürtel grosses Schwert und auf dem Rücken Köcher. Das vornehme Gewand zieren gekreuzte Schwerter. Guter Acht-  
farbendruck. Signiert und mit Verlegerstempel versehen.  $37\frac{1}{2} \times 25$  cm. 650 —
- 805 — Shogun mit grünem Strassenmantel und Fächer. Dreifarbendruck mit Mustern in Blindpressung. Signiert.  $28\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$  cm. 260 —
- 806 — Standartenträger, Dienerin u. Schwertträger (sitzend) vor dem Reise-  
wagen eines vornehmen Japaners. Achtfarbendruck, Teil eines Triptychons.  $39 \times 25\frac{1}{2}$  cm. Bez. Toyokuni, gwa. Das Blatt ist 1795 entstanden u. gehört zu den besten Arbeiten des Meisters. 900 —
- 807 — Vier szenische Darstellungen auf einem Blatte, in senkrechter Reihenfolge. Das oberste Feld enthält drei, die unteren je 2 Figuren von Schauspielern, z. Tl. in leidenschaftlicher Bewegung. Farben-  
druck.  $29,5 \times 12,5$  cm. Aus einer Folge. 160 —
- 808 — Zwei Schauspieler, der eine in Frauenrolle auf dem Kopfe eine Schutzkappe tragend. Fünffarbendruck m. Blindpressung. Bez. Toyokuni. Verlegerzeichen: Moriya Yibei. Um 1780.  $31 \times 24$  cm. 420 —

- 809 **Toyokuni**, 36 berühmte Konkubinen. — **Kunisada** (1787—1865), 61 Portraits aus dem Geschlechte der Geusi. Zus. 97 sehr farbenprächtige Holzschnitte in 1 Leporelloalbum von 62 Bl. 19. Jahrh.  $25 \times 37$  cm. 360 —
- 810 **Toyokuni** und **Kuniyoshi** (1800—1861), Schauspieler in lebhaften Rollen. Leporelloalbum mit 30 farb. Holzsch. 19. Jahrh.  $25 \times 37$  cm. 280 —
- 811 **Toyomasa**, (ca. 1720—1770). „Die Maus“. Fünf Knaben, davon drei sich mit Säcken und Packen von Reis beschäftigen, während die andern mit weissen Mäusen spielen. Aus der Folge: Jūnishi, d. h. Tierkreis. Bez.: Ishikawa Toyomasā.  $25,2 \times 19$  cm. 110 —
- 812 **Tsukimaro** (Zeitgenosse Utamarōs.) 2 Männer bei einer Oiran im Yoshiwaraviertel zu Besuch. Sie sitzen vor reich besetzter Tafel, neben der ein Ständer steht mit Zwergkiefer im grossen grünen Topf, auf diesem liegen Eier u. Gebäck. Der Besucher links trinkt gierig Sake aus einer Schale, hinter ihm 2 Dienerinnen. Der vor der Tafel sitzende wendet sich unlustig von der ihm zurendenden Kurtisane ab. Links 2 musizierende Mädchen (Laute = Shamizēu u. die beiden Handtrommeln spielend), dahinter eine Speiseträgerin. Triptychon. Neunfarbendruck m. reicher Blindpresserei. Bez.: Tsukimaro. Um 1785. Verleger-Zeichen: Tsutaya Jūzabrō (der berühmteste Verleger von Yedo † 1797)  $37,3 \times 75,5$  cm. 1300 —  
Interessantes u. seltenes Blatt.
- 813 **Utamarō**, (1754—1806). Auf einer Veranda sitzt eine Dame, die von e. Freundin besucht wird. In deren Begleitung befindet sich Kind mit Steckenpferd und Dienerin. Siebenfarbendruck. Zweiteilig.  $18 \times 27$  cm. 200 —
- 813a — Dasselbe. Vierfarbendruck. 120 —
- 814 — Brustbild e. Kurtisane, eine Tabakspfeife in der Hand haltend. Sie bläst den feinen Rauch in die Luft. Hintergrund mit reichen Blindpressungen. Sehr guter Fünffarbendruck, signiert: Utamarō, fudē. Verleger Yamamatsu.  $37,5 \times 24,2$  cm. Aus der Folge der grossen Frauenköpfe. 7500 —  
Berühmtes, sehr seltenes Blatt.  
Abgebildet bei M. Vignier, Utamarō, Estampes japonaises Taf. LXVI, Nr. 152.
- 815 — Ein Vater mit Kind auf dem Arme, neben ihm die Dienerin; die Mutter sitzt auf einer Bank und schaut zu. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 26$  cm. 110 —
- 816 — Eine Gesellschaft von 4 Personen mit Diener ergehen sich in lebhafter Unterhaltung am Wasser. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17 \times 27$  cm. 100 —
- 817 — Gesellschaft am Meeresstrande um ein Feuer sitzend, daneben Fischer bei ihrer Arbeit. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18 \times 27$  cm. Selten. 80 —
- 818 — Herr und drei Damen mit Kind auf einer Veranda sich unterhaltend. Zweiteilig. Sechsfarbendruck.  $18 \times 27$  cm. Mit unbedeut. Wurmstichen. 280 —
- 819 — Lesende Dame mit Dienerin, die ihr das Haar macht. Siebenfarbendruck.  $38,5 \times 26$  cm. Neuerer Abdruck. 300 —
- 820 — Vater, ein Kind an der Hand führend und zwischen zwei Gruppen hindurchgehend, die beide auf ihn weisen. Zweiteilig. Dreifarbendruck.  $18 \times 27$  cm. 140 —
- 821 — Vornehme junge Dame im Begriff eine Sänfte zu benutzen. Die Dienerin links neben ihr legt die Polsterkissen zurecht, während die hinten stehende Dienerin nach den Trägern ausschaut. Links hohes Gestell mit den Reclamelaternen der Sänfenträgerstation. Teil eines Triptychons. Achtfarbendruck m. einigen Blindpressungen. Grösse  $32\frac{1}{2} \times 23$  cm. Guter früher Druck, um 1800 entstanden. 950 —
- 822 — Zwei Paare im Gebüsch lustwandelnd, im Begriff, einen Steg zu überschreiten. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $17,5 \times 27$  cm. Aus einem frühen Werk. 100 —



- 823 **Vogelbilder**, Japanische. 3 Bde. in Gr. 8 mit vielen niedlichen Vorklagen in 2 Farben gedruckt. Mod. japan. Originaldruck. 15 —
- 824 **Wintergesellschaft** in offener Veranda, um ein Kohlenbecken versammelt. Ein Herr und sein Begleiter schauen aufmerksam in die Ferne. Dahinter steht eine Dame und schaut der Dienerin zu, welche sich am Kohlenbecken zu schaffen macht. Eine zweite Dame trägt ein Hündchen auf der Schulter. Mit einem kleineren Kohlenbecken geht eine Dienerin davon, andere sitzen am Boden. Im Hintergrund ein See mit schneebedeckten Ufern. Eine Gruppe von Kindern belustigt sich damit, einen riesigen Schneeball zu formen. Triptychon unter Passepartout. Zehnfarbendruck mit Blindpressung.  $37 \times 76$  cm. 340 —
- 825 **Yeisen, Keisai**. (1792–1848, auch Jkada genannt). Junge vornehme Japanerin mit Kind vor ihrem Hause sitzend, neben ihr liegt ein zusammengerolltes Tuch. Guter Achtfarbendruck mit blindgepressten Mustern im Kimono. Links oben kleine Landschaft. Eines der besten Werke des Meisters.  $39 \times 26\frac{1}{2}$  cm. Signiert und mit Verlegerstempel versehen. Aus einer Folge von 12 Blatt stammend. 1200 —
- 826 **Yeishi** (wirkte um 1780–1805), drei junge Mädchen spazieren gehend. Vierfarbendruck m. Blindpressung. Bez. Yeishi. Um 1790.  $25 \times 18$  cm. 450 —  
Guter Druck.
- 827 — Ein Herr am Boden sitzend, eine Dame stehend, dahinter eine Dienerin. Daneben ein anderer Herr mit 2 Damen. Zweiteilig. Fünffarbendruck.  $25 \times 38$  cm. 420 —
- 828 — Eine Kurtisane sitzt am Boden und rührt die längliche Trommel, die vor ihr auf einem Gestell ruht. Eine zweite Kurtisane steht aufrecht neben ihr und unterhält sich mit einer Genossin zu ihrer Linken. Sechsfarbendruck.  $39 \times 26$  cm. Ein kleiner Defekt ist ausgebessert. 600 —
- 829 — Herr in vornehmer Tracht, inmitten zweier Damen, deren eine ein Schwert hält. Daneben zwei Damen mit Dienerin. Zweiteilig. Vierfarbendruck.  $25 \times 38$  cm. 420 —
- 830 — Herr neben einer Dame sitzend, die ein von einer andern Dame gehaltenes Kakemono betrachtet. Daneben drei Damen sitzend. Zweiteilig. Vierfarbendruck.  $25 \times 38$  cm. 420 —
- 831 — Hofdame am Boden sitzend. Fünffarbendruck m. Blindpressung  $25 \times 19$  cm. 130 —
- 832 — Hofdame an einem Tischchen sitzend. Sechsfarbendruck.  $25 \times 19$  cm. 130 —
- 833 — Hofdame in der erhobenen rechten Hand den Fächer haltend. Sechsfarbendruck.  $25 \times 19$  cm. 130 —
- 834 — Hofdame nach links schauend, die Hände unter dem Gewande verbergend. Siebenfarbendruck.  $25 \times 19$  cm. 130 —
- 835 — Hofdame sich nach rechts zurückbeugend. Sechsfarbendruck mit Blindpressung.  $25 \times 19$  cm. Leichter Wurmstich am Rande. 130 —
- 836 — Vornehme Gesellschaft auf einer Veranda und im daranstossenden Garten. Ein Herr in Hoftracht trägt eine grosse Frucht in der Hand, ein anderer sitzt an der Erde. Damen bewegen sich zwanglos zwischen ihnen, während Dienerinnen ab und zu gehen. Anziehende und lebensvolle Darstellung vornehmer japanischer Geselligkeit. Fünffarbendruck mit Blindpressung. Triptychon.  $37 \times 73$  cm. Sehr guter Druck. 2200 —
- 837 — Zwei Damen am Boden sitzend und sich unterhaltend, ein daneben stehender Herr hört zu; dahinter ein Vogelbauer. Ein Herr schreibend, eine Dame sieht zu, dahinter steht eine andere. Zweiteilig. Vierfarbendruck.  $25 \times 37,5$  cm. 340 —
- 838 — Zwei Damen mit Dienerin, die eine Schale trägt. Daneben sitzen der Herr, Dame und Dienerin. Zweiteilig. Vierfarbendruck mit Blindpressung.  $25 \times 38$  cm. 420 —



- 839 **Yeishi** (wirkte um 1780—1805), zwei Damen, neben ihnen eine Dienerin mit Schale auf e. Tablett. Herr mit Fächer neben Dame sitzend, dahinter eine andere stehend. Zweiteilig. Dreifarbendruck m. Blindpressung. 25×38 cm. 340 —
- 840 — Zwei Kurtisanen auf dem Spaziergange, sich miteinander unterhaltend. Unmittelbar vor ihnen gehen ihre beiden Dienerinnen. Vierfarbendruck. 33×23 cm. 400 —
- 841 **Yeizan**, (ca. 1830). Dame an einem Flusse kniend und die Hände emporhebend. Sechsfarbendruck. 35×26 cm. 280 —
- 842 — Junge Frau in farbenreichem Gewand und grosser Frisur vor einer Holz-Barriere mit Laternen stehend. Guter Siebenfarbendruck m. Blindpressungen. Bez. Yeizan. Verlegerzeichen Yamaguchiya Tōbei, ca. 1810. 38×26 cm. 225 —
- 843 **Yoshitora**, Jchimosai (Schüler des Kuniyoshi I). Die Oiran Kisegawa a. d. Hause Matsubaya in reichgemustertem farbenprächtigem Kimono und grosser mit vielen verzierten Kämmen und Pfeilen geschmückter Frisur. Zwölfarbendruck. Bez. Yoshitora. 70×24 cm. Pfostenbild. 280 —
- 844 — Die Oiran Kisegawa in ihrer bekannten auffälligen Frisur. Bemerkenswert ist hier die eigenartige Musterung des Kimonos, grosse Karpfen in schäumendem Wasser, vorn auf dem breiten Gürtelende grosse Chrysanthemen. Neunfarbendruck. Ca. 1845. 72×24 cm. Pfostenbild. 280 —
- 845 **Zweig**, blühender, mit Schmarotzergewächs. Altchinesischer Vierfarbendruck. Um 1680. 26×33 cm. 240 —
- 846 **Zweige** mit teilweise vergilbten Blättern, darauf ein Käfer mit langen Fühlern. Altchines. Fünffarbendruck, um 1680. 25×32,5 cm. 240 —

## 8. Nachtrag.

- 847 **Album**, chinesisches. 9 handgemalte Tafeln, darunter 7 auf beiden Seiten bemalt, die sich zu einem Panorama zusammensetzen lassen. 27,5×17,5 cm. In 2 Deckeln von dunkelbraunem Teakholz, mit chines. Inschrift. In Karton. 950 —
- Hübsche, fein ausgeführte Arbeit aus der Mitte des 19. Jahrh., mit Darstellungen einer Besuchszene, einer musikalischen Unterhaltung, Malereien, Arbeitspause, Blumenpflege u. a. m. in einer teils gebirgigen Landschaft mit Koniferen, teils in Küstengegend.
- 848 **Bumpo**, (um 1800). Fünf Hütten, am Fusse eines Höhenzugs gelegen. Zweiteilig. Dreifarbendruck. 22×28 cm. 65 —
- 849 — Kleine Ansiedlung am Fusse eines Berges. Zweiteilig. Dreifarbendruck. 22×27 cm. 90 —
- 850 **Entwürfe**, 4, für Teller auf einem Blatte, Singvögel darstellend, mit Blumen und Landschaft. Pinselzeichnung. Durchschnitt jeder Darstellung. 14 cm. 18. Jahrh. 25 —
- 851 **Farbenholzschnitt**, chinesischer, um 1680. Wilde Rose, ein Zwiebelgewächs und Gras in blühendem Zustande, mit Schmetterlingen. In 3 Farben. 26,5×33 cm. 120 —
- 852 **Hara**, Sh., die Meister der japanischen Schwertzieraten. M. Einleit. v. J. Brinckmann. M. 29 Abbild. Gr.-8. Hamburg 1902. Vergriffen. 200 —
- 853 **Hiroshige**, (1797—1858). Ein Torii (Balkentor) auf Felsen in der Nähe des Ufers errichtet. Weiter hinten ist am Fusse eines Abhangs ein kleiner Ort sichtbar. Eine Dschunke liegt in der Nähe eines steilen Felsens vor Anker. Achtfarbendruck. 34×23 cm. 135 —
- 854 — Flusslandschaft. Im Vordergrund eine Furt, die von einer Reisegesellschaft passiert wird. Dreifarbendruck. 15,5×22 cm. 60 —

- 855 **Hiroshige**, (1797—1858). Zwei kegelförmige Gebilde an einer besiedelten Meeresbucht. Dreifarbendruck.  $15 \times 22$  cm. 90 —
- 856 **Hokusai**, (1760—1849). Entwürfe f. Schwertzieraten (Stichblätter u. a.). 20 Darstellgn. auf 4 Blättern. Schwarzdruck. Je  $10 \times 15$  cm. Zusammen 60 —
- 857 **Hopf**, C., die altpersischen Teppiche. Studie über ihre Schönheitswerte. 2. Aufl. Mit 8 farb. Taf. u. zahlr. Textabbildgn. München 1913. Kart. 40 —
- 858 **Ka iro**, stilisierte Wellenmuster in japan. Orig.-Farbdruck. Fol. Ca. 1900. Origkart. 30 —
- 859 **Keinen**, 2 Rebhühner im Gras neben Blumen. Orig.-Farbendruck.  $23 \times 17$  cm. Um 1900. 15 —
- 860 **Keisai** (Masayoshi), († 1824). Dame mit Tabakpfeife am Boden sitzend, vor ihr ein Mann in demütiger Haltung. Zweiteilig, mit Text. Siebenfarbendruck.  $18,5 \times 27$  cm. 90 —
- 861 — Pflanzen- u. Tierstudien. 2 Darstellungen. (Primel, Reiher, Wildgänse u. a.) Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 32$  cm. 60 —
- 862 — Zweige eines blühenden Baumes mit Vogel. Vierfarbendruck. Zweiteilig.  $23 \times 32$  cm. 60 —
- 863 **Kunisada**, Utagawa (1787—1865), Porträt der Dichterin Komachi in reichem geblütem Gewand. In der Rechten hält sie eine Schere, um den mit der Linken erfassten Zweig eines von rechts in das Bild hineinragenden Baumes abzuschneiden. Japan. Fünffarbenholzschnitt mit Text, signiert.  $34,7 \times 23,7$  cm. Unter Glas, in geschmackvollem Rahmen. 1200 —
- 864 **Morikuni**, (1670—1748) Adler und Storch. Schwarzdruck, koloriert. 2 Darstellungen.  $20 \times 30$  cm. 80 —
- 865 — Fliegende Schwalbe und Trauerweiden. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $21 \times 31$  cm. 65 —
- 866 **Ornamente**. 3 Bde. mit zahlreichen japanischen Ornamenten u. Stoffmustern. Je  $15 \times 11$  cm. 19. Jahrh. 90 —
- 867 **Shunsho**, (1726—1792). Blühende Staude und Winde. Zweifarben-  
druck mit Perlmutterglanz.  $22 \times 15$  cm. 50 —
- 868 **Stoffmuster**. 2 Bücher mit japanischen Stoffmustern, Blumenstücken u. kleinen Szenen für Gewänder u. Fächer. Ca. 1900. Je  $17 \times 8$  cm. 30 —
- 869 **Stoffmusterbuch** für Gewänder. 25 Blatt mit japan. Farbenholzschn. Ca. 1900.  $11 \times 18$  cm. 30 —
- 870 **Sugakudo**, († ca. 1865). Blühende Akeley mit zwei braunen Vögeln. Achtfarbendruck.  $34 \times 22,5$  cm. Unter Passepartout. 50 —
- 871 — Zwei Schwalben über einer Staude fliegend, deren rotgelbe Blätter grüne Spitzen haben. Sechsfarbendruck.  $33,5 \times 22,5$  cm. Unter Passepartout. 50 —
- 872 **Sukenobu**, (ca. 1671—1760). Gärtner mit jugendlichem Gehilfen bei der Chrysanthemumpflege. Eine Frau schaut zu. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 872a — Zwei Mädchen bei der Toilette in den Spiegel schauend. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $18,5 \times 28$  cm. 80 —
- 873 — Herr, von einem Diener mit Laterne begleitet, an der Tür seines Hauses. Eine Dienerin mit Leuchter erwartet ihn. Zweiteilig. Schwarzdruck.  $19 \times 28$  cm. 80 —
- 874 **Yeizan**, Kikugawa (wirkte um 1810—29 im Stil Hokusai's), Geisha, in schleppendem Gewand; im Hintergrund der Tamagawa-Fluss mit grünen Ufern u. Wasserfall. Japan. Sechsfarbenholzschnitt mit Text, signiert: Kikugawa Yeizan.  $35,5 \times 24,5$  cm. Unter Glas, in geschmackvollem Rahmen. 1400 —

Hervorragendes Blatt.



## Orientalisches Archiv.

Illustrierte Zeitschrift für Kunst, Kulturgeschichte und  
Völkerkunde der Länder des Ostens.

Herausgegeben von Dr. Hugo Grothe.

Jahrgang I—III (je vier Hefte). 4. 1910—13. Erscheint nicht weiter.

1. Jahrgang 1910/1911. Mit 232 Abbildungen im Text und auf  
43 Tafeln. 228 S. 1911.
2. Jahrgang 1911/1912. Mit 219 Abbildungen im Text und auf  
31 Tafeln. 208 S. 1912.
3. Jahrgang 1912/1913. Mit 249 Abbildungen im Text und auf  
36 Tafeln. 208 S. 1913.

Jeder Jahrgang . . . . . M 50.—

In Ganzleinen je . . . . . M 75.—

Einzelne Hefte . . . . . M 15.—

Heft 4 des 1. Jahrganges, Heft 1 des 2. Jahrganges und Heft 4 des  
3. Jahrganges können nicht mehr einzeln abgegeben werden.

---

Sammlung Henri Moser-Charlottenfels.

## Orientalische Waffen und Rüstungen.

Prachtwerk in Imperial-Format. Papiergrösse 42×52 cm, Bildgrösse  
ca. 28×38 cm. 42 Tafeln in Lichtdruck, davon 10 mehrfarbig.  
Persisches reiches Titelblatt mit Original-Kalligraphien. 18 S. ein-  
führender und beschreibender Text in deutscher, französischer oder  
englischer Sprache. In einer einem orientalischen Originaleinband  
nachgebildeten Prachtmappe in grüner oder blauer Leinwand mit  
reicher Goldpressung auf Vorder- und Rückseite. In gut ausgestatteter  
Schutzkiste.

Preis 500 Mark.

Die Mosersche Sammlung orientalischer Waffen und Rüstungen ist die grösste  
derartige Waffensammlung in Privatbesitz und enthält Stücke von unschätzbarem  
Wert, die ein zweites Mal nicht existieren und um welche die bedeutendsten  
öffentlichen Staatssammlungen den Besitzer und Sammler beneiden. Kamen doch  
sogar persische Prinzen nach Schloss Charlottenfels, um die hervorragenden und  
berühmten Erzeugnisse ihrer Vorfahren bewundern zu können. Waffen, die von  
ihren eigenen Ahnen einst Günstlingen und Gästen geschenkt worden waren.